



Brass Ensemble

LEICHTE QUARTETTE

DAS BLECHBLÄSERSCHULWERK
Leichte Quartette mit zahlreichen Alternativstimmen für Instrumente in B, C, F, Es von Siegfried Hinsche. Das ideale Material für Anfänger.

Band 1: Übungsstücke und Lieder
sehr leicht, SH101, 12,-

Band 2: Kinder- und Volkslieder
sehr leicht, SH102, 12,-

Band 3: Weihnachtslieder
sehr leicht-leicht, SH103, 12,-

Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder:

Faber/Göller - **Spass mit Brass 1**
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4072, 8,-
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4070, 8,-

Faber/Göller - **Spass mit Brass 2**
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4071, 8,-
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4073, 8,-
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!
„Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“ (Michael Schmidt)

Faber, Hans-Karl - **Workshop für Bläser**
Der neue Workshop für beliebige Besetzung (ab 3 Spieler), leicht, Partitur in C, BU4074, 10,-
Stimmen je 4,50 für
Flöten/Oboen, BU4082, Klarinette in B, BU4076
Tp in B, BU4075, Tp in C, BU4080,
Horn in F, BU4077, Horn in Es, BU4083,
Thrn/Sax in B, BU4081, Sax in Es, BU4078,
Pos., BU4079, Tuba, BU4084
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:
„Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Orchestern (sehr empfehlenswert)“

Schlenker, Manfred (*1926) - **82 Liedsätze**
Eine riesige Sammlung von leichten drei- und vierstimmigen Sätzen um den Quintraum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger.
C-Spielpartitur BU4049, 12,-
B-Spielpartitur BU4049a, 12,-
B-Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 8,-

Tune Ups For Brass (Arr. Kullmann)
Basics, die Spaß machen, Universell verwendbar vom Posaunen-, Tuba-, Blechbläserquartett, Blechbläserquintett bis zum Tentett, leicht, ECR9811, 16,-

Traditional (Roberts) - Down By the Riverside

Für fünf Stimmen. Enthält Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum, leicht, FA1514E, 18,-



QUARTETTE

Dietrich, Klaus (arr.) - **Das Muckenheft**
Partitur und Stimmen für 2 Tp in B und 2 Posaunen, BU4026, 1-m, 22,-
Stimmen alternativ/zusätzlich:
1.: Tp C, Klar, Flöte, 2.: Tp C, Horn in F und Es
3.: Horn in F/Es, Posaune/Thrn. in B
4.: Bass in B und Es (Violinschlüssel) Posaune/Tenorhorn in B (Violinschlüssel), je 5,-
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält 26 Stücke: Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche, Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. Prelude aus „Te Deum“, Ode an die Freude, Trumpet Tune, Triumphmarsch, Air, Locus Iste, Ave Verum, Die Himmel Rühmen, Ich hatt' einen Kameraden, Marsch der Priester (aus der „Zauberflöte“), Brautlied (aus „Lohengrin“), Hochzeitsmarsch („Sommernachtstraum“), Berühmtes Menuett (Boccherini), Hoch soll er leben, Ein Prosit, Happy Birthday, Oh Taler weit oh Höhen, Freut Euch des Lebens, Hab' oft im Kreise der Lieben, In einem kühlen Grunde, Yorkscher Marsch, Hohenfriedberger Marsch, Petersburger Marsch, Oh, when the Saints, Amboss-Polka, Muss i denn, muß i denn, Nehmt Abschied, Brüder

Dietrich, Klaus (arr.) - **Kirchenkonzert**
Die schönsten Sakralwerke, ein ganzes Konzert!
Enthält: Blied-Präludium, Reiche-Sonatina, Allegri-Miserere, Pachelbel-Canon in B, Bach-Fuge Nr. 7, Rimsky-Korsakow-Fuge B-A-C-H, Mozart-Dies Irae, Haydn-Lobgesang, Schubert-Sanctus, Bruckner-Ave Maria. Enthält Partitur und vier Einzelstimmen für 2 Tp in B und 2 Pos, zahlreiche Alternativstimmen erhältlich, BU4010, m-s, 18,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Ragtime, Blues & Swing**
Red Roses Rag, Babble Blues, Basieana Swing
Eine Hommage an Count Basie, BU4085, m, 12,-

Roblee, Richard - **Down Home**, für Quartett
2 Tp in B, Pos und BPos, BU4021, m, 13,-

Roblee, Richard (arr.) - **Roblee goes Folk**
Volkslieder für Blechbläserquartett.
Einzelstimmen für Trp 1+2 in B, 3. Sti. Horn in F, 3.+4. Stimme Tenorhorn in B je 8,-
Spielpartitur für Posaunen in C, BU4001, m, 11,80
CD v. R. Roblee Brass Ensemble CD-4001, 14,80

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Die Gute Laune-Sammlung, mittel, BU4020, 16,-
Mit Einzelstimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen, (Auch andere Transpositionen erhältlich:
1. Stimme in C und 2./3./4. in C, F, Es, B, je 4,-)
Oh when the Saints, Ice Cream, New Orleans Time, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Summertime, My Bonnie is over the Ocean, Blues on the Roof, Down by the Riverside.

Hahn, Jürgen (arr.) - **Best of Gershwin**
Die Sammlung mit den Hits für Quartett: I got Rhythm, Summertime, Foggy Day, Lady Be Good, Fascinating Rhythm, Someone to Watch over Me, Strike up the Band, Wonderful, etc, BU4015, m, 22,-
Einzelstimmen wie beim -> Muckenheft (s. o.)

Hahn, Jürgen (arr.) - **Blues & More** (Jazzquartette)
Tolle Einführung in Jazzimpro, 1-m, BU4095, 18,-

Dietrich, Klaus (arr.) - **Trauerband**, BU4016, 18,-
27 Stücke von Ave Verum bis Wachtet Auf!
Partitur mit 4 Stimmen (2 Tp in B und 2 Pos).
Inhalt: Trauermarsch (Chopin), Trauermarsch (Mozart), Lascia ch'io pianga, Arie der Almirena aus Rinaldo (Händel), The Queen's Funeral March (Purcell), O Haupt voll Blut und Wunden (Bach), Ich hatt' einen Kameraden (Silcher), Alle menschen müssen sterben (Hinze), Christus, der ist mein Leben (Vulpius), Gottlob, es geht nunmehr zu Ende (Bach), Herr nun laß in Friede, Hymne an die Nacht (Beethoven), Es ist genug (Bach), Jesu, der Du selbst so wohl, Jesus bleibet meine Freude (Bach), Ach wie flüchtig (Franck), Canzona (Purcell), Alma redemptoris (Führer), Tollite hostias (Saint-Saens), Ave verum (Gounod), Psalm 23 (Schubert), Lobe den Herrn, Equale I-III (Beethoven), Wachtet auf (Mendelssohn), Liebster Gott, wann werd' ich sterben (Vetter), Aase's Tod (Grieg)
Separat erhältlich: 1. Stimme: Trompete in B und C
2. Stimme: Trompete in B und C, Horn in F und Es
3. Stimme: Posaune, Horn in F und Es, Posaune/Tenorhorn in B, 4. Stimme: Posaune, Tenorhorn, Bass in B und Es (Violinschlüssel), je 5,-

Dietrich, Klaus (arr.) - **Das Muckenheft**
Partitur und Stimmen für 2 Tp in B und 2 Posaunen, BU4026, 1-m, 22,-
Stimmen alternativ/zusätzlich:
1.: Tp C, Klar, Flöte, 2.: Tp C, Horn in F und Es
3.: Horn in F/Es, Posaune/Thrn. in B
4.: Bass in B und Es (Violinschlüssel) Posaune/Tenorhorn in B (Violinschlüssel), je 5,-
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält 26 Stücke: Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche, Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. Prelude aus „Te Deum“, Ode an die Freude, Trumpet Tune, Triumphmarsch, Air, Locus Iste, Ave Verum, Die Himmel Rühmen, Ich hatt' einen Kameraden, Marsch der Priester (aus der „Zauberflöte“), Brautlied (aus „Lohengrin“), Hochzeitsmarsch („Sommernachtstraum“), Berühmtes Menuett (Boccherini), Hoch soll er leben, Ein Prosit, Happy Birthday, Oh Taler weit oh Höhen, Freut Euch des Lebens, Hab' oft im Kreise der Lieben, In einem kühlen Grunde, Yorkscher Marsch, Hohenfriedberger Marsch, Petersburger Marsch, Oh, when the Saints, Amboss-Polka, Muss i denn, muß i denn, Nehmt Abschied, Brüder

