

Siegfried Hinsche

Siegfried Hinsche studierte Schulmusik in Berlin. Der begeisterte Trompeter ist seit zwei Jahrzehnten in der Jugendausbildung und als Leiter von Blasorchestern tätig.

Das Orchesterschulwerk, das seinen Namen trägt, ist die Essenz seiner großen Erfahrung im Umgang mit Bläseranfängern und hat sich in der Praxis zigfach bewährt.

1. Übungsstücke und Lieder

Schwierigkeitsgrad: sehr leicht.

Bestellnummer: SH 01 (Preis 30,- Euro)

2. Kinder- und Volkslieder

Schwierigkeitsgrad: sehr leicht

Bestellnummer: SH 02 (Preis 30,- Euro)

3. Weihnachtslieder

Schwierigkeitsgrad: sehr leicht, leicht

Bestellnummer: SH 03 (Preis 30,- Euro)

4. Volkstänze und Märsche

Schwierigkeitsgrad: leicht

Bestellnummer: SH 04 (Preis 30,- Euro)

5. Popige Lieder und Stücke

Schwierigkeitsgrad: leicht

Bestellnummer: SH 05 (Preis 30,- Euro)

Musikverlag Bruno Uetz

Der Musikverlag Bruno Uetz ist eine der ersten Neugründungen dieser Art in den neuen Bundesländern. Neben dem Orchesterschulwerk von Siegfried Hinsche erscheinen besonders Werke für Blechbläserensemble, wie die Reihen "Das Blechbläserensemble", "Edition Sachsen-Anhalt-Brass", "brass folk", "swinging brass", "Renaissance & Baroque Classics", "Edition Melton Tuba Quartett" u. a.

Der Verleger ist Tubist beim Nordharzer Städtebundtheater. Er unterrichtete auch an verschiedenen Musikschulen. Als Mitglied des Blechbläserensembles Sachsen-Anhalt-Brass verlegt er dessen auf CD erschienene Titel.

Seine Elementarschule für B-Tuba wurde vom Deutschen Musikschulverband empfohlen.

10. Freude, schöner Götterfunken

Ludwig van Beethoven 11

The image shows a musical score for a brass ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Cornet (C), Trumpet (1B, 2B), Trombone (3Es, 3F, 3B), and Bass (4B, 4C, 4C). The second system includes parts for Cornet (1C), Trumpet (1B, 2B), Trombone (3Es, 3F, 3B), and Bass (4B, 4C, 4C). The music is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is arranged for a brass ensemble, with parts for Cornet, Trumpet, Trombone, and Bass. The music is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is arranged for a brass ensemble, with parts for Cornet, Trumpet, Trombone, and Bass.

Zu beziehen über Ihre Musikalienhandlung

oder direkt bei:

order@uetz.de

www.uetz.de/music

Neu - new !

Das Blasorchester- schulwerk von Siegfried Hinsche



präsentiert

vom

**Musikverlag
Bruno Uetz
Halberstadt**

Liebe Dirigenten von Jugendblaskapellen und Freunde der guten Blasmusik,

wir freuen uns, Ihnen heute mit dem Blasorchesterschulwerk von Siegfried Hinsche eine besondere Novität für den Orchesternachwuchs vorstellen zu können.

Bei dieser neuerschienenen Reihe handelt es sich um eine gut klingende und progressive Blasorchesterschule, die es einem Schüler bereits nach wenigen Unterrichtsstunden ermöglicht, im Anfängerblasorchester der Musikschule, der Blaskapelle oder des Musikvereins mitzuspielen.

Siegfried Hinsche hat in jahrzehntelanger Arbeit Übungsstücke, Lieder, Polkas, Walzer und Märsche zusammengetragen, komponiert und arrangiert, die nicht nur den Fähigkeiten des Blasorchesternachwuchses gerecht werden, sondern auch durch wohlklingenden Satz die Freude am Orchesterspiel wecken und wachhalten. Die Verschiedenartigkeit der Stücke bietet hierbei den jugendlichen Bläsern möglichst viel Abwechslung.

Damit ist ein Orchesterschulwerk geschaffen, das in einer Reihe von aufeinander bezogenen Bänden mit nur langsam steigendem Schwierigkeitsgrad das ideale Material für die gesamte Blasorchesterausbildung darstellt. Parallel erscheint das Blechbläser-schulwerk für beliebige Quartettbesetzung.

