

**Trompete / Trumpet**

..... Schulen, Etüden und Solo / <i>methods, studies and solo pieces</i> . . . . .	3
..... Trompetenduo / <i>trumpet duo</i> . . . . .	4
..... Trompetentrio / <i>trumpet trio</i> . . . . .	5
..... Trompetenquartett / <i>trumpet quartet</i> . . . . .	5
..... Trompete und Klavier / <i>trumpet and piano</i> . . . . .	6
..... Trompete und Klavier oder Orgel / <i>trumpet and piano or organ</i> . . . . .	7
..... Trompete(n) und Orgel / <i>trumpet(s) and organ</i> . . . . .	7
..... Trompete und Orchester/ <i>trumpet and orchestra</i> . . . . .	7

**Horn**

..... Schulen, Etüden und Solo / <i>methods, studies and solo pieces</i> . . . . .	7
..... Hornduo / <i>horn duo</i> . . . . .	8
..... Horntrio / <i>horn trio</i> . . . . .	8
..... Hornquartett / <i>horn quartet</i> . . . . .	9
..... Hornensemble / <i>horn ensemble</i> . . . . .	9
..... Horn und Klavier / <i>horn and piano</i> . . . . .	9
..... Horn und Orgel / <i>horn and organ</i> . . . . .	10
..... Horn Kammermusik / <i>horn in chamber music</i> . . . . .	10
..... Horn und Orchester / <i>horn and orchestra</i> . . . . .	11

**Posaune / Trombone, Euphonium**

..... Schulen, Etüden und Solo / <i>methods, studies and solo pieces</i> . . . . .	12
..... Posaune und Klavier / <i>trombone and piano</i> . . . . .	13
..... Posaune(n) und Klavier oder Orgel / <i>trombone(s) and piano or organ</i> . . . . .	14
..... Posaune und Gesang / <i>trombone and voice</i> . . . . .	15
..... Bassposaune / <i>bass trombone</i> . . . . .	15
..... Posaunenduo / <i>trombone duo</i> . . . . .	16
..... Posaunentrio / <i>trombone trio</i> . . . . .	17
..... Posaunenquartett / <i>trombone quartet</i> . . . . .	17
..... Posaunenquintett und -oktett / <i>trombone quintet and octet</i> . . . . .	20
..... Posaune und Orchester / <i>trombone and orchestra</i> . . . . .	21
..... Posaune in Kammermusik, mit Streichern und Gesang / <i>trombone in chamber music</i> . . . . .	21

<b>Basstrompete / Bass Trumpet</b> . . . . .	21
--	----

<b>Tenorhorn / Tenor Horn, Euphonium in Bb (treble clef)</b> . . . . .	22
--	----

**Tuba**

..... Schulen und Etüden / <i>methods and studies</i> . . . . .	24
..... Tuba und Klavier / <i>tuba and piano</i> . . . . .	24
..... Tuba und Orgel / <i>tuba and organ</i> . . . . .	26
..... Tuba Solo / <i>solo pieces</i> . . . . .	26
..... Tuba mit Quintett, Ensemble, Orchester / <i>tuba with quintet, ensemble, orchestra</i> . . . . .	26
..... Tubatrio, -quartett / <i>tuba trio, quartet</i> . . . . .	27
..... Tubaoktett / <i>tuba octet</i> . . . . .	28

**Blechbläserensemble / Brass Ensemble**

..... Duo Trompete und Posaune etc / <i>trumpet trombone duo etc</i> . . . . .	28
..... Trio gemischt / <i>mixed trios</i> . . . . .	28
..... Swing Trio mit opt. Rhythmusgruppe / <i>swing trio with opt. rhythm section</i> . . . . .	29
..... Erstes Zusammenspiel für Anfänger / <i>ensemble music for beginners</i> . . . . .	30
..... Leichte bis mittelschwere Quartette / <i>easy quartets</i> . . . . .	30
..... Quartette / <i>quartets</i> . . . . .	30
..... Quintette / <i>quintets</i> . . . . .	32

