

Tanne(n)baum, Stisser die Glocken nie klingen, Fröhliche Weihnacht überall, Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen, Leise rieselt der Schnee, Vorfreude im Advent, Stille Nacht, heilige Nacht, Kling, Glöckchen kling, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Morgen, Kinder, wird's was geben. Alle Jahre wieder, Oh Tannenbaum du trägst ein grünen Zweig, Guten Abend schön Abend, Still, Still, Still, Lass uns froh und munter sein, Herbei oh ihr Gläubigen, Kommet ihr Hirten, Maria durch ein Dornwald ging, Ihr Kinderlein, kommet, Macht hoch die Tür, Tochter Zion

Christmas Carols, Album für Hornquartett
22 englische Weihnachtslieder, arrangiert für Hornquartett von Matthias Pflaum, m, BU1264, 16,-

Heinrich, Wolfgang - **Christmastime**
28 der schönsten Choräle und Lieder, mitreissend arrangiert, m, ECR0136, 14,90

Mozart, Wolfgang Amadeus - **Figaro fo(u)r Horns**
Aus der berühmten Mozart-Oper, medleyartig arrangiert von Harald Kullmann, m, ECR0244, 12,60

Quartetts für vier Waldhorns
Romantische Hornquartette der herzoglichen Hofkapelle Ballenstedt (1850), absolute Rarität Bd.1, m, ECR0242, 22,80, Bd.2, m, ECR9119, 22,80

Trad. (Roblee, Richard) - **Just a Closer Walk with Thee**
Einer der bekanntesten Gospels, effektvolles Arrangement, m, ECR0357, 12,30

••••• HORN QUINTETTE

Händel, G. F. (1685-1759) - **Hornquintette**
für 5 Hörner oder 4 Hörner und Posaune, m-s Weber-Freischütz und Euryanthe/Mendelssohn-Con Moto (Damm), die Klassiker! m, BU1252, 14,-

Kling, Henri/Gruyer, Tyndare - **Hornquintette** (Damm) Parforcehornmusik, für 5 Parforcehörner in Es und/oder Plesshorn in B und 4 Parforcehörner in Es, m-s, BU1255, 15,-
Enthält: Pappenheimer Jägermarsch, La Polka des Biches, Le Grand Veneur, La Noel des Chasseurs

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847) - **Con Moto**
Sensationeller Fund aus der Library of Congress in Washington, Erstausgabe, für 5 Hörner oder 4 Hörner und Posaune, l-m, BU1248, 10,-

••••• HORN ENSEMBLE

Händel, G. F. (1685-1759) - **Feuerwerksmusik**
für 8 Hörner und Pauken (Damm), BU1250, 28,-
Ich freue mich auf mehr dieser wertvollen Ergänzungen zu unserer Ensemble-Literatur. (Virginia Thompson, Horn Call 2/20)

Mozart, W. A. (1756-1791) - **Die Zauberflöte**
Ouvertüre (Damm), für 10 Hörner, BU1226, 24,-

Verdi, Giuseppe (1813–1901) - **Nabucco**
Ouvertüre (Damm), für 10 Hörner, BU1227, 24,-

Wagner, Richard (1813-1883) - **Tannhäuser**
Tannhäusers Pilgerfahrt und Jagdmusik, für 10 Hörner (Damm), BU1251, 22,-

Tschaikowski, P. (1840-1893) - **Der Nussknacker**
Marche op. 71a (Damm), für 8 Hörner, m-s, BU1256, 22,-

Wir haben auch dieses neue Arrangement des Marsches gemocht... sehr spielbar. Beide Stücke fügen sich gut in die Arrangements für Hornensemble ein. Danke!
Jeffrey Snedeker in Horn Call 2/2012

Grieg, Edvard (1843-1907) - **Huldigungsmarsch**
op. 56/3 für 8-stimmigen Hornchor (Damm), aus der Bühnenmusik zu „Sigurd Jorsalfar“ von Bjørnstjerne M. Bjørnson, m, BU1265, 24,-

Bruckner, Hassler, Viadana - **Hornoktette**
Musik für zwei vierstimmige Hornchöre (Damm), m, BU1277, 22,-

Diese Arrangements für Hornensemble sind, wie bereits früher erschienene Werke, seit den 1970er Jahren als Vortragsstücke für Serenadenkonzerte entstanden, welche im Rahmen von Musikseminaren oder Workshops in Weimar, Tirol, den Niederlanden u. a. stattfanden.

