

# edition pro salon

# Musik für Salonensemble

Klaviertrio/Salonausgaben mit Notenbeispielen:

Nessun Dorma, Giacomo Puccini	BU 9001	12,- €	S. 3
Ungarischer Tanz Nr. 5, Johannes Brahms	BU 9002	12,- €	3
Pavane, Gabriel Fauré	BU 9003	12,- €	3
Die Moldau, Bedrich Smetana	BU 9004	12,- €	3
Slawischer Tanz Nr. 2, Antonin Dvorak	BU 9005	12,- €	4
Walzer cis-moll, Frédéric Chopin	BU 9006	12,- €	4
Weihnachten, Engelbert Humperdinck	BU 9007	12,- €	4
Etude E-Dur, Frédéric Chopin	BU 9008	12,- €	4
Nocturne Es-Dur, Frédéric Chopin	BU 9009	12,- €	5
Czardas, Vittorio Monti	BU 9010	12,- €	5
Panis Angelicus, César Franck	BU 9011	12,- €	5
Grastúno bal, Zigeunerweise/Rössler	BU 9012	14,- €	5
Triumphmarsch, Guisepe Verdi	BU 9013	12,- €	6
Vieni Sul Mar, Neapolitanisch/Rössler	BU 9014	12,- €	6
O mio babbino caro, Giacomo Puccini	BU 9015	12,- €	6
Rondo alla turca, W. A. Mozart	BU 9016	16,- €	6
Carmen-Medley, Georges Bizet	BU 9017	16,- €	7
Vesti la giubba, Leoncavallo	BU 9018	12,- €	7
E lucevan le stelle, Giacomo Puccini	BU 9019	12,- €	7
Serenata, Enrico Toselli	BU 9020	12,- €	7
Schwarze Augen, Trad./Rössler	BU 9021	15,- €	8
Miss Marple-Thema, Ron Goodwin	BU 9022	15,- €	8
Zwei Gitarren, Trad./Rössler	BU 9023	16,- €	8
Tanz der Zuckerfee, Peter Tschaikowski	BU 9024	12,- €	8
Blumenwalzer, Peter Tschaikowski	BU 9025	17,- €	9
Hochzeitsmarsch, Mendelssohn-Bartholdy	BU 9026	17,- €	9
Hochzeitsmarsch, Richard Wagner	BU 9027	12,- €	9
Ständchen, Franz Schubert	BU 9028	12,- €	9
Ave Maria, Franz Schubert	BU 9029	12,- €	10
Gleitender Mond, Antonin Dvorak	BU 9030	12,- €	10
Hummelflug, Nicolai Rimsky-Korsakoff	BU 9031	15,- €	10
Gymnopedie, Erik Satie	BU 9032	12,- €	10
Eurovisionsmelodie, Charpentier	BU 9033	12,- €	11
Pathétique, Tschaikowski	BU 9034	12,- €	11
Morgentraum (Meistersinger), Richard Wagner	BU 9035	12,- €	11
Liebestraum As-Dur, Franz Liszt	BU 9036	15,- €	11
Etude E-Dur, Alexander Scriabin	BU 9037	12,- €	12
La Donna Mobile , Giuseppe Verdi	BU 9038	12,- €	12
Gefangenenor, Giuseppe Verdi	BU 9039	12,- €	12
Berühmtes Menuett, Boccherini	BU 9040	12,- €	12
Can-Can , Jaques Offenbach	BU 9041	14,- €	13
Säbeltanz, Aram Chatschaturian	BU 9042	15,- €	13
Arie der Delila aus Samson, Saint-Saens	BU 9043	14,- €	13
Libertango, Astor Piazzolla	BU 9044	15,- €	13
Danny Boy, Trad./Rössler	BU 9045	12,- €	14
Pomp & Circumstance, Edward Elgar	BU 9046	15,- €	14
My Heart, aus Titanic, James Horner	BU 9047	14,- €	14
Der Schwan (Carneval), Camille Saint-Saens	BU 9048	12,- €	14
Finale (Carneval), Camille Saint-Saens	BU 9049	13,- €	15
Three Preludes, George Gershwin	BU 9050	16,- €	15
Nice Work / A Foggy Day, George Gershwin	BU 9051	14,- €	15
Our Love is here to stay / 's Wonderfull, George Gershwin	BU 9052	14,- €	15
Embraceable You / Lady be Good, George Gershwin	BU 9053	14,- €	16
The Man I Love / I Got Rhythm, George Gershwin	BU 9054	14,- €	16
Someone / Summertime, George Gershwin	BU 9055	14,- €	16
Oblivion, Astor Piazzolla	BU 9056	14,- €	16
Reise um die Welt, Klaviertriosuite, Kalke	BU 9080	22,- €	
Hochzeitsmusik / Wedding Music	BU 9081	29,- €	
Trauermusik / Funeral Music	BU 9082	25,- €	

# UETZ

## Einladung

Mir ist kein Musikerkollege bekannt, der jemals das Vorwort zu einer Notenausgabe gelesen hätte. Woran mag das liegen?