Dietrich, Klaus (arr.) - **Kirchenkonzert**
Die schönsten Sakralwerke, ein ganzes Konzert!
Enthält: Blied-Präludium, Reiche-Sonatina, Allegri-Miserere, Pachelbel-Canon in B, Bach-Fuge Nr. 7, Rimsky-Korsakow-Fuge B-A-C-H, Mozart-Dies Irae, Haydn-Lobgesang, Schubert-Sanctus, Bruckner-Ave Maria. Enthält Partitur und vier Einzelstimmen für 2 Tp in B und 2 Pos, zahlreiche Alternativstimmen erhältlich, BU4010, m-s, 18,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Ragtime, Blues & Swing**
Red Roses Rag, Babble Blues, Basieana Swing
Eine Hommage an Count Basie, BU4085, m, 12,-

Roblee, Richard - **Down Home**, für Quartett
2 Tp in B, Pos und BPos, BU4021, m, 13,-

Roblee, Richard (arr.) - **Roblee goes Folk**
Volkslieder für Blechbläserquartett.
Einzelstimmen für Trp 1+2 in B, 3. Sti. Horn in F, 3.+4. Stimme Tenorhorn in B je 8,-
Spielpartitur für Posaunen in C, BU4001, m, 11,80
CD v. R. Roblee Brass Ensemble CD-4001, 14,80

Roblee, Richard - **Three Impressions for Brass**
Enthält: Vorfrende, Sehnsucht, Eile,
für 2 Tp in B, 2 Pos, m, BU4206, 14,-

Roblee, Richard (arr.) - **Spirituals & More**
Sammlung für Trompete 1 und 2 in B und für Posaune 1 und 2 (SpPart), 1-m, BU4003set, 39,60

Roblee, Richard (arr.) - **Luther 500**, m, BU4005set
Partitur, 2 TpB und 2 Pos (ad lib. 3.HrF, 1/2.ThrnB)

Dietrich, Klaus - **Holiday Horns**, m, BU4028, 16,-
9 witzig groovend bis knallende Stücke!

Lincke, Paul (Kalke) - **Berliner Luft**
Drei Märsche für 2 Trp und 2 Pos, m, BU4042, 15,-
Berliner Luft (Marschlied), Folies Bergère (Marsch), Bis früh um fünf, kleine Maus (Marschlied aus dem Schwank Bis früh um fünf!). Alternativstimmen für Trp in C, Hr in F, Thrn und Tuba in Es auf Anfrage.

Folgende BU-Nummern mit Stimmen in B, C, F, Es:
Sehr gut die Alternativ-Stimmen (Verband dt. Musikschulen, Michael Schmidt)
Kalke, Ernst-Thilo - **Drei Swingende Stücke**
Blu-Blu-Blues, Doodling the Doodle, Stamp & Blow, 1-m, BU4013, 16,-
Die Swinging Pieces von Kalke sind bei Schülern und Lehrern gleichermaßen beliebt. Tolle Sätze, abwechslungsreiche Melodien

Kalke, Ernst-Thilo - **New Swinging Pieces**
Time for Rag, Danza Negra, Jogtrot, 1-m, BU4043, 16,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Pieces Nr. 3**
Swingle Bells, Hidden Dream, Beethovens Best (Für Elise), 1-m, BU4044, 16,-

Lambart, Tom - **Rag It**, m, BU4062, 12,-
Ein knackiger Synkopen-Ragtime

Lambart, Tom - **T-Bone Rag**
Ein Leckerbissen für Posaunisten, m, BU4063, 12,-

Searle, Leslie - **Three Ragtimes**
You are the Ragtime of my Life, Alex and her Ragtime Band, Showtime, 1-m, BU4033, 12,-
Leicht spielbar, für Anfänger. Sehr gut die Alternativ-Stimmen (VdM, M. Schmidt)

Bönisch, Josef - **Reflections for Brass**
Prima, teils swingende, Titel für junge Bläser. Inhalt: Time for You, Waltz in Blue, Romance, S.O.S. Für 2 B-Trp, 2 Pos (o. HrF, ThrnB) m, BU4100, 12,-

Trad. (Zettler) - **Oh when the Saints**
Ein Klassiker, m, BU4061, 12,-

Christian Winninghoff - **Easy Pop & Jazz Quartets**
15 Quartette zum Einstieg in Jazz und Improvisation für Beginner Big Bands in Bläserklasse und Musikschule. Ausgabe Brass: 1.-3. Tp (in Bb) und 4. Posaune (in C), BU4114, 1-m, 14,- (Weitere Ausgaben, kombinierbar, für: Sax in B, Sax in Es, Fl/Klar/F-Horn/Tuba).

Trad. (Lambart) - **Schwäbische Eisenbahn**
Diese Nummer zieht! m, BU4065, 12,-
Wagner/Mendelssohn - **Just Married**
Feierliche Melange, m, BU4064, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Millennium Rag**
Hommage an Scott Joplin zum 100. Geburtstag des Rags, 1-m, BU4045, 12,-
Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. Sehr empfehlenswert (VdM, Michael Schmidt)

Sousa, John Philip (Zettler) - **Washington Post March**
Typischer 6/8-Marsch, m, BU4050, 12,-

Hahn, Jürgen - **Rock, Funk & Soul**
Das neue, fetzige Album von „Jay“ Hahn mit einer Einführung in moderne Stile: Rock, Blues Rock, Slow Rock und Funk Rock. Für alle, die ausgetretene Pfade verlassen wollen. Enthält: Funkability, Meet you There, You See?, Mr. Brown, Three Walk Around A Tree, Rock It, m, BU4030, 16,-

Trad. (Lambart) - **Muss I denn...**
Eine Abschiedssymphonie mit Abgang. Damit verblüfft man jedes Publikum, m, BU4066, 12,-

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante**
In modo religioso, op. 38 (1892), Originalwerk für Tp, Hr, Pos, BPos (o. 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 12,-

Strauß, Johann - **Radetzky-Marsch**, m, BU4053, 15,-
Trad. (Zettler) - **Bayrischer Ländler**, m, BU4054, 14,-

Parlow, Albert (1824-1888) - **Amboss-Polka**
m, BU4055, 12,-

Strauß, Johann - **Annen-Polka**, m, BU4056, 12,-
Strauß, Johann - **Pizzicato-Polka**, m, BU4057, 12,-

Ivanovici, Josif (Zettler) - **Donauwellen-Walzer**
Ein Klassiker, m, BU4058, 12,-

Rosas, Juventino (Zettler) - **Über den Wellen**
Berühmter Walzer, m, BU4059, 12,-

Suppé, Franz von (Zettler) - **Die Schöne Galathé**
Berühmter Walzer, m, BU4060, 12,-

Waldeufel, Emil (arr. Lambart) - **Die Schlittschuhläufer**
Ein wahrlich gleitender Walzer, m, BU4024, 14,-

Eilenberg, Richard - **Petersburger Schlittenfahrt**
(arr. Lambart) berühmter Galopp, m, BU4025, 12,-

Schubert, Franz - **Deutsche Messe**
(arr. Rozahnahl) Partitur und Stimmen für 2 Flügelhorn, Tenorhorn und Tuba, m, BU4019, 15,-

Peuerl, Paul (1579-1625) - **Suite in 4 Sätzen**
Abwechslungsreiche Tanzsätze des fränkischen Renaissance-Kornett-Virtuosens, Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B/Tuba, m, ECR9817, 12,80

Traditional - **El Condor Pasa & Quantanamera**
Die bekanntesten südamerikanischen Traditionals
Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, 0354, 14,50 (arr. Harald Kullmann)

Culmanez, Araldo de (*1969) - **Don Carlos**
Schmissiger Paso doble. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0253, 14,-

Traditional (arr. Kullmann) - **Irish Pub Songs**
Populäre irische Kneipenlieder. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, 1-m, ECR0588, 15,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **4 Tantum ergo**
für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, auch 8-stimmig ausführbar (arr. Kullmann), m, ECR0476, 14,70

Snell, Keith - **Carillon**
Ein Glockenspielwerk für Blech, m, TB89, 17,-
Stimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen

Schmidt, Siegmund (*1939) - **Grand Opening Fanfare**
Originalwerk, festlich-brillant, m-s, BU4087, 8,-

QUARTETTE WEIHNACHTEN

Weihnachtsmuckenheft „Fröhliche Weihnacht“
35 der schönsten Stücke für Weihnachten
Partitur und 4 Stimmhefte für 2 Trompeten in B und 2 Posaunen, BU4008, 1-m, 22,-
Stimmen alternativ/zusätzlich erhältlich, je 5,-
1.: Tp C, Klar, AS, Flöte, 2.: Tp C, Horn F, AS, Klar
3.: Horn in F oder Es, Tenorhorn/Tenorsax in B
4.: Posaune/Tuba 1, Tenorhorn/Tenorsax in B, Bass/Tuba 2 C, Bass in B und Es (Violinschlüssel)

Schreier, Gottfried (arr.) - **Christmas is Coming**
Als ich bei meinen Schafen wach, Bajuschki baju, Christmas is coming, Ein Tännlein schlief zur Winternacht, Entre le boeuf et l'ane gris, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Kalt war der Winter, blass der Mond, La Befana, Maria durch ein' Dornwald ging, leicht, BU4011, 12,-
Gottfried Schreier hat eine Reihe bekannter und unbekannter Weihnachtsquartette in leichtem Schwierigkeitsgrad für beliebige Blechbläserbesetzung arrangiert.

Schreier, Gottfried (arr.) - **Macht hoch die Tür**
Adventslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn), leicht-mittel, BU4201, 19,80

Schreier, Gottfried (arr.) - **In dulci jubilo**
Weihnachtslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn, leicht-mittel, BU4203, 19,80

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Christmas**
Altbekannte Weihnachtslieder neu und swingend arrangiert: Jingle Bells, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Laßt uns froh und munter sein, 1-m, BU4023, 16,-

QUARTETTE (2Tp, Hr, Pos)

Forestier, Joseph (1815-1881) - **4 Quatuors de aus: I Puritani** (1861). Originalwerke des französischen Kornett-Virtuosens für 2 B-Kornetts, Es-Saxhorn (F-Horn), Ophicleide (Posaune/Tenorhorn in B). Enthält: Marsch, Andantino, Pas Redoublé und A te, O Cara, m-s, BU-pur, 14,-

Ridgway, Alan - **Dance No. 2**
Ein rhythmisch-knackiges Originalwerk für 2Tp, Hr, Pos im 3/8-2/4-Takt, m, TB52, 13,-

Ridgway, Alan - **King Henry's Cakewalk**
Virtuos schmissiger Original-Cakewalk, PiccTp einsetzbar, m-s, TB50, 13,-

Ridgway, Alan - **Soliloquy**
Sehr schönes, balladenartiges Originalwerk, Posaunensolo mit Feeling, m, TB51, 12,-

QUARTETTE (Tp, Hr, Pos, Pos/TUBA)

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante** (1892)
für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, auch 8-stimmig ausführbar (arr. Kullmann), m, BU4012, 12,-

LEICHTE QUINTETTE

Bergler - **The Progressive Brass Quintet**
16 kurze Stücke für Anfänger aus Renaissance, Barock und Klassik, leicht, CC2165, 30,-
Besetzung: 2Tp in B, F-Horn (Tp3), Pos, Tuba
Ellington, Duke (1899-1974) - **Come Sunday**
Schöne Ballade, klangvoll, leicht, BU5053, 12,-

QUINTETTE

Die Stücke der BU-Ausgaben enthalten üblicherweise 2 Trompeten in B, Horn in F, Posaune und Tuba (und Alternativstimmen für 2 TpC, HrEs, PosB, TuEs)

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Swinging Europe I**
Folk songs: Dänemark, Frankreich, GB, Schweiz, Russland, m, BU5025, 14,-
Modern und swingend bearbeitete Lieder.
Europa im Aufschwung...Kurze Stücke, raffiniert gesetzt, aber nicht schwer zu machen für etwas Fortgeschrittene (JAZZZEITUNG 4/07)

Traditionell (Dietrich) - **Volkslieder**, 1-m, BU5026, 16,-
für 2TpB, Hr, Pos, Tuba (auch Alternativsti. erhältl.)

Kalke, Ernst-Thilo - **Molli**
Eine Fahrt in der Oldtimer-Eisenbahn „Molli“. Relaxed, aber swingend zu spielen, m, BU5013, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Rondo Latino**
Ein Swingtet, nicht im jazzigen Sinne swingend, sondern eher im Bossa Nova-Stil, m, BU5023, 12,-

Kalke - **Hungarian Rap** (Rocktet)
Ein knackiger Rap nach Motiven aus der zweiten Ungarischen Rhapsodie von Franz Liszt m, BU5033, 12,-

Traditional - **Three Negro Spirituals**
Grandios arr. von Altmeister Carl-Th. Hütterott (*1926), very black! 1-m, BU5063, 14,-
Inhalt: Sometimes I feel like a motherless child, Nobody knows, the trouble I've seen, Swing low

Roblee, Richard (*1943) - **Blues for Brass**
Ein absoluter Klassiker für den swingenden Solo-Posaunisten! m-s, BU5073, 16,-

Roblee, Richard - **Tubaduba-Blues (Tubasolo)**
Ein knalliger Jazz-Rock, m-s, BU5083, 16,-

Roblee, Richard - **The Swinging Tuba (Tubasolo)**
Super Swingsolo mit Solo-Intro, m, BU5072, 16,-

Roblee, Richard - **Meditation-Blues** (mit Hornsolo)
Horn goes Hollywood, m (Horn s), BU5123, 13,-

Roblee, Richard - **American Images**
Eine grandiose Suite und Tour Musicale: Early Days, Blues und Fiesta Mexicana! Auf CD von Munich Brass, m-s, BU5084, 22,-

Reuthner, Martin (*1971) - **Life's a Beach**
Knackiger Jazz im Bigbandstil, s, BU5046, 14,-

Reuthner, Martin - **Ballad In Brass**
Eine wunderschöne Bluesballade, m-s, BU5045, 12,-

Dietrich, Klaus (*1956) - **Bluster for Five**
Echt funky! s, BU5016, 12,-

Hahn, Jürgen (*1964) - **Funky Five**
Originalfunk für Quintett, s, BU5039, 16,-

Reuthner, Martin (*1971) - **Autumn Mood (Ballade)**
ausgeschriebenes Flügelnhornimpro, BU5048, 12,-

Speer, Daniel (1636-1707) - **Sonata**
Sehr schönes Werk des Vorbarock, m, BU5011, 12,-

Alle Preise in Euro. Preisänderungen/Irrtum vorbehalten. Erhältlich bei Ihrem Musikalienhändler



Jetzt

Locke, Matthew (1621-1677) - **Music for his Majesties**
Sackbuts & Cornets. Berühmt, m, BU5031, 12,-

Byrd, William (1543-1623) - Fortune
Wirkungsvoll-virtuos, m-s, BU5001, 12,-

Masters of the English Renaissance (arr. McCready)
Sehr schöne Sammlung mit Sätzen von Philips,
Gibbons, Morley, Byrd, m, BU5002, 16,-

Bach, Johann Sebastian - **Der Tag, BWV 605**
arr. Pfister (*1955), m-s, BU5017, 10,-

Bach, Johann Sebastian - **Fuga g-moll**
arr. Pfister, BWV 131a, m-s, BU5018 10,-

Bach, Johann Sebastian - **Präludium BWV 532**
arr. Pfister (*1955), m-s, BU5019, 12,-
3x Bach: as recorded by Rennquintett!