Inhalt: Anton Bruckner, (1824-1896) - Ave Maria, original für Singstimme und Orgel, WAB 7, 1882, Hans Leo Hassler (1564-1612) - Jubilate Deo, Motette für zwei vierstimmige Chöre nach Psalm 66 aus „Sacri concentus“, Augsburg 1612, Lodovico Grossi da Viadana (um 1560-1627) - Sinfonia La Mantovana aus „Sinfonie musicali a otto voci“, Op. 18, 1610

Bizet, Georges (1838-1875) - **Intermezzo**
aus der Suite „L'Arlesienne“ für 8-9 Hörner (Damm, Peter), m-s, BU1266, 20,-

Eine wundervolle Lösung des Problems unterschiedlich fortgeschrittener Spieler. Das Arrangement ist in zwei Chöre geteilt; die Stimmen 1-4 sind mittelschwer, während die Stimmen 5-9 in Bezug auf technische Herausforderungen und der Notation (untere Stimmen im Bassschlüssel) anspruchsvoller sind... Damm's Arrangement funktioniert gut und ist eine willkommene und vielseitige Ergänzung für jedes Hornensemble (HL in Horn Call 2/2014)

Gershwin, George (1865-1935) - **Rhapsody in Blue**
kongeniales Arrangement für 8 Hörner (Damm), m-s, BU1279, 20,- *Peter Damm hat es wieder getan. Dieses Mal mit einem gefälligen und spielbaren Arrangement der Highlights aus Gershwin's Ikone.... Meine Studenten haben das Arrangement wirklich genossen (Jeffrey Snedeker in Horn Call 5/2015)*

Strauss, Richard (1864-1949) - **Alpensinfonie**
„Eine (kleine) Alpensinfonie“, bearbeitet für 15 Hörner, Orgel und Herdenglocken. Gewaltiges Arrangement von Peter Damm, m-s, BU1284

••••• HORN IM BRASS QUINTETT

Roblee, Richard - **Meditation-Blues** (Hornsolo)
Horn goes Hollywood, m (Horn s), BU5123, 13,-

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - **The Swan**
Mit Hornsolo, (Roberts), m, FA1531, 12,-

Fauré, Gabriel (1877-1962) - **Pavane**
arr. Roberts, mit Hornsolo, m, FA1506, 15,-

Ravel, Maurice - **Pavane for a Dead Princess**
(1875-1937) berührendes Hornsolo, m, CC2181, 23,-

••••• BRASS ENSEMBLE

Zahlreiche Werke vom Quartett bis zum großen Blechbläserensemble finden Sie im Katalog „Brass Ensemble“ und auf www.uetz.de/music

••••• HORN UND KLAVIER

Trad./Kalke - **Drei Spirituals**
Sehr wirkungsvoll! l-m, BU1209, 12,-
Nobody knows, Swing low, Sometimes I feel

Trad./Heinrich - **Ev'ry time I feel the Spirit**
Spiritualimprovisation, BU1214, m, 8,-

Stibor, Christoph - **Jazzala** (+CD)
10 pfiffige Stücke für Horn und Klavier oder mit toller Band (auf CD), m, BU1244, 18,-
Die CD enthält die Begleitung mit genialer Swing-Band ohne und mit Solostimme
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen: Sehr empfehlenswert!