..... Weihnachtsmusik für Quintett / <i>christmas music for quintet</i> . . . . .	37
..... Quintett mit Chor und opt. Orgel / <i>brass ensemble with choir and opt. organ</i> . . . . .	38
..... Quintett mit Chor, Orgel und opt. Pauke / <i>brass ensemble with choir, organ and opt. timpani</i> . . . . .	38
..... Sextette / <i>sextets</i> . . . . .	39
..... Septette / <i>septets</i> . . . . .	39
..... Oktette und Nonette / <i>octets and nonets</i> . . . . .	40
..... Tentette - Großes Blechbläserensemble / <i>tentets - large brass ensemble</i> . . . . .	40
..... Reihe: London Symphony Brass / <i>London Symphony Brass Series</i> . . . . .	42
..... Urtext - 19. Jahrhundert / <i>First editions - Urtext - 19th Century</i> . . . . .	42
<b>Kammermusik divers / <i>various chamber music</i></b>	
..... Trompete, Posaune und Orgel / <i>trumpet, trombone and organ</i> . . . . .	43
..... Trompete, Tuba und Klavier / <i>trumpet, tuba and piano</i> . . . . .	44
..... Trompeten/Posaunen in Kammermusik div. / <i>trumpets/trombones in chamber music</i> . . . . .	45
..... Trompete, Gesang und Orgel/Streicher / <i>trumpet, voice and organ/strings</i> . . . . .	47
<b>Posaunenchor / <i>Brass ensemble - parts=scores in C</i></b>	
..... Lehrwerke / <i>methods and etudes</i> . . . . .	48
..... Leichte Duette, Trios, Quartette / <i>easy duets, trios, quartets</i> . . . . .	48
..... Quartettsätze geistlich / <i>quartets for church</i> . . . . .	50
..... Quartettsätze weltlich / <i>quartets for all events</i> . . . . .	51
..... Quintettsätze bis Doppelchörig / <i>quintets up to 8 or more voices</i> . . . . .	52
..... Posaunenchor mit Chor SATB (Orgel) / <i>scores for brass and choir (organ)</i> . . . . .	52
<b>Händlerhinweise / <i>dealers index</i></b> . . . . .	54
<b>Komponistenindex / <i>composers index</i></b> . . . . .	55

## KOPIEREN VON NOTEN SCHADET AUCH IHNEN!

Vor allem Werke für seltene Besetzungen und neue Stücke werden immer weniger gedruckt und bereits erschienene Ausgaben müssen sehr teuer werden! Bitte melden Sie Aufführungen auch Ihrer Verwertungsgesellschaft.  
Denken Sie daran: Respect copyright - encourage creativity!

## Handel/Retailers

Großhandel für D: Loib und Grahl & Nicklas  
CH: Musica Viva, Australia: Music Knowledge  
Einzelhändler in Ihrer Nähe erfragen Sie bitte beim  
Verlag. Internationales Händlerverzeichnis Seite 54.  
For retailers in your country please ask the publishers:  
[info@uetz.de/music](mailto:info@uetz.de/music) or [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)

## Lieferbedingungen

Alle Preise und Lieferbedingungen ohne Gewähr.  
Irrtum vorbehalten. Es gilt die jeweils aktuelle  
Preisliste/Katalog. Die Auslieferung erfolgt nach  
den AGB von 2008. Gerichtsstand ist Halberstadt.  
Weitere Informationen:  
[info@uetz.de/music](mailto:info@uetz.de/music) oder [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)

## TROMPETE STUDIEN UND SOLO

### Mühlbacher, Rainer -

#### Trompetenschule für Kids und Teens

Band I+II, BU1101, 13,-

Band III, BU1128, 10,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
(Michael Schmidt)

*Diese Schule ist mit Sicherheit eine Bereicherung für den Instrumentalunterricht (Prof. Peter Kallensee, Musikhochschule Hamburg)*

### Mühlbacher, Rainer - Musiklehre

für Blechbläser, die theoretische Ergänzung zur Schule, BU1102, 8,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
(Michael Schmidt)

### Stahl, Volkhard - Geheimnis des Buzzings

Mit Lippen-Buzzing zu Ausdauer und Ansatzperfektion! BU1113, 10,-

*„in relativ kurzer Zeit ... Verbesserung des Ansatzes“ (ÜBEN & MUSIZIEREN, 4/04)*

### Stahl, Volkhard - Der Weg zum g3

Mit Buzzing und Psychologie zu Spitzentönen auf der Trompete. Wer schon immer wissen wollte, wie man zum g3 hoch kommt: hier ist die Antwort, BU1119, 14,-

*Das wirklich empfehlenswerte an diesem Buch sind die praktischen Übungen und deren Umsetzungshinweise. Man merkt, dass sie aus der Praxis entstanden sind. Bindeübungen gibt es viele, aber diese hier sind systematisch aufgebaut und führen bei konsequenter Anwendung mit Sicherheit auch zum gewünschten Erfolg. Sehr gut ist der Vergleich des Lippenbuzzings mit dem Joggen. Ich selbst habe mich in relativ kurzer Zeit überzeugen können, dass durch regelmäßige Anwendung bei genauer Einhaltung der methodischen Hinweise eine Verbesserung des Ansatzes eintritt. Diese Übungen sind auch besonders gut für BläserInnen geeignet, die nach längerer Pause (Ferien usw.) ihren Ansatz in relativ kurzer Zeit wieder auf Vordermann bringen müssen. (Michael Schmidt, ÜBEN & MUSIZIEREN, 4/04)*

