

Brass Ensemble

LEICHTE QUARTETTE

DAS BLECHBLÄSERSCHULWERK

Leichte Quartette mit zahlreichen Alternativstimmen für Instrumente in B, C, F, Es von Siegfried Hinsche. Das ideale Material für Anfänger.

Band 1: **Übungsstücke und Lieder**
sehr leicht, SH101, 12,-

Band 2: **Kinder- und Volkslieder**
sehr leicht, SH102, 12,-

Band 3: **Weihnachtslieder**
sehr leicht-leicht, SH103, 12,-

Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder:

Faber/Göller - **Spass mit Brass 1**
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4072, 8,-
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4070, 10,-

Faber/Göller - **Spass mit Brass 2**
Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4071, 10,-
Stimmheft in B, sehr leicht, BU4073, 8,-
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!
„Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“ (Michael Schmidt)

Faber, Hans-Karl - **Workshop für Bläser**
Der neue Workshop für beliebige Besetzung (ab 3 Spieler), leicht, Partitur in C, BU4074, 10,-
Stimmen je 4,50 für
Flöten/Oboen, BU4082, Klarinette in B, BU4076
Tp in B, BU4075, Tp in C, BU4080,
Horn in F, BU4077, Horn in Es, BU4083,
Thrn/Sax in B, BU4081, Sax in Es, BU4078,
Pos., BU4079, Tuba, BU4084
Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!
„Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Orchestern (sehr empfehlenswert)“

Schlenker, Manfred (1926-2023) - **82 Liedsätze**
Eine riesige Sammlung von leichten drei- und vierstimmigen Sätzen um den Quintraum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger.
C-Spielpartitur BU4049, 12,-
B-Spielpartitur BU4049a, 12,-
B-Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 10,-

Tune Ups For Brass (Arr. Kullmann)
Basics, die Spaß machen, Universell verwendbar vom Posaunen-, Tuba-, Blechbläserquartett, Blechbläserquintett bis zum Tentett, leicht, ECR9811, 16,-

Traditional (Roberts) - Down By the Riverside

Für fünf Stimmen. Enthält Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum, leicht, FA1514E, 18,-

QUARTETTE

Dietrich, Klaus (arr.) - **Das Muckenheft**
Partitur und Stimmen für 2 Tp in B und 2 Posaunen, BU4026, 1-m, 24,50 Stimmen alternativ/zusätzlich:
1.: Tp C, Klar, Flöte, 2.: Tp C, Horn in F und Es
3.: Horn in F/Es, Posaune/Thrn. in B
4.: Bass in B und Es (Violinschlüssel) Posaune/Tenorhorn in B (Violinschlüssel), je 5,-
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält 26 Stücke: Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche, Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. Prelude aus „Te Deum“, Ode an die Freude, Trumpet Tune, Triumphmarsch, Air, Locus Iste, Ave Verum, Die Himmel Rühmen, Ich hatt' einen Kameraden, Marsch der Priester (aus der „Zauberflöte“), Brautlied (aus „Lohengrin“), Hochzeitsmarsch („Sommernachtstraum“), Berühmtes Menuett (Boccherini), Hoch soll er leben, Ein Prosit, Happy Birthday, Oh Taler weit oh Höhen, Freut Euch des Lebens, Hab' oft im Kreise der Lieben, In einem kühlen Grunde, Yorkscher Marsch, Hohenfriedberger Marsch, Petersburger Marsch, Oh, when the Saints, Amboss-Polka, Muss i denn, muß i denn, Nehmt Abschied, Brüder

Dietrich, Klaus (arr.) - **Das Muckenheft II** (siehe Webseite)

Hahn, Jürgen (arr.) - **Best of Gershwin**
Die Sammlung mit den Hits für Quartett: I got Rhythm, Summertime, Foggy Day, Lady Be Good, Fascinating Rhythm, Someone to Watch over Me, Strike up the Band, Wonderful, etc, BU4015, m, 22,-
Einzelstimmen wie beim -> Muckenheft (s. o.)

Hahn, Jürgen (arr.) - **Blues & More** (Jazzquartette)
Tolle Einführung in Jazzimpro, 1-m, BU4095, 18,-

Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Die Gute Laune-Sammlung, mittel, BU4020, 16,-
Mit Einzelstimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen, (Auch andere Transpositionen erhältlich:
1. Stimme in C und 2./3./4. in C, F, Es, B, je 4,-)
Oh when the Saints, Ice Cream, New Orleans Time, Just a closer Walk, Lady be Good, Maple Leaf Bar, Summertime, My Bonnie is over the Ocean, Blues on the Roof, Down by the Riverside.

Hahn, Jürgen (arr.) - **Best of Gershwin**
Die Sammlung mit den Hits für Quartett: I got Rhythm, Summertime, Foggy Day, Lady Be Good, Fascinating Rhythm, Someone to Watch over Me, Strike up the Band, Wonderful, etc, BU4015, m, 22,-
Einzelstimmen wie beim -> Muckenheft (s. o.)

Hahn, Jürgen (arr.) - **Blues & More** (Jazzquartette)
Tolle Einführung in Jazzimpro, 1-m, BU4095, 18,-

Dietrich, Klaus (arr.) - **Trauerband**, BU4016, 18,-
27 Stücke von Ave Verum bis Wachtet Auf!
Partitur mit 4 Stimmen (2 Tp in B und 2 Pos).
Inhalt: Trauermarsch (Chopin), Trauermarsch (Mozart), Lascia ch'io pianga, Arie der Almirena aus Rinaldo (Händel), The Queen's Funeral March (Purcell), O Haupt voll Blut und Wunden (Bach), Ich hatt' einen Kameraden (Silcher), Alle menschen müssen sterben (Hinze), Christus, der ist mein Leben (Vulpus), Gottlob, es geht nunmehr zu Ende (Bach), Herr nun laß in Friede, Hymne an die Nacht (Beethoven), Es ist genug (Bach), Jesu, der Du selbst so wohl, Jesus bleibet meine Freude (Bach), Ach wie flüchtig (Franck), Canzona (Purcell), Alma redemptoris (Führer), Tollite hostias (Saint-Saens), Ave verum (Gounod), Psalm 23 (Schubert), Lobe den Herrn, Equale I-III (Beethoven), Wachtet auf (Mendelssohn), Liebster Gott, wann werd' ich sterben (Vetter), Aase's Tod (Grieg)
Separat erhältlich: 1. Stimme: Trompete in B und C
2. Stimme: Trompete in B und C, Horn in F und Es
3. Stimme: Posaune, Horn in F und Es, Posaune/Tenorhorn in B, 4. Stimme: Posaune, Tenorhorn, Bass in B und Es (Violinschlüssel), je 5,-

