

Inhaltsverzeichnis / Contents

• Vorworte / Prefaces	
▪ Vorwort von Harald Kullmann	1
▪ Preface by Harald Kullmann	4
▪ Vorwort von Benjamin Appel	6
▪ Preface by Benjamin Appel	7
• Stimmungen / F - Key and Attachments	
▪ F - Stimmung / F - Key Basic Pitch	9
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	10
II. Long Tone Exercises - Warm up	11
III. Flexibility	13
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	15
V. Tonleiterübung (F-Dur) / Scale Exercise (F-major)	16
VI. Koordinationsübungen/ Coordination Exercises	17
VII. Melodische Vorübungen / Melodious Pre-Etudes	18
VIII. Etüden / Etudes	19
IX. Orchesterstellen aus: / Orchestral Excerpts from: „Siegfried“	22
▪ Eb - Stimmung / Eb - Attachment	23
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	24
II. Long Tone Exercises - Warm up	25
III. Flexibility	26
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	28
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	29
▪ D - Stimmung / D - Attachment	33
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	34
II. Long Tone Exercises - Warm up	35
III. Flexibility	36
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	38
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	39
▪ Bb₁ - Stimmung / Bb₁ - Attachment	43
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	44
II. Long Tone Exercises - Warm up	45
III. Flexibility	46
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	49
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	49
▪ Ab₁ - Stimmung / Ab₁ - Attachment	53
I. Zugtabelle / Slide Position Chart	54
II. Long Tone Exercises - Warm up	55
III. Flexibility	56
IV. Zugtechnik / Slide Positioning	58
V. Koordinationsübungen / Coordination Exercises	59

▪ Technische Studien / Technical Studies	63
▪ Warm Up Programm / Warm Up Programme	
I. Long Tones	64
II. Flexibility	65
III. Zungenstoß / Tongueing	69
IV. Ventilkoordination / Valve Coordination F – Eb – Bb ₁ – Ab ₁	70
V. Ventilkoordination / Valve Coordination F – D – Bb ₁ – Ab ₁	72
▪ Tonumfangtraining / Training the Range	
I. Übungen für die Tiefe / Exercises for the Lower Range	74
II. Übungen für die Höhe / Exercises for the Upper Range	75
▪ Tonleiter und Akkorde / Scales and Arpeggios	
I. Major Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	77
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	79
3. Artikulationsvarianten /Articulation Variants	81
4. Übemodelle / Practicing Patterns	82
II. Minor Scales	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	84
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	85
III. Major Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	87
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	89
3. Artikulationsvarianten /Articulation Variants	89
4. Übemodelle / Practicing Patterns	90
IV. Minor Chords	
1. Tiefentraining / Lower Range Practicing	90
2. Höhenttraining / Upper Range Practicing	92
V. Kombinationsmodelle / Combination Patterns	93
VI. Chromatik / Chromatics	
1. Chromatische Tonleiter / Chromatic Scale (F ₁ - f ₁)	95
2. Übebeispiele / Practicing Examples	95
▪ Konzertetüden / Concert Etudes	97
▪ Orchesterstellen / Orchestral Excerpts	113
▪ Elektra	114
▪ Rheingold	115
▪ Die Walküre	116
▪ Siegfried	120
▪ Götterdämmerung	122
• Anhang / Appendix	125
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-Eb-Bb ₁ -Ab ₁	126
▪ Chromatische Zugtabelle / Chromatic Slide Position Chart F-D-Bb ₁ -Ab ₁	127
▪ Kontrabassposaune in vier Wochen – ein Versuch!	128
▪ Contrabasstrombone in four weeks – an attempt!	135
▪ Vita Benjamin Appel	142
▪ Vita Harald Kullmann	143