Div. (Terrett, Keith) - **Eight Italian Arias**
Pavarotti für Horn und Klavier! Mit den Hits des italienischen Bel Canto, BU1269, m, 13,-
Leoncavallo - Vesti La Giubba (Zieh dein Gewand an), Di Capua - O Sole Mio, von Flotow - Ach so fromm, ach so traut (M' Appari Tutt' Amor), Donizetti - Una Furtiva Lagrima, Puccini - Musetta's Waltz, De Curtis - Come Back To Sorrento, Puccini - Nessun Dorma, Leoncavallo - Mattinata

Trad. (Terrett, Keith) - **8 Swinging Christmas Carols**
Grandiose Sammlung die beeindruckt, BU1258, 13,-
Enthält: Ding Dong merrily on High, Silent Night (Stille Nacht), We three Kings, Away in a Manger, God rest you merry, gentlemen, Deck the Halls, Good King Wenceslas, Joy to the World
Die Lieder sind allesamt wunderschön... Keith Terrets Satz ist spannend, keinesfalls platt und hebt sich von vielen anderen Arrangements von Weihnachtsliedern ab (Forte 11/2011)

Terrett, Keith - **A Hornist goes Ballroom dancing**
Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber knackige und populär klingende, flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende, Jugend Musiziert, m, BU1245, 7,-

Viviani (1638-1692)/Fingher (1660-1730) - **Sonaten**
Sonaten für Piccolohorn in F (oder Trompete in C) und Orgel (Damm, Hrg.), s, BU1247, 12,-
Enthält die Sonata Prima (1678) von Gottfried Finger und die Sonata von Giovanni Buonaventura Viviani (1673).

Ich erinnere mich noch genau an ein IHS-Symposium 1996 in Eugene, Oregon, wo Peter Damm verschiedene Stücke auf dem Piccolohorn (in hoch F) mit Orgel gespielt hat. Der Klang war unverwechselbar und zwar wegen des Interpreten und des Instruments. Die Musik ist Barock durch und durch - ausladende Linien in den schnellen, schöne Melodiebögen in den langsamen Sätzen

Trad./Roberts - **Skye Boat Song**
Schottisches Volkslied, m, FA1101, 10,-

Trad./Roberts - **Carrickfergus**
Bekanntes Irisches Volkslied, im Programm von Bob Dylan bis Pete Seeger u.v.a., m, FA1602B, 10,-

(Jeffrey Snedeker, Horn Call 5/2012)

Mozart (1756-1791)/Weber (1786-1826) - **Hornkonzerte**
Leichte Hornkonzerte (Böhler), BU1246, 12,-
Andante aus dem Fagottkonzert B-Dur KV 191 von Mozart, Adagio aus dem Klarinettenkonzert Nr. 1 von Weber, f-moll, op. 73, für Horn und Klavier oder Orgel

Dukas, Paul (1838-1875) - **Andantino und Villanelle**
Das Andantino von 1906 ist eine neue Entdeckung. Erstausgabe! Es erscheint zusammen mit der Villanelle von 1905 (Damm), m, BU1260, 16,-

Franz Strauss und seine Zeitgenossen (Damm)
Romantische Salonmusik für Horn und Klavier
Band 1: Franz Strauss (1822-1905), Nocturno für Horn und Klavier (Urfassung 1864), Carl Daniel Lorenz (1816-1866), Der Abschied op. 11 (1855) m, BU1270, 14,80



Band 2: Carl Klotz (1824-1871), Romanze „Das Wiederseh'n“ für Waldhorn mit Pianoforte, op. 2 (1858), Carl Latanz (1840-1888) Am Kamin, Romanze As-Dur op. 244, Carl Matys (1835-1908), Gondellied, Nr. 2 aus „Zwei Salonstücke für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte“ op. 15 m, BU1271, 14,80
Wir haben diese Stücke wegen ihrer Wärme und Gesanglichkeit wirklich genossen. Die Ausgaben sind klar und leicht lesbar. Diese Stücke waren eine wunderbare, charmante Überraschung und ich kann sie von ganzem Herzen empfehlen. (Jeffrey Snedeker, Horn Call 03/14)