Dietrich, Klaus (arr.) - **Kirchenkonzert**
Die schönsten Sakralwerke, ein ganzes Konzert!
Enthält: Blied-Präludium, Reiche-Sonatina, Allegri-Miserere, Pachelbel-Canon in B, Bach-Fuge Nr. 7, Rimsky-Korsakow-Fuge B-A-C-H, Mozart-Dies Irae, Haydn-Lobgesang, Schubert-Sanctus, Bruckner-Ave Maria. Enthält Partitur und vier Einzelstimmen für 2 Tp in B und 2 Pos, zahlreiche Alternativstimmen erhältlich, BU4010, m-s, 18,-

Roblee, Richard (arr.) - **Saints, Twinkle & Bach**
A Bach Fantasy, Twinkle, Twinkle Variations, Oh when the Saints, m, BU4115, 18,-

Roblee, Richard - **Down Home**, für Quartett
Tolles Stück. Empf. v. Dt. Musikschulverband.
2 Tp in B, Pos und BPos, BU4021, m, 13,-

Roblee, Richard (arr.) - **Roblee goes Folk**
Volkslieder für Blechbläserquartett. Vier Stimmen für Trp 1+2 in B, Pos. 1+2, BU4001q, m, 39,60 (alt. 3. Sti. Horn F, 3.+4. Tenorhorn in B)
CD v. R. Roblee Brass Ensemble CD-4001, 14,80

Roblee, Richard - **Three Impressions for Brass**
Enthält: Vorfreude, Sehnsucht, Eile, für 2 Tp in B, 2 Pos, m, BU4206, 14,-

Roblee, Richard (arr.) - **Spirituals & More**
Vier Stimmen für Trompete 1 und 2 in B und für Posaune 1 und 2 (SpPart), 1-m, BU4003set, 39,60

Roblee, Richard (arr.) - **Luther 500**
Vier Stimmen für Trp 1+2 in B, Pos. 1+2 (alternativ 3.HrF, 1./2.ThrnB), m, BU4005q, 39,20

Kalke, Ernst-Thilo - **Ragtime, Blues & Swing**
Red Roses Rag, Babble Blues, Basicana Swing
Eine Hommage an Count Basie, BU4085, m, 12,-

Dietrich, Klaus - **Holiday Horns**, m, BU4028, 16,-
9 witzig groovend bis knallende Stücke!

Lincke, Paul (1866-1946), arr. Kalke - **Berliner Luft**
Drei Märsche für 2 Trp und 2 Pos, m, BU4042, 15,-
Berliner Luft (Marschlied), Folies Bergère (Marsch), Bis früh um fünf, kleine Maus (Marschlied aus dem Schwank Bis früh um fünf!). Alternativstimmen für Trp in C, Hr in F, Thrn und Tuba in Es auf Anfrage.

Folgende BU-Nummern mit Stimmen in B, C, F, Es:
Sehr gut die Alternativ-Stimmen (Verband dt. Musikschulen, Michael Schmidt)

Kalke, Ernst-Thilo - **Drei Swingende Stücke**
Blu-Blu-Blues, Doodling the Doodle, Stamp & Blow, 1-m, BU4013, 16,-
Die Swinging Pieces von Kalke sind bei Schülern und Lehrern gleichermaßen beliebt. Tolle Sätze, abwechslungsreiche Melodien

Kalke, Ernst-Thilo - **New Swinging Pieces**
Time for Rag, Danza Negra, Jogtrot, 1-m, BU4043, 16,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Pieces N° 3**
Swingle Bells, Hidden Dream, Beethovens Best (Für Elise), 1-m, BU4044, 16,-

Lambart, Tom - **Rag It**, m, BU4062, 14,-
Ein knackiger Synkopen-Ragtime

Lambart, Tom - **T-Bone Rag**
Ein Leckerbissen für Posaunisten, m, BU4063, 14,-

Searle, Leslie - **Three Ragtimes**
You are the Ragtime of my Life, Alex and her Ragtime Band, Showtime, 1-m, BU4033, 13,-
Leicht spielbar, für Anfänger. Sehr gut die Alternativ-Stimmen (VdM, M. Schmidt)

Bönisch, Josef (1935-2025) - **Reflections for Brass**
Prima, teils swingende, Titel für junge Bläser. Inhalt: Time for You, Waltz in Blue, Romance, S.O.S. Für 2 B-Trp, 2 Pos (o. HrF, ThrnB) m, BU4100, 12,-

Trad. (Zettler) - **Oh when the Saints**
Ein Klassiker, m, BU4061, 14,-

Christian Winninghoff - **Easy Pop & Jazz Quartets**
15 Quartette zum Einstieg in Jazz und Improvisation für Beginner Big Bands in Bläserklasse und Musikschule. Ausgabe Brass: 1.-3. Tp (in Bb) und 4. Posaune (in C), BU4114, 1-m, 14,- (Weitere Ausgaben, kombinierbar, für: Sax in B, Sax in Es, F1/Klar/F-Horn/Tuba).