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Largo**
Nach dem berühmten Largo aus dem Concerto
von Antonio Vivaldi, Picc-Tp !, m, BU5021, 12,-

Bach, Johann Sebastian - **Choralvorspiele**
Enthält: Nun komm' der Heiden Heiland, In dich
hab' ich gehoffet, Herr Christ, Vater unser,
Ich ruf' zu dir, (Linde), m, BU5061, 12,-

Pezelius Johann (1639-1694) - **Pezel-Suite**
Typische Renaissance-Suite mit Intrada, Allemande,
Courante, Ballett, Sarabande und Gigue,
l-m, BU5041, 12,-

Beethoven, L. v. (Zettler) - **Türkischer Marsch**
Berühmter, klassischer Marsch, m, BU5071, 12,-

Grieg, Edvard (1843-1907) - **Huldigungsmarsch**
Sehr festlich (Böhler), m-s, BU5010, 16,-

Humperdinck, Engelbert - **Hänsel und Gretel**
(1854-1921) arr. Frank Rudhart, m, BU5012, 32,-
Märchenkonzert für Quintett und Sprecher (kindge-
rechter Text) sowie einer Instrumentenvorstellung
im Anhang, ca. 45' -1h! (Fotos/Dias/JPG
zusätzlich erhältlich). Aufgenommen auf
CD vom Ludwigsburger Blechbläserquintett
(Alternativstimmen erhältlich für Trompeten in C,
Horn in Es oder B, Tenorhorn oder Tuba in Es/B)

Maurer, Ludwig Wilhelm - **12 Kleine Stücke**
(1789-1878) für 2 Tp in B, 2 Hr in Es, Basspos
(oder Ophicleide, Tuba). Reprint der Petersburger
Ausgabe von ca. 1876/1881, m, BU5030, 18,-
Alternativ oder separat erhältlich: 1. Horn in F
(BU5030hrF), 2. Horn = Posaune (BU5030pos) á 5,-

Franz, Anton/Hatos - **Der Alte Dessauer**
Mit dem bekanntesten Trompetensolo, damit bekommt
man Standing Ovations! m, BU5014, 13,-

Fucik, Julius - **Der alte Brummbär**
Polka Comique mit Tuba Solo (Schlagzeug ad lib.)
Ein Klassiker für Tuba, BU5009, m-s, 16,-

Arban, Jean-Baptiste - **Der Karneval von Venedig**
(1825-1889) Mit Tubasolo (in B-Dur)
Tubisten sind Virtuosen! s, BU5024, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Mevagissey Tales**
Ein Bravourstück für Solotuba (s) im Quintett. Die
Fassung von Markus Hötzel auf der CD „Variations“
endlich für Brass Quintett! m, BU5015, 16,-

Diese Ausgaben mit Stimmen für 2TpB, HrF, Pos, Tuba:
Forkert (arr.) - **Four Latin Dances**
Enthält: Island in the Sun, A Morning Breeze,
Night at the River, Cityscape, m, BU5038, 18,-

Forkert (arr.) - **Famous Spirituals for Five**
Berühmte Spirituals in Bigband-Soundwolke.
Nobody know's the trouble I've seen, Give Me
That Old Time Religion, My Lord, What a
Morning, I Want To Be Ready, BU5036, m, 16,-

Forkert (arr.) - **Four Ballads**, m, BU5037, 16,-
Amazing Grace, Streets of Laredo, House of the
rising sun, Black is the color of my true love's hair

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Swinging Bits**
Vier jazzige Quintette: Halali, Nocturne, Relax,
Bruder Leichtfuß, HE9004, m, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Black Out**
Eine knackige, stressfreie Nummer für Brass
Quintett, HE9005, m, 19,50

Kalke, Ernst-Thilo - **Jazzonata**
Jazzquintett in Sonatenform: Exposition, Thema,
Durchführung, Reprise, HE9006, m, 26,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Blues Stress**
Eine stressfreie Nummer, HE9007, m, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Serenade**, m, HE9008, 26,-
Intrada-Intermezzo-Menuett-Tänzchen

Antweiler, Stefan - **New Trombone Tune**
im 12/8tel-Takt, BU5020, m, 13,-

Gover, W. Vincent - **Childhood Scenes**
Ein grandioses Werk eines jungen amerikanischen
Komponisten in drei Sätzen: Nightmare, Motherly
Love, Fanfare, BU5035, m-s, 22,-

Funk, Greta - **Drei Gauklerepisoden**
für Blechbläserquintett, Akkordeon und Percussion
(opt.). Ein an Filmmusik (Nino Rota) erinnerndes
bildhaftes Stück in drei Teilen: Drei einsame
Gaukler ziehen durchs Land, Ein „ernsthaftes“
Gespräch, Das alte Karussell, BU5076, m, 18,-



Interessante Werke der Romantik erscheinen in der Reihe
„Passion de Cuivres“ (Besetzung: 2 Kornette/Trompeten,
Horn F, Posaune, Ophicleide/Tuba/Bassposaune):

Waldteufel, Emile (1837-1915) - **Valse Bien Aimes**
Walzer: Die Schlittschuhläufer, m-s, BU5003, 16,-

Adams, Stephen (1841-1913) - **The Holy City**
Bekannt victorianische Ballade, BU5004, m-s, 14,-

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847) - **Hymne**
m, BU5005, 12,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **Iolanthe, Overture**
zur komischen Oper, m-s, BU5006, 16,-

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - **Le Cornet**
Polka, m-s, BU5007, 14,-

Berlioz, Hector (1803-1869) - **Les Troyens**
Brillanter Marsch, m-s, BU5008, 14,-

Arne, Thomas Augustine (1710-1778) - **Rule Britannia**
Britain pure! m-s (1. Tp s), BU5027, 14,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **The Long Day Closes**
Schönes Andante, m, BU5028, 12,-

König, Hermann - **The Post Horn Gallop**
m-s, BU5029, 12,-

Weitere Quintette der Reihen „Fine Arts Brass“ und
„Touch of Brass“ gibt es mit Stimmen für 2 B-Trp,
F-Horn, Posaune und Tuba (keine Alternativstimmen):

Renaissance/Barock:

Dowland (1563-1626) - **John Dowland Suite**
Wie Farnaby's Fancies, m, TB30, 13,-
Enthält: Hobies Galliard, Pavan, King of Denmark's
Galliard, Captain Digorie Piper (arr. Waldrop)

Morley, Thomas - **Three English Madrigals**
(1557/8-1602) My Bonny Lass, Shoot False Love,
Now is the Month of Maying, l-m, TB02, 13,-

Pachelbel, Johann (1653-1706) - **Canon**
(Roberts), der Klassiker! m, FA1515, 13,-

Monteverdi, Claudio (1567-1643) - **Toccata aus Orfeo**
Sehr wirkungsvoll, m, FA1529, 13,-

Gesualdo di Venosa (1566-1613) - **Renaissance Pieces**
Zwei beeindruckende Renaissancesätze: Ardita
Zanzaretta und Mirabile Mysterium, m, TB20, 13,-

Scheidt, Samuel (1587-1654) - **Canzon Cornetto**
Klassisches Fugato, m, FA1511, 12,-

Clarke, Jeremiah - **A Choice Collection of Ayres**
(~1674-1704) Bourree, Gigue, Sybelle, Menuett,
Serenade, Prince of Denmarks March, m, TB35, 21,-

Clarke, Jeremiah (~1674-1704) - **Rondeau**
Der Prince of Denmark's March wurde lange Zeit
als „Trumpet Voluntary“ Purcell zugeschrieben,
m, FA1551, 12,- (für Bläserchester FA1552, 22,-)

Balfe, Michael William - **Come Into the Garden Maud**
(1808-1870) Irisches Lied, m, FA1516, 13,-

Rameau, Jean-Philippe - **Suite for Brass Quintet**
(1683-1764) Allemande, Courante, Sarabandes 1+2,
Les Cyclopes, Rondeau, m, TB41, 21,-

Gervaise, Claude - **Three French Dances**
(~1510-~1558) Typische franz. Renaissance, Picc.
Trp. empfohlen, m, TB91, 21,-

Henry VIII (1491-1547) - **Pastime with good Company**
Wahrhaft königliche Musik, m, FA1504, 19,-

Albinoni, Tomaso (1671-1751) - **Concerto**
für 2Tp, Op.7, No.5, m-s, FA1512, 15,-

Purcell, Henry (1659-1695) - **Fanfare in C**
Schöne Fanfare, arr. Snell, m, TB27, 18,-

Purcell, Henry - **Dido's Lament**
Aus Dido & Aeneas, (Roberts), m, FA1534, 13,-

Purcell, Henry (1659-1695) - **Trumpet Sonata**
Bekannt (arr. Roberts), m, FA1520, 12,-

Purcell, Henry - **Five Pieces from The Fairy Queen**
Beeindruckende Suite, m, AL448, 20,-
Enthält: Air, Monkey's Dance, Followers of Night,
Rondeau, Dance of the Fairies, 7 Min.,
2Tp(1.Picc), Hr/Pos, Pos, Tuba (ad lib.)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Badinerie**
Virtuos aber spielbar, s, FA1547, 12,-

