

Die prima Gitarrenschnle



Katja Hoder



Uetz

Die prima Gitarrenscheule von Katja Hoder

Die „prima“ Gitarrenscheule ist ein modernes Unterrichtswerk für Schüler ab ca. 7 Jahren. Als die Autorin nach langjähriger Unterrichtstätigkeit mit herkömmlichen Schulwerken immer wieder an Grenzen stieß, entstand diese Schule, die auf die immer wiederkehrenden Schwierigkeiten der Schüler eingeht. Die Schüler sind motivierter und geben nicht mehr so schnell auf!

Die „prima“ Gitarrenscheule ist logisch und progressiv aufgebaut und legt nach dem Durcharbeiten den Grundstein, sich in den vielfältigen Stilrichtungen des Gitarrenspiels weiterzuentwickeln. Es beginnt mit dem Dau-menanschlag auf leeren Saiten, die zunächst mit Zahlen beziffert sind. So können gleich zu Beginn bekannte Lieder begleitet und fast

nebenbei das rhythmische Gefühl geschult werden. Der Merkspruch für die Notennamen der leeren Saiten ist der Reihenfolge der Bezifferung angepasst, was umgekehrt in der Vergangenheit immer zu Irritationen geführt hat. Die Notenkenntnisse werden Schritt für Schritt vermittelt und in vielen Liedern und Übungen gefestigt und auch nach dem Erlernen neuer Inhalte immer wieder aufgegriffen. So wird das bereits „Vorhandene“ nicht wieder verlernt. Die ungeliebten tiefen Noten werden mit ansprechenden Liedern und Stücken vermittelt, damit kein Schüler mehr davor Angst haben muss. BU6801, 15,95 €
Zahlreiche Notenbeispiele unserer Gitarrenausgaben finden Sie auf: www.uetz.de/music
Der Kurs ist komplett auf Youtube zu finden.

Weitere Werke für Gitarre

Gitarre Schule

Hoder, Katja - **Comeback!**

Die Prima Schule für Wiedereinsteiger und Fortgeschrittene, 23,95 €

Gitarre und Flöte

Bach, Händel, Vivaldi etc. - **Sechs Duette**

für Flöte oder Blockflöte und Gitarre,
Band 1, BU5230, 13,80 €

Sechs Duette von Antonio Vivaldi

für Flöte oder Blockflöte und Gitarre,
Band 2, BU5231, 13,80 €

Sechs Duette von Vivaldi, Mozart, Chopin,
Liszt, Massenet für Flöte oder Blockflöte und
Gitarre, Band 3, BU5234, 13,80 €

Pablo Daniel García - **Buenos Aires Rítmico**
für Querflöte & Gitarre, EW272, 10,- €

Searle, Leslie - **One, two, three**

15 Solostücke für Flöte mit Harmonie-
symbolen für Gitarre, BU5214, 7,- €

Gitarre und Klavier

Ernesto Nazareth (1863-1934) - **Cavaquinho**

Samba Movidá für Gitarre und Klavier
Bearbeitet von Heinz Bethmann
BU6805, 12,- €

Gitarre und Violine

Pablo Daniel García - **Buenos Aires Rítmico**
für Violine & Gitarre, EW271, 10,- €

Gitarre und Streicher

Francisco Tárrega - **Capricho Árabe**
Serenade für Gitarre und Streichorchester.
Partitur und Stimmen, BU6803, 38,- €

Gitarre und Melodie

Searle, Leslie (Arr.)

Das große Weihnachtsbuch für Gitarre
50 Advents- und Weihnachtslieder mit Texten
zum Mitsingen oder Mitspielen für Flöte,
Oboe etc., BU6802, 15,80 €

Gitarre Solo

Bach, Johann Sebastian (1685–1750) -

6 Suites BWV 1007–1012

Sechs Cellosuiten für Gitarre bearbeitet und herausgegeben von Reinbert, BC1181, 20,90

Bach, Johann Sebastian (1685–1750) -

Cellosuite I, Bearbeitung für Gitarre BWV

1007 für Gitarre bearbeitet und herausgegeben von Reinbert Evers und, BC11010, 8,-

Gitarre und andere Instrumente

Searle, Leslie - **One, two, three**

15 Solostücke mit Harmoniesymbolen für Flöte und Gitarre, BU5214, 7,- €

2 Flöten, BU5215, 10 €

3 Flöten, BU5216, 12 €

1 Klarinette, BU6214, 7 €

2 Klarinetten, BU6215, 10 €

3 Klarinetten, BU6216, 12 €

Altsax, BU, 7066, 7 €

Altsax Duo, BU, 7067, 10 €

Altsax Trio, BU, 7068, 12 €

1 Trompeten, BU1142, 7 €

2 Trompeten, BU2, 122, 10 €

3 Trompeten, BU3018, 12 €

1 Posaune, BU1339, 7 €

2 Posaunen, BU1340, 10 €

3 Posaunen, BU1341, 12 €

1 Violine, BU8108, 7 €

2 Violinen, BU8109, 10 €

3 Violinen, BU8110, 12 €

Tenorax, BU, 7069, 7 €

Tenorsx Duo, BU7070, 10 €

Tensorsax Trio, BU7071, 12 €

Gitarre, Blockflöte und Fagott

Strauss, Richard (1864–1949) - **Fantasie**

über ein Thema von Giovanni Paisiello (TrV 116) für Sopranblockflöte, Fagott und Gitarre (Klavier), EW1129, 13,80