Trad. (Lambart) - **Schwäbische Eisenbahn**
Diese Nummer zieht! m, BU4065, 14,-

Wagner/Mendelssohn - **Just Married**
Feierliche Melange, m, BU4064, 14,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Millennium Rag**
Hommage an Scott Joplin zum 100. Geburtstag des Rags. 1-m, BU4045, 13,-
Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. Sehr empfehlenswert (VdM, Michael Schmidt)

Sousa, John Philip (Zettler) - **Washington Post March**
Typischer 6/8-Marsch, m, BU4050, 12,-

Hahn, Jürgen - **Rock, Funk & Soul**
Das neue, fetzige Album von „Jay“ Hahn mit einer Einführung in moderne Stile: Rock, Blues Rock, Slow Rock und Funk Rock. Für alle, die ausgetretene Pfade verlassen wollen. Enthält: Funkability, Meet you There, You See?, Mr. Brown, Three Walk Around A Tree, Rock It It, m, BU4030, 16,-

Trad. (Lambart) - **Muss I denn...**
Eine Abschiedssymphonie mit Abgang. Damit verblüfft man jedes Publikum, m, BU4066, 14,-

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante**
In modo religioso, op. 38 (1892), Originalwerk für Tp, Hr, Pos, BPos (o. 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 13,-

Strauß, Johann - **Radetzky-Marsch**, m, BU4053, 15,-

Trad. (Zettler) - **Bayrischer Ländler**, m, BU4054, 14,-

Parlow, Albert (1824-1888) - **Amboss-Polka**
m, BU4055, 14,-

Strauß, Johann - **Annen-Polka**, m, BU4056, 14,-

Strauß, Johann - **Pizzicato-Polka**, m, BU4057, 14,-

Ivanovici, Josif (Zettler) - **Donauwellen-Walzer**
Ein Klassiker, m, BU4058, 14,-

Rosas, Juventino (Zettler) - **Über den Wellen**
Berühmter Walzer, m, BU4059, 14,-

Suppé, Franz von (Zettler) - **Die Schöne Galathé**
Berühmter Walzer, m, BU4060, 14,-

Waldeufel, Emil (arr. Lambart) - **Die Schlittschuhläufer**
Ein wahrlich gleitender Walzer, m, BU4024, 14,-

Eilenberg, Richard - **Petersburger Schlittenfahrt**
(arr. Lambart) berühmter Galopp, m, BU4025, 13,-

Schubert, Franz - **Deutsche Messe**
(arr. Rozahnahl) Partitur und Stimmen für 2 Flügelhorner, Tenorhorn und Tuba, m, BU4019, 15,-

Peuerl, Paul (1579-1625) - **Suite in 4 Sätzen**
Abwechslungsreiche Tanzsätze des fränkischen Renaissance-Komponisten, Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B/Tuba, m, ECR9817, 12,80

Traditional - **El Condor Pasa & Quantanamera**
Die bekanntesten südamerikanischen Traditionals
Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0354, 14,50 (arr. Harald Kullmann)

Culmanez, Araldo de (*1969) - **Don Carlos**
Schmissiger Paso doble. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0253, 12,30

Traditional (arr. Kullmann) - **Irish Pub Songs**
Populäre irische Kneipenlieder. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, 1-m, ECR0588, 14,50

Bruckner, Anton (1824-1896) - **4 Tantum ergo**
für 2Tp B/C, Hr in F/Es, Pos C/B, Tuba C/Es, auch 8-stimmig mögl. (Kullmann), m, ECR0476, 14,20

Schmidt, Sieg. (1939-2021) - **Grand Opening Fanfare**
Originalwerk, festlich-brillant, m-s, BU4087, 8,-

QUARTETTE WEIHNACHTEN

Weihnachtsmuckenheft „Fröhliche Weihnacht“
35 der schönsten Stücke für Weihnachts Partitur und 4 Stimmhefte für 2 Trompeten in B und 2 Posaunen, BU4008, 1-m, 24,50
Stimmen alternativ/zusätzlich erhältlich, je 5,-
1.: Tp C, Klar, AS, Flöte, 2.: Tp C, Horn F, AS, Klar 3.: Horn in F oder Es, Tenorhorn/Tenorsax in B 4.: Posaune/Tuba 1, Tenorhorn/Tenorsax in B, Bass/Tuba 2 C, Bass in B und Es (Violinschlüssel)

Schreiter, Gottfried (arr.) - **Christmas is Coming**
Als ich bei meinen Schafen wach, Bajuschki baju, Christmas is coming, Ein Tännlein schlief zur Winternacht, Entre le boeuf et l'ane gris, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Kalt war der Winter, blass der Mond, La Befana, Maria durch ein' Dornwald ging, leicht, BU4011, 13,-
Gottfried Schreiter hat eine Reihe bekannter und unbekannter Weihnachtsquartette in leichtem Schwierigkeitsgrad für beliebige Blechbläserbesetzung arrangiert.

Roblee, Richard (arr.) - **Weihnachten mit Roblee**
27 dt. und engl. Lieder, super Arrangements für 2 TpB und 2 Pos (ad lib. 3.HrF, 1./2.ThrnB), Vier Stimmen, m, BU4005q, 39,20

Schreiter, Gottfried (arr.) - **Macht hoch die Tür**
Adventslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn), leicht-mittel, BU4201, 19,80

Schreiter, Gottfried (arr.) - **In dulci jubilo**
Weihnachtslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn, leicht-mittel, BU4203, 19,80

Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Christmas**
Altbekannte Weihnachtslieder neu und swingend arrangiert: Jingle Bells, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Laßt uns froh und munter sein, 1-m, BU4023, 16,-

Forestier, Joseph (1815-1881) - **4 Quatuors de aus: I Puritani** (1861). Originalwerke des französischen Kornett-Virtuosens für 2 B-Kornetts, Es-Saxhorn (F-Horn), Ophicleide (Posaune/Tenorhorn in B). Enthält: Marsch, Andantino, Pas Redoublé und A te, O Cara, m, BU-pur, 14,-

Ridgway, Alan - **Dance No. 2**
Ein rhythmisch-knackiges Originalwerk für 2Tp, Hr, Pos im 3/8-2/4-Takt, m, TB52, 13,-