Bach, Johann Sebastian - **Cantata 118**
Eine sehr getragene, schöne Kantate:
Oh Jesu Christ, mein Lebens Licht, m, TB21, 21,-

Bach, Johann Sebastian - **Präludium und Fuge B-dur**
Aus „Acht kleine Praeludien und Fugen“ (BWV
553), Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F (o.Pos), Pos,
Tuba, m, ECR0794, 12,80

Bach, Johann Sebastian - **Contrapunctus Nr. 1**
Die bekannteste Fuge aus der „Kunst der Fuge“,
Ein Wunder der Musik, m-s, CC2110, 17,30

Bach, Johann Sebastian - **Great Fugue in g-minor**
Berühmter Klassiker, m-s, TB15, 17,-

Bach, Johann Sebastian - **Jesu meine Freude**
Gekannt bearbeitet, Es-Dur, m, FA1507, 12,-

Händel, G.-F. - **The Trumpet shall sound**
Aus dem Messias, für Tp und Tuba/Pos Solo
(in B-Dur), m, CC2115, 17,30 (D-Dur 17,-)

Händel, Georg Friedrich - **Feuerwerksmusik**
arr. Roberts, Ein Klassiker, m, FA1505, 17,-

Händel, G.-F. (1685-1759) - **Largo aus Xerxes**
Sehr schöner Satz! l-m, FA1528, 13,-

Händel, G.-F. - **Arrival of the Queen of Sheba**
arr. Roberts, festlich-virtuos! s, FA1546, 18,-

Klassik:

Mozart (1756-1791) - **Così fan tutte Overture**
Brillant, m-s, FA1521, 20,-

Mozart, Wolfgang Amadeus - **Non Piu Andrai**
Arie aus dem „Figaro“, m, FA1533, 17,-

Romantik:

Alabiev, Alexander (1787-1851) - **Quintet**
Frühes romantisches Werk für Blechbläser (1847),
Originalwerk, sehr beeindruckend, m, FA1525, 14,-

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - **Carnival of Venice**
Bravourstück (arr. Dutton). Soli durch alle Stimmen,
eine echte Herausforderung,m-s, TB22, 27,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **Ave Maria**
Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F(o.Pos), Pos, Tuba,
m, ECR9807, 10,50

Bizet, George (1838-75) - **Carmen Vorspiel**
Leidenschaft pur! m, FA1523, 13,-

Böhme, Oskar (1870-1938) - **Nachtmusik op. 44**
Wiederentdeckt: Russische Romantik, original für
2 Tp und 3 Pos. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F
(Pos), Pos, Pos/Tuba, m-s, ECR9810, 13,70

Debussy, Claude - **Girl with the Flaxen Hair**
(1862-1918) m, TB01, 14,-

Elgar, Edward (1857-1934) - **Chanson de Matin**
Sehr schön! l-m, FA1508, 12,-

Fauré, Gabriel (1877-1962) - **Pavane**
arr. Roberts, mit Hornsolo, m, FA1506, 15,-

Fauré, Gabriel (1877-1962) - **Soldier's Chorus**
arr. Roberts, m, FA1532, 13,-

Fučík, Julius (1872-1916) - **Florentiner Marsch**
Immer wieder beeindruckend, für viele der Marsch
der Märsche, arr. Howland, m-s, CC2217, 18,50

Fučík, Julius - **Einzug der Gladiatoren**
Martialis! (arr. Snell), m, TB78, 21,-

Holst, Gustav (1874-1934) - **First Suite in E flat**
Grandios, (arr. Bergler), Inclusive: Chaconne,
Intermezzo & March, m-s, CC2160, 30,-

Holst, Gustav - **Second Military Suite in F**
March, Two Songs & Fantasia on the Darg
l-m, CC2194, 34,-

Humperdinck, Engelbert - **Abendsegen**
Sehr schöner Satz! (Roberts) m, FA1527, 15,-

Leoncavallo (1857-1919) - **Lache Bajazzo**
(Vesti la giubba, Engl.: On With the Motley)
Berühmte schmelzende Arie, m, FA1535, 13,-

Liszt, Franz (1811-1886) - **Hungarian Rhapsody No. 2**
Paprika virtuos! s, CC2168, 25,-

Mussorgsky, Modest (1939-1881) - **Gopak**
Feurig (arr. Roberts), m-s, FA1538, 12,-

Puccini, G. (1858-1924) - **Eines Tages** (One Fine Day)
Tosca mit Herz! (Roberts), m, FA1537, 12,-

Ravel, Maurice - **Pavane for a Dead Princess**
(1875-1937) berührendes Hornsolo, m, CC2181, 23,-

Rossini, Gioachino (1792-1868) - **Wilhelm Tell**
Ouverture, ganz große Oper! s, FA1513, 22,-

Rossini, Gioachino - **Wilhelm Tell** (Ouverture Kurzf.)
Der knallige Parforce-Ritt, s, WA64109, 15,-

Rossini, G. - **Ouverture: Barbier von Sevilla**
Brillant bearbeitet (Roberts), s, FA1517, 16,-

Rossini, G. (1792-1868) - **Barbier von Sevilla**
Figaro-Figaro-Fiiigarooo! m-s, CC2169, 20,-

Schäffer, Heinrich (1808-1874) - **Die Post im Walde**
Populärer Titel, m, ECR9809, 10,50 Stimmen für
2Tp B/C, Hr in F (oder Pos), Pos C/B, Tuba

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - **The Swan**
Mit Hornsolo, (Roberts), m, FA1531, 12,-

Schubert, Franz - **Militärmarsch Nr. 1**
Klassiker, (Roberts), m, FA1524, 13,-

Sousa, John Philip - **Washington Post March**
(Roberts), m, FA1503, 13,-

Sousa, John Philip - **Liberty Bell March**
(Roberts), m, FA1542, 18,-

Sousa, John Philip (1854-1932) - **Stars & Stripes**
(Roberts), m, FA1502, 12,-

Strauß jr., Johann - **Champagner-Polka**
(1825-1899), das perlt! m, FA1519, 12,-

Strauß, Johann - **Unter Donner und Blitz**
Knallige Polka vom Junior, m, FA1510, 14,-

Sullivan, Arthur - **H. M. S. Pinafore Overture**
Mitreibende dreisätzig Konzertouverture.
See- und kampferprob! m-s, FA1536, 16,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **Tuba Copper**
Tuba-Solo, m, FA1530, 14,-
Variations on the „Policeman's Song“

Sullivan, Arthur - **The Lost Chord**
England at its best! (Roberts), l, FA1509, 13,-

Suppé, Franz von - **Ouverture Dichter und Bauer**
(1819-1895) Berühmter Reißer, m-s, CC2182, 17,50

Tschaikovsky, Peter - **Nellie's Nutcracker**
Der hat Biss und Witz - und knackt jedes
Konzertpublikum, m-s, FA1539, 17,-

Gliere, Reinhold - **Russischer Matrosentanz**
(1875-1956). Dramatisches Werk aus dem Ballett
„Der Rote Mohr“, m-s, CC2112, 17,30

Verdi, Giuseppe - **Triumphmarsch aus „Aida“**
Überwältigung pur, m, WA64103, 20,-

Moderne:

Lebow, Leonard - **Four Movie Scenes**
Tolle Filmmusik, Originalwerk für
Quintett, m-s, TB34, 34,-

Sykora, Brian - **Three Fanfares**
Festliche Fanfaren, m, TB87, 13,-

Lombardo - **Tribute to Martin Luther King**
Spannendes Originalwerk, m, TB92, 21,-

Currie, Neil (*1955) - **Ballad**
Sehr interessantes 7/8-Werk, m-s, TB112, 15,-

Weinhart, Christoph (*1958) - **Fünf Möglichkeiten die Zeit zu verbringen**
Zeitgenössische Komposition mit Unterhaltungswert,
für 2Tp B, Hr F, Pos, Tuba, m-s, ECR0359, 19,50

Jazz, Blues, Ragtimes, Spirituals:

Roberts, Stephen - **Clear the Line Boogie**
Ein fetziger Titel vom Fine Arts Brass Quintet
(Roberts), m, FA1518, 13,-

Traditional (Roberts) - **Down by the Riverside**
Mit Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und
Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum,
leicht, FA1514E, 18,-