Die Jugendwerke von Richard Strauss werden bisher kaum beachtet. Dazu gehört auch dieses 1883 in München entstandene und nie veröffentlichte humorvolle Gelegenheitswerk über die berühmte Aire „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper La Molinara. Flautando Edition (Spielzeit: 5’)

Alte Musik für Gitarre

Schulen

CARCASSI, Matteo (c.1792–c.1853) -

Méthode complète pour la guitare divisée en trois parties. Les deux premières parties, MI20, 34,-

Carulli, Ferdinando (1770–1841) -

Méthode complète op. 293

pour le décacorde nouvelle guitare, Paris s. d., Facsimile, CH014, 24,80

Corette, Michel (1709–1795) -

Nouvelle méthode

pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Préface de, MI23, 19,80

Facsimile

Asioli, Francesco (?1645–?1676) -

Primi Scherzi di Chitarra sopra la chitarra spagnuola, Bologna c. 1674, Facsimile, SI060, 18,-

Bassano, Giovanni (~1550–1617) -

Ricercate, passaggi e cadentie

per potersi essercitar a diminuir terminatamente con ogni sorte, BA4RI, 19,80

Bottazzari, Giovanni - **Sonate nuove**

per la chitarra spagnuola, Venezia 1663, Facsimile, Rest-Exemplare! SI061, 19,80

Alte Musik für Gitarre

Carbonchi, Antonio (?–1640) -

Sonate di Chitarra Spagnola

Firenze 1640, Le dodici chitarre spostate,

Libro secondo, Firenze, SI041, 28,-

Carulli, Ferdinando (1770–1841) -

Oeuvres Choises op. 62

pour deux guitares, Paris s. d., Facsimile,

Rest-Exemplare! SPES, CH002, 39,80

Carulli, Ferdinando (1770–1841) -

Scelta di opere per chitarra e pianoforte

op. 32, 70, 86, 127, 131, 134, 150/151, 169,

Paris s. d., Facsimile, CH003, 39,80

Corbetta, Francesco (c.1615–1681) -

Pièces pour deux Guitares

da „La guitare Royale“, Paris 1674,

Facsimile, SPES, SI052, 19,80

Corbetta, Francesco (~1615–1681) -

Varii Scherzi

di sonate per la chitarra spagnola, Bruxelles

1648, Facsimile, SI051, 19,80

Coriandoli, Francesco (?–c.1670) -

Diverse Sonate Ricercate

sopra la chitarra spagnuola, Bologna 1670,

Facsimile, SI034, 19,80

Granata, Giovanni Battista (?– nach 1684)

Capricci armonici

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1646,

Facsimile, SPES, SI002, 28,50

Kapsperger, G. (~1575–1661) / Piccinini /

Intavolature di Chitarone

e altri varij capricci, Libro primo e secondo,

mss. Modena, Facsimile, SI083, 27,-

Kapsperger, Giovanni G. (~1575–1661) -

Libro primo di arie passeggiate, Libro primo

di motetti passeggiati, Libro secondo d'arie

con l'intavolatura del chitarone, a una e piv
voci, Roma 1612, 1612, SI032, 38,-

Kapsperger, Giovanni G. (~1575–1661) -

Libro Primo e Quarta, D'Intavolatura di li-

uto e di Chitarone e altri varij capricci, Libro

primo e secondo, Roma 1611, 1640,

SI046, 44,-

Kapsperger, Giovanni G. (~1575–1661)

Libro primo, secondo, terzo e quarto di Villanelle

a una e piv voci, Roma 1610, 1619, 1619,

1623, Facsimile, SI028, 38,-

Moretti, Federico -

Principj per la Chitarra

ms, ca. 1792. Facsimile, Rest-Exemplare!

SPES, CH010, 18,-

PELLEGRINI, Domenico (b.?-1630) -

Armoniosi concerti

sopra la chitarra spagnuola. Bologna 1650,

für Gitarre, MI63, 24,80

Pellegrini, Domenico -

Armoniosi Concerti

sopra la chitarra spagnola, Bologna 1650,

Facsimile, Rest-Exemplare! SPES

SI008, 24,80

Pesori, Stefano (?–1650) -

Lo Scrigno Armonico op. 2

ove si rinchiudono vaghissimi danze

e ariette al modo italiano, SI065, 22,-