Liszt, Franz (1811-1886) - **Three Easy Songs**
Ideal für die Musikschule und Vorspiele bei jugend Musiziert (arr. Bergler), TB101, 11,-

Dvořák, Antonin (1841–1904) - **Romanze**
Ideal für die Musikschule und Vorspiele bei Jugend Musiziert (arr. Bergler), m, CC2163, 11,-

Reicha, Anton (1770-1836) - **Solo pour Cor**
Originalwerk für Horn und Klavier von 1820 mit den Sätzen Adagio, Andante, Allegretto
Horn in F oder Es, s, BU-rei, 14,-

Monti, Vittorio (1868-1922) - **Czardas**
Virtuos und Instrumentengerecht arrangiert (Keith Terrett), m-s, BU1219, 10,-

Trad./Roberts - **Skye Boat Song**
Schottisches Volkslied, m, FA1101, 10,-

Trad./Roberts - **Carrickfergus**
Bekanntes Irisches Volkslied, im Programm von Bob Dylan bis Pete Seeger u.v.a., m, FA1602B, 10,-

Brünauer, Tibor (*1919) - **Habanera Appassionato**
Ein wirkungsvolles Zugabenstück von 1997, für Peter Damm komponiert, s, BU1242, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **The Trump of Swing**
für tiefes Horn in F oder Es und Klavier, lustig und trotzdem anspruchsvoll, l-m, EW13, 14,-

••••• HORN UND ORGEL

Bach, Mozart, Telemann, Liszt - **Horn und Orgel**
Beeindruckende Werke für Kirchenkonzerte, bearbeitet von Peter Damm, m-s, BU1259, 18,-
Inhalt: Johann Sebastian Bach - Jesus bleibet meine Freude, Air aus der Suite D-Dur, Georg Philipp Telemann - Komm, heiliger Geist, Herre Gott, Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio, Franz Liszt - Offertorium, Consolation Nr. 4

Von Bach bis Reger (Damm)
Werke für Horn und Orgel, bearbeitet von Peter Damm und Hansjürgen Scholze, m, BU1273, 14,-
Inhalt: Bruckner - Ave Maria (1882) WAB 7, Bach - Gelobet seist du Jesus Christ, Krebs - Wachtet auf, Reger - Romanze G-Dur W.o.O. II/10 (1901). Ein Programm aus Peter Damms 30-jähriger Praxis.

Neukomm, Sigismund (1778-1858) - **Marche Religieuse**
& Andante, von 1822/1843, m, BU-neu,15,-

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - **Andante**
Originalwerk von 1854 für Horn und Orgel, Erstausgabe, m, BU-sai, 14,-

Trad./Claus-Erhard Heinrich (*1964) - **Amazing Grace**
(Hr F/Es), l-m, BU1217, 10,-

Trad./Kalke (1924-2018) - **Drei Spirituals**
Nobody knows, Swing low, Sometimes I feel like a motherless child, (Hr F/Es), l-m, BU1210, 12,-

Trad./Heinrich - **Nobody knows the trouble I've seen**
Spiritualimprovisation, (Hr F/Es), BU1212, m, 7,-

Trad./Heinrich - **Joshua fit the battle of Jericho**
Spiritualimprovisation, (Hr F/Es), BU1213, m, 10,-

Trad./Heinrich - **Oh when the saints**
Spiritualimprovisation, (Hr F/Es), BU1215, m, 8,-

Trad./Heinrich - **Zwei Spiritualimprovisationen**
Let us break bread, Gimme that ol' time religion, (Hr F/Es), m, BU1216, 10,-

Bach, Johann Sebastian (1685–1750) - **Sechs Choräle**
aus den Kantaten, übertragen von Hans Peter Eisenmann für Horn in Es/F & Orgel, EW17, 15,-

Rolf Schweizer (1936-2016) - **Sonata da Chiesa Nr. 2**
für Horn in F und Orgel, m, EW09, 19,-