Snell, Keith - **Carillon**
Ein Glockenspielwerk für Blech, m, TB89, 17,-
Stimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen (+3. HrF)

•••••••••• **QUARTETTE (2Tp, Hr, Pos)**

Forestier, Joseph (1815-1881) - **4 Quatuors de aus: I Puritani** (1861). Originalwerke des französischen Kornett-Virtuosens für 2 B-Kornetts, Es-Saxhorn (F-Horn), Ophicleide (Posaune/Tenorhorn in B). Enthält: Marsch, Andantino, Pas Redoublé und A te, O Cara, m, BU-pur, 14,-

Ridgway, Alan - **Dance No. 2**
Ein rhythmisch-knackiges Originalwerk für 2Tp, Hr, Pos im 3/8-2/4-Takt, m, TB52, 13,-

Snell, Keith - **Carillon**
Ein Glockenspielwerk für Blech, m, TB89, 17,-
Stimmen für 2 Trp in B und 2 Posaunen (+3. HrF)

••••• **QUARTETTE (Tp, Hr, Pos, Pos/TUBA)**

Glasunov, Alexander (1865-1936) - **Andante** (1892)
In modo religioso, op. 38., orig.: Tp, Hr, Pos, BPos (oder 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 13,-

LEICHTE QUINTETTE

Bergler - **The Progressive Brass Quintet**
16 kurze Stücke für Anfänger aus Renaissance, Barock und Klassik, leicht, CC2165, 40,-
Besetzung: 2Tp in B, F-Horn (Tp3), Pos, Tuba

Ellington, Duke (1899-1974) - **Come Sunday**
Schöne Ballade, klangvoll, leicht, BU5053, 13,-

QUINTETTE

Die Stücke der BU-Ausgaben enthalten üblicherweise 2 Trompeten in B, Horn in F, Posaunen und Tuba (und Alternativstimmen für 2 TpC, HrEs, PosB, TuEs)

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Swinging Europe I**
Folk songs: Dänemark, Frankreich, GB, Schweiz, Russland, m, BU5025, 14,-
Modern und swingend bearbeitete Lieder.

Europa im Aufschwung...Kurze Stücke, raffiniert gesetzt, aber nicht schwer zu machen für etwas Fortgeschrittene (JAZZEITUNG 4/07)

Traditionell (Dietrich) - **Volkslieder**, 1-m, BU5026, 16,-
für 2TpB, Hr, Pos, Tuba (Alternativsti. erhältlich)

Kalke, Ernst-Thilo - **Molli**
Eine Fahrt in der Oldtimer-Eisenbahn „Molli“. Herrlich relaxed swingend, m, BU5013, 12,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Rondo Latino**
Ein Swingtet, nicht im jazzigen Sinne swingend, sondern eher im Bossa Nova-Stil, m, BU5023, 12,-

Kalke - **Hungarian Rap** (Rocktet)
Ein knackiger Rap nach Motiven aus der zweiten Ungarischen Rhapsodie von Franz Liszt m, BU5033, 12,-

Traditional - **Three Negro Spirituals**
Sehr groovy und leicht spielbar arr. von Altmeister Carl-Th. Hütterott (1926-2023), 1-m, BU5063, 14,-
Inhalt: Sometimes I feel like a motherless child, Nobody knows, the trouble I've seen, Swing low

Roblee, Richard (*1943) - **Blues for Brass**
Ein absoluter Klassiker für den swingenden Solo-Posaunisten! m-s, BU5073, 16,-

Roblee, Richard - **Tubaduba-Blues (Tubasolo)**
Ein knalliger Jazz-Rock, m-s, BU5083, 18,-

Roblee, Richard - **The Swinging Tuba (Tubasolo)**
Super Swingsolo mit Solo-Intro, m, BU5082, 16,-

Roblee, Richard - **Meditation-Blues** (mit Hornsolo)
Horn goes Hollywood, m (Horn s), BU5123, 14,-

Roblee, Richard - **American Images**
Eine grandiose Suite und Muss für jedes Quintett: Early Days, Blues und Fiesta Mexicana (auf CD von Munich Brass), m-s, BU5084, 22,-

Roblee, Richard - **Gershwin in Brass**
Ein schmissiges Medley! m-s, BU5074, 22,-
Die meisten kennen die Aufnahme von Munich Brass mit den Titeln: Foggy Day, Embraceable You, 'S Wonderful, Lady be Good (Alternativ für Trp in C, Horn in Es, Pos. in B, Tuba in Es, BU5074b, zusätzlich je 5,-). Ein Muss für jedes Quintett!

Roblee, Richard - **Gershwin-Suite**
Richard Roblee legt nach und könnte sagen: „This arrangement knocks your socks off!“
Gershwin (1898-1937), m-s, BU5075, 22,-
Die neue Suite „I got Fascinat'n Rhythm“ mit den Titeln: Strike up the Band, Someone To Watch Over Me und Fascinating Rhythm (zusätzliche Alternativstimmen für TpC, HrEs, PosB, TuEs, BU5075b, 5,-)

Roblee, Richard - **Stephen Foster Suite**
Mit den Hits: Old Folks at Home, Beautiful Dreamer, Camptown Races - wunderschön! Stephen Foster (1826-64) m-s, BU5085, 22,-

Roblee, Richard - **Benjamin's Dreams**
Originalkomposition, m-s, BU5043, 15,-
Die Träume von Roblees Mischlingshund Benji

Roblee, Richard - **Contrapunctus**
Roblee meets Bach. Eine traditionelle Fuge mit Überraschungen, m, BU5022, 18,-

Roblee, Richard - **Passacaglia**
Richard Roblee goes Baroque! BU5044, m-s, 14,-

Ross, Lenie - **Hot Brass Ladies**
Swingend-fetzige bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

Ross, Lenie - **Swabian Suite (Schwäbische Suite)**
In einer volkstümlichen, derb-frechen Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Lenie Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 15,-

Reuthner, Martin (*1971) - **Life's a Beach**
Knackiger Jazz im Bigbandstil, s, BU5046, 14,-

Reuthner, Martin - **Ballad In Brass**
Eine wunderschöne Bluesballade, m-s, BU5045, 12,-

Dietrich, Klaus (*1956) - **Bluster for Five**
Echt funky! s, BU5016, 14,-

Hahn, Jürgen (*1964) - **Funky Five**
Originalfunk für Quintett, s, BU5039, 16,-

Reuthner, Martin (*1971) - **Autumn Mood (Ballade)**
ausgeschiedenes Flügelhornimpro, BU5048, 13,-

Speer, Daniel (1636-1707) - **Sonata**
Sehr schönes Werk des Vorbarock, m, BU5011, 12,-

Alle Preise in Euro. Preisänderungen/Irrtum vorbehalten.