Hawkins (1914-1993) - **Tuxedo Junction**
Leichte Bearbeitung, l-m, TB62, 19,-

Wolking, Henry - **Jazz Overture**
Tolles Werk, m, TB33, 17,-

Joplin, Scott (1867-1917) - **Maple Leaf Rag**
Ein Klassiker, m-s, FA1522, 13,-

Über, David (1921-2007) - **Ragtime**
Gut spielbarer Ragtime, m, TB32, 17,-

Clark, Donnie - **The Wet Rag**, m, TB19/CC2206, 13,-

Clark, Donnie - **The Spring Cleaning Rag**
m, TB18/CC2207, 12,-

Hatch, Toni (Heinrich) - **Downtown**
Ein Superhit! m, ECR1908, 12,80

Folk, Volkslieder, Tänze:

Trad. (Snell) - **English Folk Song Medley**
Enthält: British Grenadiers, Country
Gardens, London Bridge, m, TB26, 21,-

Trad. (Roberts) - **Londonderry Air**
Sehr schöner Satz, m, FA1526, 13,-

Trad. (Snell) - **Four Irish Folk Songs**
m-s, WA64102, 21,- Enthält: Shepard's Lamb, The
Fanaid Grove, The next Market Day, Galway Piper

Trad. (Kullmann) - **Londonderry Air**
Irische Volksweise, Stimmen für 2Tp B/C, HrF
(Pos), Pos C/B, Tu, l-m, ECR9806, 10,50

Trad. (Bergler) - **La Virgen de la Macarena**
Mexikanisch feuriges Trompetensolo,
sehr wirkungsvoll, m-s, TB67, 17,50

Trad. (Kullmann) - **Mexican Hat Dance**
Typisch Mexikanisch, m, ECR0355, 12,80
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos C/B, Tuba

Culmanez, Araldo (*1969) - **Tango de Aires**
Argentinischer Tango, m, ECR0477, 12,80
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos C/B, Tuba

..... **QUINTETT MIT CHOR (SATB), ORGEL AD LIB.**

..... **QUINTETTE WEIHNACHTEN**

Schneider, Dominik - **Egerländer Weihnachtshits**
Fetzig Sammlung, m-s, BU5056, 14,- Enthält: Alle
Jahre wieder, Jingle Bells, Lasst uns froh und mun-
ter sein, Fröhliche Weihnacht, Süßer die Glocken

Corelli (1653-1713) - **Swinging Christmas Pastorale**
Weihnachtslieder, eingebettet in die berühmte
Pastorale von Corelli/Kalke. Alternativstimmen für
TpC, HrEs, PosB, TuEs, m, BU5049, 15,-

Luis, Ingo - **Weihnachtslieder-Medley**
Ein originaler Luis. Enthält: Stille Nacht, Laßt uns
froh und munter sein, Oh Tannenbaum, Morgen,
Kinder, wird's was geben. Mit Alternativstimmen
für TpC, HrEs, PosB, TuEs, m-s, BU5103, 16,-

Bach, Johann Sebastian - **Cantata 118**
Die sehr schöne getragene Kantate: Oh Jesu Christ,
mein Lebens Licht, m, TB21, 15,- / CC2209, 25,-

Gruber, Franz (1797-1863) - **Stille Nacht**
Das schönste Weihnachtslied, l-m, CC2120, 10,-

Traditional (Snell) - **Away in a Manger**
Drei Versionen dieses bekannten englischen
Weihnachtsliedes, m, WA64096, 20,-

Traditional (Snell) - **Christmas Brass 1**
Joy to the World, Silent Night, Over the River,
Through the Woods (Picc.Tp.), m-s, WA64097, 20,-

Traditional (Snell) - **Christmas Brass 2**
Angels we have heard on high, I wonder as
I wander, We wish you, m-s, TB24/WA64098, 20,-

Traditional (Snell) - **Christmas Brass 3**
French Carol, Lutebook Lullaby, Carol of the Bells,
Picc., schöne Arrangements! m-s, WA64099, 20,-

Trad. - **Have yourself a merry little Christmas**
Sehr schöner Satz! m, CC2350, 12,50 (Armstrong)

Traditional (Bergler) - **Jingle Bells**
Swingend, m, CC2189, 17,50 und in humoristischer
Version als „Jingle Y

Franz, Anton (Hatos) - **Der Alte Dessauer** Quintett oder 3-1-1-1, m, BU5014, 13,-

Sarasate, Pablo de (1844-1908) - **Zigeunerweisen** arr. Pfister, (3-1-1-1), m-s, BU6004, 16,-

Debussy, Claude - **Girl with the flaxen Hair** arr. Raby, 2Tp, Hr, 3Pos, m, AL447, 12,-

Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933) - **Marche triomphale** (Sauer) op. 65, Quartett und Orgel (Optional auch als Brass Sextett mit Pauke), m, ECR0795, 13,70 Spätromantisches Stück für liturgische Anlässe.

Klein, Dominik (*1982) - **Moments in Grace** Slow Rock-Ballad, m, ECR0691, 14,- Stimmen für 2Tp B, Hr F (Pos), 2Pos, Tuba

Philipp Jacob Rittler (1637-1690) - **Mummum á 6** für 2 Tp & 4 Posaunen, seltenes Originalwerk für Blechbläser ohne Continuo, EW205, 12,-

Bach, Johann Sebastian - **Jesu meine Freude** F-Dur, m, WA64104, 21,-

•••••••••• QUARTETT MIT ORGEL

Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933) - **Marche triomphale** op. 65, für Quartett und Orgel (Optional auch als Brass Sextet mit Pauke), m, ECR0795, 13,70 Spätromantische Komposition (arr. K-H Sauer).

•••••••••• GROSSES BLECHBLÄSERENSEMBLE

Zahlreiche weitere Werke für größere Besetzungen ab Sextett oder für Posaunenchor auf www.uetzverlag.de Die separaten Kataloge für Trompete, Horn, Posaune, Tenorhorn, Tuba enthalten Ensembles mit gleichen Instrumenten sowie gemischte Besetzungen bis Trio

•••••••••• GROSSES BLECHBLÄSERENSEMBLE

Zahlreiche weitere Werke für größere Besetzungen ab Septett oder für Posaunenchor auf www.uetzverlag.de Die separaten Kataloge für Trompete, Horn, Posaune, Tenorhorn, Tuba enthalten Ensembles mit gleichen Instrumenten sowie gemischte Besetzungen bis Trio

•••••••••• SEPTETT

Händel, Georg Fr. (1685-1759) - **Feuerwerksmusik** Der Trompeter Joachim Schäfer hat die 6 Sätze wirkungsvoll arrangiert (3Tp, Hr, 2Pos, Tuba o. a.), m, BU7011, 22,-

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) - **Chaconne Nr. 5** für Orgel solo und zwei Bläserchöre: 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit Alternativstimmen) von Burghardt Zitzmann, leicht, EW71, 16,-

Bruckner, Anton (1824-1896) (Kullmann) - **Libera me** in f-moll, feierliches Werk, m, ECR0584, 15,20 Stimmen für 3Tp B/C, 3Pos, Tuba

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) - **Chaconne Nr. 5** für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit Alternativstimmen); bearbeitet für zwei Bläserchöre und Orgel von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (leicht), auch für Posaunenchor geeignet; „*Organ & Brass*“ EW71, 16,-

Mussorgsky, Modest (1939-1881) - **Exhibition in Brass** arr. Klein, m-s, ECR0465, 14,80 Stimmen für 1.Tp B/C, 2.Tp, 3.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos.

Debussy, Claude (1862-1918) - **Fêtes** Aus „Nocturnes“, m, ECR0679, 16,20 Stimmen für 1.Tp B/C, 2.Tp, 3.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos.