### Stahl, Volkhard - 40 Spielstücke

in der unteren und mittleren Lage, m, BU1124, 8,-

Volkhard Stahl legt hier eine Sammlung vor, die den Ansatz nicht überfordert. Enthält: Auld Lang Syne, Lord of the Dance, O Du lieber Au-

gustin, Volkstanz aus Polen, Israelischer Tanz, Jesu, meine Freude, Ein feste Burg ist unser Gott, Zwei Englische Volkslieder, Drunten im Unterland, Es, es, es und es, Tschechisches Volkslied (Polka), Komm, lieber Mai, Dat du min Leevsten büst, Tiritomba, Der Winter ist vorüber, Tanzen und Springen, Ein Jäger längs dem Weiher ging, Joshua fit the Battle of Jericho, I like the Flowers, Zwei Dänische Volkslieder, Marsch aus Josua (Händel), Ariette, Zwei Spielstücke von Johann Pezelius, Wilder Reiter, Menuett und Variation, Zwei Spielstücke von G.Ph. Telemann, Fanfaren zur Stadtpfeiferzeit, Menuett (aus Anna Magdalena Bach), Ritornell und Menuett, Bourrée, Marsch aus Pomp and Circumstance, Andante: Sinfonie mit dem Paukenschlag, Der Freischütz: Jägerchor

### Stahl, Volkhard - Trompetenspielbuch

Vom Lied zum Konzert, m, BU1120, 10,-

Inhalt: I've been workin' on the railroad, The animals went in two by two, John Brown's body, Kanons, Schubert-Forelle, Volkmann-Op. 27, Müller-Allegro und Andante, Diabelli-Op.188, Bach-Gavotte, Beethoven-Romanze, Sonatine, Cerny, Mozart-Vogelfänger, O Isis und Osiris, Sammartini-Sonate, Telemann-Allegro, Händel aus dem Oratorium Saul, Händel-Feuerwerksmusik, Bizet-Marsch aus der Oper Carmen, Bach-Brandenburgisches Konzert, Wagner-Tannhäuser, Pilgerchor, Einzug, Telemann-Adagio

### Concone-Studien

Die berühmten Vocalisen des Verdi-Zeitgenossen Giuseppe Concone (1801-1861) als musikalischer Einstieg ins solistische Spiel. Hrg. von Norbert Daum.

Band 1, m, ECR0468, 13,40

Band 2, m, ECR0463, 13,40

### Chumov, M. - 24 Etudes

Klassische Etüden des Lehrers am Moskauer Konservatorium, m, TB66, 17,-

### Über, David - Early Rhythmic Studies

Leichte rhythmische Studien, 31 Etüden für das erste oder zweite Jahr, l-m, TB43, 19,-

### Über, David (\*1921) - Springfall

für Trompete Solo, m-s, TB40, 11,-

### Bach, J. S. (1685-1750) - Suiten

BWV 1007-1012, für Trompete Solo m-s, CC2102, 25,-

## TROMPETENDUO

### 50 Kinderlieder, Band I (Mühlbacher)

leicht, BU2113, 10,-

### 50 Kinderlieder, Band II (Mühlbacher)

leicht, BU2114, 10,-

### 50 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

Ideal für Schüler, leicht, BU2106, 12,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*

*Leicht spielbar. (Michael Schmidt)*

Kombinierbar mit Posaune(n) (2306) oder Trompeten u. andere Instrumente in C (2107)

### Kalke, Ernst-Thilo - Chat for Two

Ein „Chatroom“, der bei Lehrern und Schülern sehr beliebt ist, 1-m, BU1201, 8,-

Inhalt: Start, Chatting, Maple Leaf Rag, Molli, Round Dance, Händel with care, Marching Home, Latin Lover

### Searle, Leslie - Rhythm of Time

tolle Sammlung verschiedener Stile, m, BU2102, 10,-

### Trad./Searle, Leslie - Christmas Duets

Album im Searle-Stil, BU2110, 12,-

Inhalt: Morgen kommt der Weihnachtsmann, Deck the Halls, Fröhliche Weihnacht überall, Morgen Kinder, wird's was geben, Still, still, still, O come, all ye faithful/Adeste Fideles, Alle Jahre wieder, O, Du Fröhliche, In Dulci Jubilo, Stille Nacht, Ihr Kinderlein kommet, O Tannenbaum, Jingle Bells, Lasst uns froh und munter sei, Kling Glöckchen, Süßer die Glocken nie klingen, The Holly and the Ivy, We wish you a merry Christmas