Erhältlich bei Ihrem Musikalienhändler



Uetz

Locke, Matthew (1621-1677) - **Music for his Majesties**
Sackbuts & Cornets. Berühmt, l-m, BU5031, 12,-

Byrd, William (1543-1623) - Fortune
Wirkungsvoll-virtuos, m-s, BU5001, 12,-

Masters of the English Renaissance (arr. McCready)
Sehr schöne Sammlung mit Sätzen von Philips,
Gibbons, Morley, Byrd, m, BU5002, 16,-

Bach, Johann Sebastian - **Der Tag, BWV 605**
arr. Pfister (*1955), m-s, BU5017, 10,-

Bach, Johann Sebastian - **Fuga g-moll**
arr. Pfister, BWV 131a, m-s, BU5018 10,-

Bach, Johann Sebastian - **Präludium BWV 532**
arr. Pfister (*1955), m-s, BU5019, 12,-
3x Bach: as recorded by Rennquintett!

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Largo**
Nach dem berühmten Largo aus dem Concerto
von Antonio Vivaldi, Picc-Tp !, m, BU5021, 12,-

Bach, Johann Sebastian - **Choralvorspiele**
Enthält: Nun komm' der Heiden Heiland, In dich
hab' ich gehoffet, Herr Christ, Vater unser,
Ich ruf' zu dir, (Linde), m, BU5061, 12,-

Pezelius Johann (1639-1694) - **Pezel-Suite**
Typische Renaissance-Suite mit Intrada, Allemande,
Courante, Ballett, Sarabande und Gigue,
l-m, BU5041, 12,-

Beethoven, L. v. (Zettler) - **Türkischer Marsch**
Berühmter, klassischer Marsch, m, BU5071, 12,-

Grieg, Edvard (1843-1907) - **Huldigungsmarsch**
Sehr festlich (Böhler), m-s, BU5010, 16,-

Humperdinck, Engelbert - **Hänsel und Gretel**
(1854-1921) arr. Frank Rudhart, m, BU5012, 32,-
Märchenkonzert für Quintett und Sprecher (kindge-
rechter Text) sowie einer Instrumentenvorstellung
im Anhang, ca. 45' -1h! (Fotos/Dias/JPG
zusätzlich erhältlich). Aufgenommen auf
CD vom Ludwigsburger Blechbläserquintett
(Alternativstimmen erhältlich für Trompeten in C,
Horn in Es oder B, Tenorhorn oder Tuba in Es/B)

Maurer, Ludwig Wilhelm - **12 Kleine Stücke**
(1789-1878) für 2 Tp in B, 2 Hr in Es, Basspos
(oder Ophicleide, Tuba). Reprint der Petersburger
Ausgabe von ca. 1876/1881, m, BU5030, 18,-
Alternativ oder separat erhältlich: 1. Horn in F
(BU5030hrF), 2. Horn = Posaune (BU5030pos) á 5,-

Franz, Alvin/Hatos - **Der Alte Dessauer**
Mit dem berühmten Trompetensolo, damit gibt's
Standing Ovations! m, BU5014, 13,-

Fucik, Julius - **Der alte Brummbär**
Polka Comique mit Tuba Solo (Schlagzeug ad lib.)
Ein Klassiker für Tuba, BU5009, m-s, 16,-

Arban, Jean-Baptiste - **Der Karneval von Venedig**
(1825-1889) Mit Tubasolo (in B-Dur)
Tubisten sind Virtuosen! s, BU5024, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Mevagissey Tales**
Ein Bravourstück für Solotuba (s) im Quintett. Die
Fassung von Markus Hötzel auf der CD „Variations“
endlich für Brass Quintett! m, BU5015, 16,-

Diese Ausgaben mit Stimmen für 2TpB, HrF, Pos, Tuba:

Forkert (arr.) - **Four Latin Dances**
Enthält: Island in the Sun, A Morning Breeze,
Night at the River, Cityscape, m, BU5038, 18,-

Forkert (arr.) - **Famous Spirituals for Five**
Berühmte Spirituals in Bigband-Soundwolke.
Nobody know's the trouble I've seen, Give Me
That Old Time Religion, My Lord, What a
Morning, I Want To Be Ready, BU5036, m, 16,-

Forkert (arr.) - **Four Ballads**, m, BU5037, 16,-
Amazing Grace, Streets of Laredo, House of the
rising sun, Black is the color of my true love's hair

Kalke, Ernst-Thilo (1924-2018) - **Swinging Bits**
Vier jazzige Quintette: Halali, Nocturne, Relax,
Bruder Leichtfuß, HE9004, m, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Black Out**
Eine knackige, stressfreie Nummer für Brass
Quintett, HE9005, m, 19,50

Kalke, Ernst-Thilo - **Jazzonata**
Jazzquintett in Sonatenform: Exposition, Thema,
Durchführung, Reprise, HE9006, m, 26,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Blues Stress**
Eine stressfreie Nummer, HE9007, m, 21,-

Kalke, Ernst-Thilo - **Serenade**, m, HE9008, 26,-
Intrada-Intermezzo-Menuett-Tänzchen