•••••••••••••••••••• OKTETT-NONETT

Dvorak, Anton - **Lied an den Mond** (aus Rusalka) für 3 Trp, Horn, 3 Pos, Tuba, m-s, BU6007, 20,-

Grieg, Edvard (1843-1907) - **Sörgemarsch** over Rikard Nordråk, m, Cornet in Es, 2 Cornets in B, Trompete in Es, 2 Althörner in Es, Euphonium, Tuba, Tenor- und Bassstrommel, Becken, Tam-Tam (Originalwerk), BU-gri, 20,-

David, Félicien (1810-1876) - **Nonetto en ut mineur** von 1839, m-s, 2 Cornets in B, 4 Hörner in F, 2 Posaunen & Ophicleide (3. Pos.), viersätziges Werk, 21 Minuten!, 1845 von Berlioz dirigiert, Originalwerk, BU-dav, 60,-

Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) - **Two Sacred Choruses** 2Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB70, 32,-

Debussy, Claude (1862-1918) - **Gollywog's Cakewalk** 2Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-gol, 12,-

Debussy (Raby) - **Ballet from Petit Suite** 3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-bal, 16,-

Debussy, Claude - Berceuse Heroique 3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-ber, 16,-

Gounod, Charles (1818-1893) - Petite Symphonie Beeindruckendes Werk, arr. Raby, 3Tp, 2Hr, 3Pos, Tu, 19 min., s, BU-pet, 32,-

Beethoven (1770-1827) - Marcia Funebre 3Tp, 4Hr, 3Pos, Tuba, m, FA1202, 22,-

Marcello, Benedetto - Psalm XIX 4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB53, 32,-

Bruckner, Anton - Ave Maria & Antiphon 4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba,-m, TB80, 28,-

Bruckner, Anton - Cristus Factus Est 4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB84, 32,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - 4 Tantum ergo auch 8-stimmig ausführbar, mit zahlreichen Zusatzstimmen, m, ECR0476, 14,70

Mendelssohn, Felix (1809-1847) - Two Sacred Choruses 3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m TB70, 32,-

Bach, Johann Sebastian - Concerto for Brass Klangintensives und virtuosos Arrangement., m-s, ECR0466, 15,40 Stimmen für 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

Purcell, Henry (1659-1695) - Rondeau (Young Persons) Dankbare Bearbeitung der bekannten Komposition von Purcell, m, ECR0475, 13,50

Stimmen für 3Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

Dvořák, Antonin (1841-1904) - Lied an den Mond Aus der Oper Rusalka, m-s, ECR0681, 16,- Klanglich sehr stimmungsvolles Arrangement arr. Kohls, Stimmen für 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tu/Bpos

Kohls, Uwe (arr.) - Amazing Grace Populärer Titel, m, ECR0680, 13,50 Stimmen für 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

•••••••••••••••••••• TENTETTE

Alle Tentette enthalten Stimmen für 4 Tp in B/C, Hr F/Es, 4 Pos C/B, Tuba C/Es

Vivaldi (Becker) - **Der Frühling** aus „Die Vier Jahreszeiten“, BU1042, m-s, 25,-

Bach (Becker) - **Fuge in g-moll (BWV 578)** BU1034, m-s, 22,-

Mozart (Becker) - **Arie des Sarastro (Zauberflöte)** für Sänger (Bass) und Tentett, BU1043, m-s, 22,-

Mussorgsky (Becker) - **Bilder einer Ausstellung** Grandios, BU1053, m-s, 68,- (Alternativstimmen zusätzlich erhältlich)

Rubinstein, Anton (1829-1894)/Kalke - Melody in F Die berühmte Melodie in F im swingenden Kalke-Bigband-Sound, m, BU1013, 20,-

Kalke, Ernst-Thilo - Consolation Eine musikalische Tröstung, bei der Horn und Tuba stellenweise die Führung übernehmen, m-s, BU1041, 20,-

Trad./Zettler, Richard (*1921) - Around the German Folksong I Schmissige Bearbeitung, m, BU1027, 30,- Enthält: Hab oft im Kreise der Lieben, Drunten im Unterland, Der Jäger aus Kurpfalz, Das Lieben bringt groß Freud

Trad./Zettler, Richard (*1921) - Around the German Folksong II Teil der beliebten Suite, m, BU1028, 30,- Enthält: Auf, auf, zum fröhlichen Jagen, Rosestock, Holderblüt, Hab mein Wage vollgelade, Hoch auf dem gelben Wagen

Searle, Leslie (*1937) - Fanfare and Blues m-s, BU1033, 23,-

Searle (*1937) - Joplin in the Twenties Referenz an Scott Joplin! m-s, BU1023, 25,-

Becker, André (*1973) - Fanfare Festliche Originalfanfare, m-s, BU1014, 16,-

Becker, André - pms-Fanfare Fanfare mit orchestralem Klang, melodioser Mittelteil, opt. Schlagzeug, m-s, BU1018, 16,-

Boellmann, Léon (1862-1897) - Suite Gothique Nach dem beeindruckenden Orgelwerk. Enthält: Introduction - Choral, Prière à Notre Dame, Menuett Gothique, m-s, BU1015, 28,-

Mozart, W. A. - Königin der Nacht arr. Becker, überwältigend: mit Tubasolo, m-s, BU1016, 28,-

Gigout, Eugéne (1844-1925) - Grand Choeur Dialogue Original für zwei Orgeln, ideal für Blech, mit großartigem Schlussteil. Mit Orgel und Schlagzeug, s, BU1017, 28,-

Humperdinck (1854-1921) - Abendsegen Sehr schön! arr. Becker, m, BU1024, 22,-

Trad./Becker - The First Nowell Weihnachtslied, m, BU1025, 26,-

Fux, Johann Joseph (1660-1741) - Suite Eine wunderschöne Barock-Suite aus dem „Concentus musico instrumentalis“ von 1701, arr. Becker, m-s, BU1019, 26,-

Telemann, G. F. - Trompetenkonzert Virtuos, m-s, BU1029, 50,-

Alexandre Guilmant (1837-1911) - Morceau Symphonique Posaunenkonzert, m-s, BU1030, 40,-

Strauß, Johann - Radetzky-Marsch arr. Watz, m-s, BU1020, 24,-

Latann, Carl (1840-1888) - Frei Weg arr. Becker, m, BU1007, 22,-

Dostal, H. (1874-1930) - Fliegermarsch in einer brillanten Bearbeitung von Geoffrey Bergler (Solotrompeter Seattle Symphony), 4Tp (1Picc., 3B), 2HrF, 3Pos, Tuba, m-s, CC2171, 40,-

Rossini, Gioachino (1792-1868) - Katzenduett Sehr witzig (arr. Becker), m, BU1026, 20,-

Kalke, E.-Th. (1924-2018) - Tubism Ein Werk mit knackigem Solo für Tuba oder Bassposaune, m, BU1004, 22,-

Schubert, Franz (1797-1828) - Ave Maria Das beliebte Lied von Franz Schubert mit Tubasolo. Ursprünglich arrangiert für Tom Walsh und das Ensemble „Blechschaten“ (arr. Kalke),-m, BU1005, 20,-

Mendelssohn, Felix - Lied ohne Worte arr. Becker, m, BU1003, 16,-

Franz, Anton/Kalke - Der Alte Dessauer Das Thema ist traditionell arrangiert, aber das Solo ist neu und auf die einzelnen Trompeten verteilt, legendär! m-s, BU1012, 40,-

arr. Kalke - Die Teufelszunge Mit Tubasolo (s), m, BU1011

Fučík, Julius - Florentiner Marsch arr. Kalke, m-s, BU1009

Fučík (1872-1916) - Gladiatoren-Marsch arr. Kalke, s, BU1010

Elgar, Edward (1857-1934) - Pomp and Circumstance Berühmt, s, BU1001, 40,-

Bach, Johann Sebastian - Osteroratorium Schlusschor „Kommt, eilet und lauft“, BWV 249c (Becker), m, BU1022, 22,-

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - Karneval der Tiere Wer kennt nicht den „Schwan“, die „Fossilien“ oder den „Kuckuck“? Geschickt bearbeitet, fast ein abendfüllendes Werk, ideal für Schülerkonzerte (Becker), m-s, BU1031, 58,- (Alternativstimmen auf Anfrage)

Haydn, Joseph - Nationalhymne D Der bekannte langsame Satz aus dem Kaiserquartett, arr. Becker, l-m, BU1032, 18,-

Janaček, Leos (1854-1928) - Sinfonietta schwieriges aber effektvolles Arrangement (D. Klein), s, ECR0793, 19,- Stimmen für 3Tp B/C, 4.Tp, 5.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.-4.Pos, Tuba

Shostakowitsch, Dimitri (1906-1975) - Concertino opus 94 in einer brillanten Bearbeitung von Geoffrey Bergler (Solotrompeter Seattle Symphony), 4Tp (1Picc., 3B), 2HrF, 3Pos, Tuba, m-s, CC2171, 40,-