Fast alle können lesen. Die meisten lesen sogar recht gerne. Auch fremdsprachige Bücher werden gelesen. Ja, für einige meiner engsten Kollegen gibt es fast nichts Schöneres als „lesen“! Aber Vorworte?

Vorworte haben offenbar denselben Stellenwert in der Lesergunst wie Computer-Handbücher, Schreiben von Versicherungen oder Gebrauchsanleitungen für Schneeketten: Das schönste Leseerlebnis bei ihnen ist, wenn man es sich sparen kann!

Dies hier ist jedoch kein Editionsbericht und auch keine didaktische Einführung. Sondern?

Wir präsentieren hiermit unsere Bearbeitungen populärer „Klassiker“ für unsere Salonbesetzung, erntefrisch und sortenrein verpackt, und laden herzlich dazu ein, sie ins Repertoire aufzunehmen!

Die Originale haben wir mit hochachtungsvoller Respektlosigkeit bzw. respektloser Hochachtung behandelt. So wird der eine oder die andere in den Arrangements dies und das wiedererkennen. Anderes mag diesem oder jener fehlen. Wieder anderen wird hier und da etwas bekannt vorkommen, wenn auch aus anderen Zusammenhängen. Dies alles ist mit Absicht geschehen. Die Bearbeitungen sind nicht fürs Museum oder fürs musikalische Katasteramt geschrieben. Wir wollen mit den Bearbeitungen nahe bei den Leuten sein, für die wir spielen.

Ein kurzes Wort zur Aufführungspraxis: Ein kleiner Nebenzweig der Musikgeschichte gerade des 20. Jahrhunderts ist die Geschichte vom Niedergang des Schmelzes. Das gilt für den Gesang ebenso wie für die Streicher. Und das ist schade!

Gerade das portamento (aufwärts wie abwärts) nähert die Streicher dem menschlichen Gesang und berührt unmittelbar die Zuhörer. Nun ist das portamento heutzutage beinahe eine Todsünde für Streicher. Ich möchte meinen Kollegen und Kolleginnen jedoch eindringlich Mut zusprechen: Dies ist ein freies Land!

Man halte sich, wenn man mag, zur allgemeinen Orientierung an historische Gesangs- und Streicheraufnahmen. Je älter, desto besser. „Schmalz it!“

Ihr Uwe Rössler

**Mindestbesetzung: Violine, Cello und Klavier**

**Optionale Stimmen: 2. Violine, Bass,**

**sowie C- und B-Stimmen für Klarinetten-, Flöten-/Oboen o. ä.**

## Invitation

*I can't think of any of my musical colleagues ever to have read the preface to a musical edition. I wonder why. Most people are able to read, and most of them even seem to enjoy reading. But prefaces?*

*They seem to have the same status in the reader's credit like computer manuals, insurance policies, and directions to the safe fixing of non-skid chains to vehicles. The only nice thing about reading them is when you don't have to read them at all.*

*But this is not a critical edition, nor is it a didactic introduction:*

*With this edition we simply present our arrangements of popular "classics" for salon ensemble, and we want to invite you to include them into your repertoire!*

*We have treated the original compositions with respectful irreverence or irreverent respect as the case may be. Some will recognize the one or the other musical quotation from different contexts. Some may miss one thing or the other. All this happened intentionally. We didn't write the arrangements for any museum, but to entertain our audience to whom we feel very close.*

*A short word about performing salon music (parlour music) may not be entirely out of place: An unfortunate branch in the history of music in the 20th century is the decline of the portamento (up and down), becoming almost a mortal sin. We think that a pity.*

*The portamento brings any instrument closer to the human voice and rarely fails to touch an audience. We want therefore to encourage our colleagues: This is a free country: "Schmalz it!"*

*Have fun with our arrangements!*

*Uwe Rössler*

**Instrumentation: Violin, Cello and Piano**

**plus optional parts for 2nd Violin, Double Bass,**

**C and Bb parts for Clarinet, Flute, Oboe or other instruments**