••••• HORN IN KAMMERMUSIK

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809–1847) - **Con Moto**
Sensationeller Fund aus der Library of Congress in Washington, Erstausgabe, für 4 Hörner und Posaune, l-m, BU1248, 10,-

Weber, Carl Maria von (1786-1826) **Adagio und Rondo**
Das Adagio und Rondo F-Dur, WeV 12, von 1811 in der Bearbeitung für Bläser von Peter Damm (1986), m, BU1276, 24,80
Besetzung: Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner,

2 Fagotte, Kontrafagott (Kontrabaß ad lib.)
Eine befriedigende Erfahrung für Ausführende wie Zuhörer. (Mark Lane, Horn Call 05/15)

Rossini, Gioacchino (1792-1868) - **Wilhelm Tell**
Ouverture zur Grand Opéra in vier Akten (1829), Spieldauer ca. 10 Minuten, s, BU1274, 34,-
Bearbeitung für Bläserensemble (Damm) in der Besetzung: Flöte (auch Piccoloflöte), 2 Oboen (2. auch Englischhorn), 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, Kontrafagott/Kontrabass.
Wieder ein Ensemblewerk aus dem Repertoire der Dresdner Kammerharmonie. Weil die greifbare Bearbeitung von Wenzel Sedláč ziemlich mäÙig war, hat Peter Damm nach der Orchesterpartitur ein eigenes Arrangement verfasst, besser und näher am Original, da für 10 Instrumente (mit Fl./Picc. und Ob./EH) geschrieben.

Damm's Arrangement folgt der originalen Form, die Stimmen sind nicht verwässert, die Bläser werden technisch herausgefordert, besonders Klarinette, Flöte und Oboe. Wenn die Gruppe es technisch beherrscht, ist dies ein authentisches gut gesetztes, befriedigendes Arrangement für Ausführende und Zuhörer. Ein Gewinn für Bläser- als auch Orchesterprogramme (Mark Lane, Universität Washington, Horn Call 05/15)

Molter, Johann Melchior (1696-1765) - **Drei Märsche**
Erstausgabe! (Hrg. Damm), für 2 Hörner, 2 Oboen und Fagott, m, BU1223, 14,-

Molter, Johann Melchior (1696-1765) - **Sonata à 5**
Erstdruck (Hrg. Damm), für 2 Hörner, 2 Klarinetten (Chalumeaux) und Fagott, m, BU1224, 14,-
Gefällige Werke von einem der fruchtbarsten Instrumental-Komponisten des 18. Jahrhunderts

Sperger, Johann Matthias (1750-1821) - **Parthia B-Dur**
für Klarinette, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott (Damm), Erstausgabe! m, BU1254, 18,-
Sätze: Marche, Menuetto, Thema und Variationen, Menuetto, Finale

Peter Damms Ausgabe dieser Parthia von Johann Matthias Sperger bietet einen Grundstock für weniger übliche Kammermusikbesetzungen. Ebenso brauchbar als leichtes Konzertstück wie als Begleitmusik für Empfänge oder besondere Anlässe bietet es allen gleichermaßen die Möglichkeit zu glänzen... (HL, Horn Call 2/2014)
Harmoniemusiken sind Kompositionen für Bläser, die besonders im 18. Jahrhundert zu Glanz und Blüte gelangten. Sie wurden an fürstlichen Höfen für festliche Anlässe, an der Tafel oder zur Unterhaltung gespielt - vor allem im Freien... Ein klangliches Stück Musikgeschichte (Clarino 4/11)

Sperger, Johann Matthias (1750-1821) - **Parthia ex B**
für 2 Klar, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fag., Kontrafagott/ Kontrabass ad lib. (Damm), m BU1275, 28,-
Erstausgabe! Sätze: Adagio, Allegro assai, Menuetto-Allegretto, Finale-Allegro