In der Reihe "Das Orchesterschulwerk von Siegfried Hinsche" sind bisher erschienen:

1. Übungsstücke und Lieder

Beginnt mit zwei einfachsten Übungsstücken (Tonumfang z. B. Trompete und Klarinette von c' bis e'). Es folgen die Kinderlieder: Summ, summ, summ; Winter, ade; Wenn ich ein Vöglein wär'; Kuckuck, Kuckuck; Hänschen klein; Hänsel und Gretel, Der Kuckuck und der Esel und schließlich die berühmte Hymne von Beethoven: Freude, schö-

ner Götterfunken (Tonumfang Trompete/Klarinette c' bis g'). Alle Stücke stehen in klingend B-Dur und sind in beliebiger Besetzung spielbar.

Stimmen für: Flöte, Oboe, 1. und 2. Trompete/Klarinette, 1. und 2. Es-Horn/Saxophon, 1. und 2. F-Horn, 1. und 2. Tenorhorn/Saxophon, Posaune/Bariton, 1. und 2. Tuba (zus. 55 Einzelstimmen).

Partiturbeispiel: Band 1, Übungsstück Nr. 1

2

1. Übungsstück

The image shows a musical score for '1. Übungsstück'. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for 1C (Trumpet), 1B (Clarinet), 2B (Clarinet), 3Es (Euphonium), 3F (Euphonium), 3B (Trombone), 4B (Trombone), 4C (Tuba), and 4C (Tuba). The second system includes staves for 1C, 1B, 2B, 3Es, 3F, 3B, 4B, 4C, and 4C. The score is written in common time (C) and B major. The first system shows the beginning of the piece with a key signature change from B major to E major for the brass instruments.

2. Kinder- und Volkslieder

Hier sind zehn schön gesetzte Lieder aller Couleur versammelt, die wirklich Spaß machen: Amazing Grace, Morning has broken, Oh, when the saints,

Bela Bimba, Flackerndes Feuer, This ol' hammer, Happy Birthday, Fritze Bollmann u. a.

Grundtonarten: B-Dur und Es-Dur. Stimmensatz wie oben.

3. Weihnachtslieder

Dieser Band mit den elf schönsten deutschen Weihnachtsliedern kann bereits von einer vierköpfigen Anfängergruppe gespielt werden, eignet sich aber durch seinen schönen, schlichten Satz auch hervorragend für weihnachtliche Anlässe des großen Blasorchesters.

Enthält die Stücke: Bald nun ist Weihnachtszeit; Kling, Glöckchen; Morgen, Kinder, wird's was geben; O Tannenbaum; Süßer die Glocken nie klingen; Am Weihnachtsbaume; Stille Nacht, heilige Nacht; Tochter Zion; Leise rieselt der Schnee; Fröhliche Weihnacht; O Tannenbaum, du trägst einen grünen Zweig.

Stimmen für: Flöte, Oboe, 1. und 2. Klarinette/Trompete/Flügelhorn, Es-Horn/Saxophon, F-Horn, 1. und 2. Tenorhorn/Saxophon, Bariton/Posaune, 1. und 2. Tuba.

4. Volkstänze und Märsche

Enthält: Bauernmarsch, Hahn im Korb, Windmüller, Glück auf und Russischer Tanz.

Grundtonart: B-Dur (Trios F-Dur und Es-Dur). Stimmen für: Flöte, Oboe, 1. und 2. Klarinette, 1. und 2. Trompete, 1. und 2. Flügelhorn, 1. und 2. Es-Horn/Saxophon, 1., 2. und 3. F-Horn, Tenorhorn, Bariton, 1., 2. und 3. Posaune, 1. und 2. Tuba, Schlagzeug. Schweizer Stimmen auf Wunsch

Diese Arrangements können bereits mit wenigen Bläsern aufgeführt werden, eignen sich aber auch als vollgültige Blasorchesterwerke.

5. Popige Lieder und Stücke

Dabei handelt es sich um englische Lieder und Stücke, die in popiger Art aufbereitet sind. Erste Bekanntschaft mit Synkopen und modernen Arten der Phrasierung. Eine Vorstufe zum Einstieg in das große Blasorchester.

Kompletter Stimmensatz mit Schlagzeug (wie 4).