Antweiler, Stefan - **New Trombone Tune**
Knackig, im 12/8-Takt, BU5020, m, 13,-

Gover, W. Vincent - **Childhood Scenes**
Ein grandioses Werk eines jungen amerikanischen
Komponisten in drei Sätzen: Nightmare, Motherly
Love, Fanfare, BU5035, m-s, 22,-

Funk, Greta - **Drei Gauklerepisoden**
für Blechbläserquintett, Akkordeon und Percussion
(opt.). Ein an Filmmusik (Nino Rota) erinnerndes
bildhaftes Stück in drei Teilen: Drei einsame
Gaukler ziehen durchs Land, Ein „ernsthaftes“
Gespräch, Das alte Karussell, BU5076, m, 18,-



Interessante Werke der Romantik erscheinen in der Reihe
„Passion de Cuivres“ (Besetzung: 2 Kornette/Trompeten,
Horn F, Posaune, Ophicleide/Tuba/Bassposaune):

Waldteufel, Emile (1837-1915) - **Valse Bien Aimes**
Walzer: Die Schlittschuhläufer, m-s, BU5003, 16,-

Adams, Stephen (1841-1913) - **The Holy City**
Bekannt victorianische Ballade, BU5004, m-s, 14,-

Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847) - **Hymne**
m, BU5005, 12,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **Iolanthe, Overture**
zur komischen Oper, m-s, BU5006, 16,-

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - **Le Cornet**
Polka, m-s, BU5007, 14,-

Berlioz, Hector (1803-1869) - **Les Troyens**
Brillanter Marsch, m-s, BU5008, 14,-

Arne, Thomas Augustine (1710-1778) - **Rule Britannia**
Britain pure! m-s (1. Tp s), BU5027, 16,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **The Long Day Closes**
Schönes Andante, m, BU5028, 12,-

König, Hermann (1818-1857) - **The Post Horn Gallop**
m-s, BU5029, 12,-

Weitere Quintette der Reihen „Fine Arts Brass“ und
„Touch of Brass“ gibt es mit Stimmen für 2 B-Trp,
F-Horn, Posaune und Tuba (keine Alternativstimmen):

Renaissance/Barock:

Dowland (1563-1626) - **John Dowland Suite**
Wie Farnaby's Fancies, m, TB30, 13,-
Enthält: Hobies Galliard, Pavan, King of Denmark's
Galliard, Captain Digorie Piper (arr. Waldrop)

Morley, Thomas - **Three English Madrigals**
(1557/8-1602) My Bonny Lass, Shoot False Love,
Now is the Month of Maying, l-m, TB02, 13,-

Pachelbel, Johann (1653-1706) - **Canon**
(Roberts), der Klassiker! m, FA1515, 13,-

Monteverdi, Claudio (1567-1643) - **Toccata aus Orfeo**
Sehr wirkungsvoll, m, FA1529, 13,-

Gesualdo di Venosa (1566-1613) - **Renaissance Pieces**
Zwei beeindruckende Renaissancesätze: Arditia
Zanzaretta und Mirabile Mysterium, m, TB20, 13,-

Scheidt, Samuel (1587-1654) - **Canzon Cornetto**
Klassisches Fugato, m, FA1511, 12,-

Clarke, Jeremiah - **A Choice Collection of Ayres**
(~1674-1704) Bourree, Gigue, Sybelle, Menuett,
Serenade, Prince of Denmarks March, m, TB35, 21,-

Clarke, Jeremiah (~1674-1704) - **Rondeau**
Der Prince of Denmark's March wurde lange Zeit
als „Trumpet Voluntary“ Purcell zugeschrieben,
m, FA1551, 12,- (für Bläserchester FA1552, 22,-)

Balfe, Michael William - **Come Into the Garden Maud**
(1808-1870) Irisches Lied, m, FA1516, 13,-

Rameau, Jean-Philippe - **Suite for Brass Quintet**
(1683-1764) Allemande, Courante, Sarabandes 1+2,
Les Cyclopes, Rondeau, m, TB41, 21,-

Gervaise, Claude - **Three French Dances**
(~1510-~1558) Typische franz. Renaissance, Picc.
Trp. empfohlen, m, TB91, 21,-

Henry VIII (1491-1547) - **Pastime with good Company**
Wahrhaft königliche Musik, m, FA1504, 19,-

Albinoni, Tomaso (1671-1751) - **Concerto**
für 2Tp, Op.7, No.5, m-s, FA1512, 15,-

Purcell, Henry (1659-1695) - **Fanfare in C**
Schöne Fanfare, arr. Snell, m, TB27, 18,-

Purcell, Henry (1659-1695) - **Dido's Lament**
Aus Dido & Aeneas, (Roberts), m, FA1534, 13,-

Purcell, Henry (1659-1695) - **Trumpet Sonata**
Bekannt (arr. Roberts), m, FA1520, 12,-

Purcell, Henry - **Five Pieces from The Fairy Queen**
Beeindruckende Suite, m, AL448, 20,-
Enthält: Air, Monkey's Dance, Followers of Night,
Rondeau, Dance of the Fairies, 7 Min.,
2Tp(1.Picc), Hr/Pos, Pos, Tuba (ad lib.)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) - **Badinerie**
Virtuos aber spielbar, s, FA1547, 12,-

Bach, Johann Sebastian - **Cantata 118**
Die sehr schöne getragene Kantate: Oh Jesu Christ,
mein Lebens Licht, m, TB21/CC2209, 35,-

Bach, Johann Sebastian - **Präludium und Fuge B-dur**
Aus „Acht kleine Praeludien und Fugen“ (BWV
553), Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F (o.Pos), Pos,
Tuba, m, ECR0794, 12,50

Bach, Johann Sebastian - **Contrapunctus Nr. 1**
Die bekannteste Fuge aus der „Kunst der Fuge“,
Ein Wunder der Musik, m-s, CC2110, 25,-

Bach, Johann Sebastian - **Great Fugue in g-minor**
Berühmter Klassiker, m-s, TB15, 17,-