Die hier als Erstdruck vorgelegte Parthia B-Dur für acht Bläser gehört zu den Harmoniemusiken, die um 1750 an fürstlichen Höfen, besonders in Österreich, zur Präsentation, als Tafelmusiken oder

zur Unterhaltung gespielt wurden. Mit Parthia oder Partita wird eigentlich eine mehrsätzigte Serenade bezeichnet, die als abendliches Ständchen (Notturmo/ Nocturno) vorwiegend als Freiluftmusik aufgeführt wurde. Formal bestehen diese mehrsätzigen Kompositionen oft aus verschiedenen Tanzsätzen. Sperger, aus der klassischen Wiener Schule kommend, verwendet in seiner Parthia die Satzfolge langsam – schnell – langsam (Menuett) – schnell

Häusler, Ernst (1760/1-1837) - **Six Notturmi**
für 2 Hörner, 2 Fagotte, m, BU1225, 18,-
(Hrg. Damm). Häuslers Zeitgenossen schätzten den aus Stuttgart stammenden Augsburger Hofkapellmeister, der die Nachfolge Danzis am Münchner Hof ausschlug, als bedeutenden Komponisten und rühmten an seinen Werken den angenehmen, leichten und fließenden Stil

Mysliveček, Josef (1737-1781) - **Aria**
für Sopran, Horn & Cembalo (oder Klavier/Orgel) aus der Oper „Il Bellerofonte“ (1767), EW196, 14,-

Schnell, Johann Jacob (1687-1754) - **Tafel-Music**
Kleine angenehme Tafel-Music, Bestehend in VI. Parthien op. VII für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da Gamba) & B. c., Band I, EW323, 21,80 Band II, EW326, 17,50

Weitere Solo- und Ensemblewerke: www.uetz.de/music

••••• HORN UND STREICHER

Böhner, Johann Ludwig (1787-1860) - **6 Variationen**
op. 24 (Hrg. Damm) für Horn und Streichquartett (2 Violinen, Viola, Cello), m, BU1222, 16,-
Der oft als „Thüringer Mozart“ apostrophierte Böhner steht in Verbindung von leidenschaftlichem Ausdruck und brillanter Virtuosität eher Spohr und Weber nahe. Der Biograf K. F. Bolt schreibt:

Schon die instrumentale Verbindung ist romantisch. Ein einfaches, schönes Thema klingt auf, das in sechs Variationen virtuos abgewandelt wird. *Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen. Ein hübsches Werk mit technisch anspruchsvollen Passagen. Der musikalische Gehalt ist für diese Art von Variationsstücken erstaunlich gut und eine echte Bereicherung der Literatur für diese Besetzung (Wilhelm Bruns)*

Noll, Diether (*1934) - **Vier Bagatellen**
Sehr wirkungsvolle, schwungvolle vier Sätze für Horn, Violine, Viola und Cello (1964 für Peter Damm komponiert), m, BU1243, 16,-
Die vier sehr kurzen kontrastierende Sätze (jeweils unter zwei Minuten) wurden 1964 komponiert und Peter Damm gewidmet. Die harmonische Sprache weist 12-Ton-Technik auf, verleugnet aber nicht die Tonalität in einer verständlichen und interessanten Durchführung, wie die leichte Form der Bagatelle es vorsieht... Ich denke, dieses einzigartige und charmante Werk ist eine besonders ansprechende und kontrastreiche Ergänzung so manch

Beethoven, L. v. (1770-1827) - **Hymne an die Nacht**
Flöte, Altflöte in G, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauke F/Bb/C/f, Harfe, Streicher, BU1238, 52,-

Beethoven, L. v. (1770-1827) - **Pathétique**
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Pauken B/Es, Steicher, BU1239, 58,-

Bizet, Georges (1838-1875) - **Intermezzo/Agnus Dei**
Fl, Altfl in G, Ob, EH, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Tuba, Vibraphon, Celesta, Harfe, Streicher, BU1240, 58,-

Humperdinck, Engelbert (1854-1921) - **Abendsegен**
Fl, Altfl in G, Ob, EH, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Tuba, Vibraphon, Celesta, Harfe, Streicher, BU1241, 58,-