Die folgenden Ausgaben enthalten Stimmen für 4 Trp in B, Hr in F, 4 Pos, Tuba

Searle, Leslie (*1937) - Stephi m-s, BU1061, 23,-

Searle, Leslie - Brass Concertino m-s, BU1062, 26,-

Searle, Leslie - T.T. Waltz m-s, BU1063, 23,-

Searle, Leslie - Union Pacific m-s, BU1064, 23,-

Searle, Leslie - A Trio of Trios, Free Day m-s, BU1065, 23,-

LONDON SYMPHONY BRASS

Brahms, Johannes (1833-1897) - Intermezzo No. 2, Op. 119 (Crees), 5:00, m, 25,-

Brahms - Intermezzo No. 3, Op. 119 (Crees), 2:20, m, 25,-

Brahms - Rhapsodie No. 4, Op. 119 (Crees) 5:30 4Tp (1Picc., 2B, 1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba, m, 30,-

Couperin, Louis (1626-1661) - La Triomphante (Crees), 4Tp (1Picc., 2Tp, 1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba, 9:00, s, 44,-

Giménez, Jeronimo (1854-1023) - Intermezzo aus „La Boda de Luis Alonso“ von 1897 (Crees), für 1Picc., 1Es, 1B-Tp, 1Flghn (4Tp), Hr, 4Pos, Tuba, 5:00, s, 35,-

Purcell, Henry (1659-1695) - Suite from „The Fairy Queen“ (Crees), 21:00, 4Tp (2Es, 2B-Tp/1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba, opt. Pauken, s, 60,-

Warlock, Peter (1894-1930) - Two Cod-Pieces (Crees), 4Tp (3B, 1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba, 4:00., s, 30,-

Warlock, Peter (1894-1930) - Capriol Suite (Crees), 4Tp (1Picc., 1D, 1B, 1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba, 11:00, s, 45,-

••••• TRIOS (2Tp UND POS ODER ANDERE)

DIE TRIOS FINDEN SIE AUCH IN DEN JEWELIGEN INSTRUMENTAL-KATALOGEN

Mühlbacher (arr.) - **32 Weihnachtslieder** Die bekanntesten Weihnachtslieder in einer leichten Bearbeitung für 2 Trp und Posaune, BU3010, 1, 13,- (3Trp in B BU3009, 2Trp in C/Pos BU3011)

Roblee, Richard - **Four Trios** for Trumpet, Trombone and Bass Ein spannendes Album vom Top-Trompeter, ideal für den Unterricht oder für Auftritte. Einzelstimmen für 2 Trp in B oder C und Pos oder Trn oder Hr in F, m, BU3014, 13,-

arr. Rudhardt - **Brass Time** für Tp, Hr, Tuba, Alternativ für Tp C, Trn/Bariton, Basspos/Tuba Es, BU3017, m-s, 19,50 (Einzelstimmen BU3017s 5,50) Inhalt: Prelude aus „Te Deum“ - Charpentier, Hochzeitsmarsch - Mendelssohn, Wolgalied „aus dem Zarewitsch“- Lehar, Arabella - Mazurka, Die Post im Walde, Git on board - Spiritual, Nobody Knows The Trouble I’ve Seen, My Lord what a mornin’ - Spiritual, Alexanders Ragtime Band - Berlin, Glück auf, der Steiger kommt - Marsch, Geburtstagsmarsch, Erntedankfest - Polka, Kirmes - Marsch, Bauern - Polka, Frauenlob - Walzer, Bummel - Petrus, Waldeszauber - Walzer

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**, BU3019, m, 16,- für Trio (Trp, Pos, Tuba), Enthält die Hits: Oh when the Saints, New Orleans Time, Summertime, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Blues on the Roof, Down by the Riverside

Schlenker, Manfred - **Dreistimmige Choralmusik** für 2 Trompeten und Posaune, leicht, je 12,- C-Spiel-Partitur BU4034, B-Spiel-Partitur BU4034a, B-Trp. BU4034b, Pos, BU4034c

Diese Sammlung enthält: 79 schlichte Choralsätze zu traditionellen Liedern des EG, 48 meist kurze Intonationen, 6 freie Stücke, die sich zwar an bestimmten Chorälen orientieren, aber auch unabhängig davon gespielt werden können, sowie 100 Verweise auf weitere Lieder zu den bearbeiteten Melodien.

Schlenker, Manfred (*1926) - **82 Liedsätze** Eine riesige Sammlung von leichten drei- und vierstimmigen Sätzen um den Quintraum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger. C-Spielpartitur BU4049, 12,- B-Spielpartitur BU4049a, 12,- B-Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 8,-

Fritz - **Ringelreihe** Kinder-/Volkslieder, leicht, BU4037, 12,-

Schlenker - **Choralkantate** BU4046, Corstimme ab Chorst., je 3,-

Schlenker - **Choralkantate** BU4047, 8,-

Schlenker - **Weihnachtssuiten** BU4048

Ratner, Eugene - **Brass Trios** für 2 Trp in B/C und Pos/Thrn, oder Trp, Hr, Pos/Thrn, l-m, BU3012, 18,- Enthält: Beethoven - Ode an die Freude, Händel - Air aus „Judas Maccabaeus“, Liszt - Liebesträume, Schumann - Soldatenmarsch, Schumann - Jägerlied, Der wilde Reiter, Verdi - Triumphmarsch aus „Aida“, Tschaiowsky - Alte französische Melodie, Trad. - Oh when the Saints, Kamarinskaya, Ländler.

Reuthner, Martin - **9 Brass Trios** Ein spannendes Album vom Top-Trompeter, ideal für den Unterricht oder für Auftritte. Einzelstimmen für 2 Trp in B oder C und Pos oder Trn oder Hr in F, m, BU3014, 13,-

Heinrich, Claus-Erhard - **Wade in the water** Wirkungsvolles, bluesiges Spiritual, für 2 Trp in B/C und Pos/Thrn, oder Trp, Hr, Pos/Thrn, m, BU3015, 12,- *Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke. Wade in the Water ist ein fetziges Trio für 2 Trompeten und Posaune oder Trompete, Horn, Tenorhorn*

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Gospel, Blues et cetera** 15 swingende Trios, m, EW277, 16,-

Kullmann, H. (arr.) - **Volkslied-Trios** 9 bekannte Lieder, l-m, ECR9830D, 17,40 gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

Kullmann, H. (arr.) - **Gospels & Spirituals** Fünf der beliebtesten Gospels und Spirituals,

Band 1, m, ECR9834D, 17,40 Vier weitere populäre Gospels und Spirituals, technisch anspruchsvoller Band 2, m, ECR0252, 18,30 gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

Schultheiss, Ulrich (*1956) - **Ragtimes for Brass** gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba) m, ECR0141, 18,30

Kullmann, H. (arr.) - **Irish Folks** Irische Volkslieder stimmungsvoll arrangiert. Band 1, ECR0248, 18,30 Band 2, ECR0474, 18,30 Gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörner, Baritone, Tuba)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Wachtet Auf!** für Tp, Hr und Pos, m, CC2107, 13,- Der berühmte Osterchoral für Trio

Traditional/Dunn - **Christmas Suite** für Tp, Hr, Pos, m, TB73, 17,- Enthält: Deck the Halls, God Rest ye Merry, Stille Nacht, Hark the Herald, Wassail Song

Uber, David (1921-2007) - **Tricornes** Originalkomposition für Tp, Hr, Pos, m, TB49, 17,-

•• SWING-TRIOS MIT RHYTHMUS-GRUPPE AD LIB.

Für 3 Bläser (2Trp/Pos oder Tp/Hr/Pos oder Sax/Fl/Klar/Fag) und opt. Rhythmusgruppe:

Searle, Leslie - **Mambossa** m, BU3002, 12,- Stücke im typischen Searle-Stil

Searle, Leslie - **Little Big Band** m, BU3003, 12,-

Searle, Leslie - **It' how we like it** m, BU3004, 12,-

Hahn, Jürgen (*1964) - **Whoopie Blues** Lustig leichter Medium Blues im Swingstil in Anlehnung an den Standard „Makin Whopee“ m, BU3005, 12,-

Hahn, Jürgen - **Three walk around a tree** Funk-Rock, der in die Beine geht, m, BU3006, 12,-

Hahn, Jürgen - **Blustrain** m, BU3007, 12,- Medium Blues mit einfachen ausgeschriebenen Soli. Der Berliner Jazzer legt hier eine swingende Sammlung für Trio vor, Rhythmusgruppe opt.