Bach, Johann Sebastian - **Jesu meine Freude**
Gekannt bearbeitet, Es-Dur, m, FA1507, 12,-

Händel, G.-F. - **The Trumpet shall sound**
Aus dem Messias, für Tp und Tuba/Pos Solo
(in B-Dur), m, CC2115, 25,- (D-Dur 25,-)

Händel, Georg Friedrich - **Feuerwerksmusik**
arr. Roberts, Ein Klassiker, m, FA1505, 17,-

Händel, G.-F. (1685-1759) - **Largo aus Xerxes**
Sehr schöner Satz! l-m, FA1528, 13,-

Händel, G.-F. - **Arrival of the Queen of Sheba**
arr. Roberts, festlich-virtuos! s, FA1546, 18,-

Klassik:

Mozart (1756-1791) - **Così fan tutte Overture**
Brillant, m-s, FA1521, 20,-

Mozart, Wolfgang Amadeus - **Non Piu Andrai**
Arie aus dem „Figaro“, m, FA1533, 17,-

Romantik:

Alabiev, Alexander (1787-1851) - **Quintet**
Frühes romantisches Werk für Blechbläser (1847),
Originalwerk, sehr beeindruckend, m, FA1525, 14,-

Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - **Carnival of Venice**
Bravourstück (arr. Dutton). Soli durch alle Stimmen,
eine echte Herausforderung,m-s, TB22, 27,-

Bruckner, Anton (1824-1896) - **Ave Maria**
Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F(o.Pos), Pos, Tuba,
m, ECR9807, 10,50

Bizet, George (1838-75) - **Carmen Vorspiel**
Leidenschaft pur! m, FA1523, 13,-

Böhme, Oskar (1870-1938) - **Nachtmusik op. 44**
Wiederentdeckt: Russische Romantik, original für
2 Tp und 3 Pos. Stimmen für 2Tp B/C, Hr in F
(Pos), Pos, Pos/Tuba, m-s, ECR9810, 13,70

Debussy, Claude - **Girl with the Flaxen Hair**
(1862-1918) m, TB01, 14,-

Elgar, Edward (1857-1934) - **Chanson de Matin**
Sehr schön! l-m, FA1508, 12,-

Fauré, Gabriel (1877-1962) - **Pavane**
arr. Roberts, mit Hornsolo, m, FA1506, 15,-

Fauré, Gabriel (1877-1962) - **Soldier's Chorus**
arr. Roberts, m, FA1532, 13,-

Fučík, Julius (1872-1916) - **Florientiner Marsch**
Immer wieder beeindruckend, für viele der Marsch
der Märsche, arr. Howland, m-s, CC2217, 25,-

Fučík, Julius - **Einzug der Gladiatoren**
Martialis! (arr. Snell), m, TB78, 21,-

Holst, Gustav (1874-1934) - **First Suite in E flat**
Grandios, (arr. Bergler), Inclusive: Chaconne,
Intermezzo & March, m-s, CC2160, 40,-

Holst, Gustav - **Second Military Suite in F**
March, Two Songs & Fantasia on the Darg
l-m, CC2194, 40,-

Humperdinck, Engelbert - **Abendsegen**
Sehr schöner Satz! (Roberts) m, FA1527, 15,-

Leoncavallo (1857-1919) - **Lache Bajazzo**
(Vesti la giubba, Engl.: On With the Motley)
Berühmte schmelzende Arie, m, FA1535, 13,-

Liszt, Franz (1811-1886) - **Hungarian Rhapsody No. 2**
Paprika virtuos! s, CC2168, 35,-

Mussorgsky, Modest (1939-1881) - **Gopak**
Feurig (arr. Roberts), m-s, FA1538, 12,-

Puccini, G. (1858-1924) - **Eines Tages** (One Fine Day)
Tosca mit Herz! (Roberts), m, FA1537, 12,-

Ravel, Maurice - **Pavane for a Dead Princess**
(1875-1937) berührendes Hornsolo, m, CC2181, 30,-

Rossini, Gioachino (1792-1868) - **Wilhelm Tell**
Ouverture, ganz große Oper! s, FA1513, 22,-

Rossini, Gioachino - **Wilhelm Tell** (Ouverture Kurzf.)
Der knallige Parforce-Ritt, s, WA64109, 15,-

Rossini, G. - **Ouverture: Barbier von Sevilla**
Brillant bearbeitet (Roberts), s, FA1517, 16,-

Rossini, G. (1792-1868) - **Barbier von Sevilla**
Figaro-Figaro-Fiiigarooo! m-s, CC2169, 30,-

Schäffer, Heinrich (1808-1874) - **Die Post im Walde**
Populärer Titel, m, ECR9809, 10,50 Stimmen für
2Tp B, Hr in F/Es, Pos C/B, Tuba

Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - **The Swan**
Mit Hornsolo, (Roberts), m, FA1531, 12,-

Schubert, Franz - **Militärmarsch Nr. 1**
Klassiker, (Roberts), m, FA1524, 13,-

Sousa, John Philip - **Washington Post March**
(Roberts), m, FA1503, 13,-

Sousa, John Philip - **Liberty Bell March**
(Roberts), m, FA1542, 18,-

Sousa, John Philip (1854-1932) - **Stars & Stripes**
(Roberts), m, FA1502, 12,-

Strauß, Johann (1825-1899) - **Champagner-Polka**
(1825-1899), das perlt! m, FA1519, 12,-

Strauß, Johann - **Unter Donner und Blitz**
Knallige Polka vom Junior, m, FA1510, 14,-

Sullivan, Arthur - **H. M. S. Pinafore Overture**
Mitreißende dreisätzig Konzertouverture.
See- und kampferprob! m-s, FA1536, 16,-

Sullivan, Arthur (1842-1900) - **Tuba Copper**
Tuba-Solo, m, FA1530, 14,-
Variations on the „Policeman's Song“

Sullivan, Arthur - **The Lost Chord**
England at its best! (Roberts), l, FA1509, 13,-

Suppé, Franz von - **Ouverture Dichter und Bauer**
(1819-1895) Berühmter Reißer, m-s, CC2182, 27,50

Tschaikovsky, Peter - **Nellie's Nutcracker**
Der hat Biss und Witz - und knackt jedes
Konzertpublikum, m-s, FA1539, 17,-

Gliere, Reinhold - **Russischer Matrosentanz**
(1875-1956). Dramatisches Werk aus dem Ballett
„Der Rote Mohr“, m-s, CC2112, 25,-

Verdi, Giuseppe - **Triumphmarsch aus „Aida“**
Überwältigung pur, m, WA64103, 20,-

Moderne:

Artuñedo, Álvaro - **Five for Five - Suite**
Tolles Originalwerk, m-s, BU5040, 23,50

Lebow, Leonard - **Four Movie Scenes**
Tolle Filmmusik, Originalwerk für
Quintett, m-s, TB34, 34,-

Sykora, Brian - **Three Fanfares**
Festliche Fanfaren, m, TB87, 13,-

Lombardo - **Tribute to Martin Luther King**
Spannendes Originalwerk, m, TB92, 21,-

Currie, Neil (*1955) - **Ballad**
Sehr interessantes 7/8-Werk, m-s, TB112, 15,-

Weinhart, Christoph (*1958) - **Fünf Möglichkeiten**
Zeitgenössische Komposition mit Unterhaltungswert,
für 2Tp B, Hr F, Pos, Tuba, m-s, ECR0359, 19,50

Jazz, Blues, Ragtimes, Spirituals:

Roberts, Stephen - **Clear the Line Boogie**
Ein fetziger Titel vom Fine Arts Brass Quintet
(Roberts), m, FA1518, 13,-

Traditional (Roberts) - **Down by the Riverside**
Mit Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und
Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum,
leicht, FA1514E, 18,-

Hawkins (1914-1993) - **Tuxedo Junction**
Leichte Bearbeitung, l-m, TB62, 19,-

Wolking, Henry - **Jazz Overture**
Tolles Werk, m, TB33, 17,-

Joplin, Scott (1867-1917) - **Maple Leaf Rag**
Ein Klassiker, m-s, FA1522, 13,-

Über, David (1921-2007) - **Ragtime**
Gut spielbarer Ragtime, m, TB32, 17,-

Clark, Donnie - **The Wet Rag**, m, TB19/CC2206, 22,50

Clark, Donnie - **The Spring Cleaning Rag**
m, TB18/CC2207, 17,50

Hatch, Toni (Heinrich) - **Downtown**
Ein Superhit! m, ECR1908, 12,80

Folk, Volkslieder, Tänze:

Trad. (Roberts) - **Londonderry Air**
Sehr schöner Satz, m, FA1526, 13,-

Trad. (Snell) - **English Folk Song Medley**
Enthält: British Grenadiers, Country
Gardens, London Bridge, m, TB26, 21,-

Trad. (Snell) - **Four Irish Folk Songs**
m-s, WA64102, 21,- Enthält: Shepard's Lamb, The
Fanaid Grove, The next Market Day, Galway Piper

Trad. (Kullmann) - **Londonderry Air**
Irische Volksweise, Stimmen für 2Tp B/C, HrF
(Pos), Pos C/B, Tu, l-m, ECR9806, 10,50

Trad. (Bergler) - **La Virgen de la Macarena**
Mexikanisch feuriges Trompetensolo,
sehr wirkungsvoll, m-s, TB67, 17,50

Trad. (Kullmann) - **Mexican Hat Dance**
Typisch Mexikanisch, m, ECR0355,12,50
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos/Thrm), Pos C/B, Tuba

Culmanez, Araldo (*1969) - **Tango de Aires**
Argentinischer Tango, m-s, ECR0477, 12,50
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos C/B, Tuba

•• QUINTETT MIT CHOR (SATB), ORGEL AD LIB.

Adam, Adolphe (1803-1856) - **Cantique de Noël**
Das französische Weihnachtslied für Sopran oder
Trompete, Quintett und Orgel ad lib., m, BU5091,
22,- (separater Chorstimmensatz BU5091c, 20,-)

•••••••• QUINTETT MIT ORGEL

Campra, André (1660-1744) - **Rigaudon**
(Becker), mit Orgel, Pk. u. Schlzg, m, BU5081, 14,-

Rimsky-Korsakow - **Procession of the Nobles**
(1844-1908). Quintett mit Orgel und Pauken ad lib.
gewaltiges Arrangement, m-s, WA64105, 20,-

•••••••• QUINTETTE DIVERS

Hans Bachstetter - **Landwirtschaftliche Blasmusik**
für Klarinette, 2 Trompeten, Tenorhorn und Tuba
(oder Flöte, Klarinette, Horn, Posaune und Bariton
oder Bassposaune), BU5057, mittelschwer, 24,80
Bachstetters Landwirtschaftliche Blasmusik ist, wie
immer, politisch ziemlich inkorrekt. Aber: sie ist
mindestens so sexy wie der Bauernkalender!

•••••••• QUINTETTE WEIHNACHTEN

Schneider, Dominik - **Egerländer Weihnachtshits**
Fetzig Sammlung, m-s, BU5056, 14,- Enthält: Alle
Jahre wieder, Jingle Bells, Lasst uns froh und mun-
ter sein, Fröhliche Weihnacht, Süßer die Glocken
Corelli (1653-1713) - **Swinging Christmas Pastorale**
Weihnachtslieder, eingebettet in die berühmte
Pastorale von Corelli/Kalke. Alternativstimmen für
TpC, HrEs, PosB, TuEs, m, BU5049, 15,-

Luis, Ingo - **Weihnachtslieder-Medley**
Ein originaler Luis. Enthält: Stille Nacht, Laßt uns
froh und munter sein, Oh Tannenbaum, Morgen,
Kinder, wird's was geben. Mit Alternativstimmen
für TpC, HrEs, PosB, TuEs, m-s, BU5103, 16,-