### Stahl, Volkhard (arr.) - Mozart-Duette

Mozart wirklich spielbar, BU2111, 12,-

Inhalt: Zaubrerflöte: Marsch der Priester, Das klingt so herrlich, Königin der Nacht, Ein Mädchen oder Weibchen; Klaviersonate KV 331, Aus den Sinfonien: KV 201, 1. Satz, KV 201, Menuett, KV 550, 1. Satz, KV 550, Menuett, Prager Sinfonie 3. Satz; Klaviersonate

### Bockschweiger, Manfred - Five for Two I

Interessante Konzertduette, m, BU2103, 8,-

Inhalt: Albinoni-Allegro, Bach-Badinerie, Mozart-Alla Turca, Smetana-Tanz der Komödianten, Mozart-Eine kleine Nachtmusik

### Bockschweiger - Five for Two II

Konzertduette, m, BU2104, 8,-

Inhalt: Händel-Feuerwerksmusik, Bach - Invention Nr. 4, Vivaldi-Violinsonate F-Dur, Mozart-Klaviersonate C-Dur, Marcello-Oboenkoncert D-Moll

### Bockschweiger - Five for Two III

Konzertduette, m, BU2105, 8,-

Inhalt: Gounod-Ave Maria, Chopin-Valse, Tschaikowski-Nussknacker-Suite, Bach-Präludium Nr. 3, A Little Bit Mozart

### Bockschweiger - Five for Two IV

Konzertduette, m, BU2109, 8,-

Inhalt: Mozart-Sonate (KV 331), Bizet-Vorspiel zu Carmen, Bach-Invention Nr. 8, Albinoni-Sonata „St. Mark“, Beethoven-Für Elise

### Reuthner, Martin - Up and Down

12 spannende Duette für den Unterricht oder für Auftritte, 1-m, BU2119, 12,-

Enthält die Titel: Blowing and Flowing, The Blues are always good, Sad and Happy, A String of Gags, Funk not Drunk, Very little Suite, Thema und Variationen, Blues and Loose, Up and Down, Two in Three, Weitgereist, Rhythm still is it.

Kombinierbar mit C-Instrumenten (BU2120) oder Es-Instrumenten (BU7055)

### Roblee, Richard (\*1943) - Chat Room

ein klassisches Konzertduett vom Jazzspezialisten, m, BU2108, 7,-

### Über, David (\*1921) - Festive Fanfares,

Fanfarissimo! m, TB42, 13,-

### Lawley, John - Moods

Stimmungen für 2 Trp, m-s, FA1201, 10,-

### ► DUETTE FÜR TROMPETE UND POSAUNE S. 28 KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER S. 43

## TROMPETENTRIO

### 32 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

Die schönsten Weihnachtslieder in einem Band, leicht, BU3010, 13,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*

*„Leicht spielbar“*

### Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) -

#### Gospel, Blues et cetera

15 swingende Trios für 3 Trompeten, m, EW277, 16,-

**Kalke, Ernst-Thilo -****Ragtime, Waltz et cetera**

9 Tänze für drei Trompeten, m, EW297, 16,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Rock'n'Roll et cetera**

13 Tänze für drei Trompeten,  
m, EW350, 18,50

**Kalke, Ernst-Thilo - Tango, Mambo et cetera**

14 lateinamerikanische Tänze für drei Trompeten, m, EW276, 16,-

**Neun bekannte Volkslieder**

für drei Trompeten oder Tenorhörner, l-m,  
ECR9830A, 9,90

**Gospels & Spirituals**

für drei Trp/Tenorhörner, arr. Kullmann,  
Band 1, l-m, ECR9834A, 9,90  
Fünf der beliebtesten Gospels und Spirituals  
Band 2, m, ECR0250, 10,70  
Vier weitere populäre Gospels und Spirituals,  
technisch anspruchsvoller.

**Schultheiss, Ulrich (\*1956)**

Ragtimes for Brass im Stile von Scott Joplin, für  
3 Trompeten/Thrn, m, ECR0139, 10,70

**Irish Folks**

Irische Volkslieder stimmungsvoll arrangiert  
für 3 Trompeten/Tenorhörner, arr. Kullmann,  
Band I, m, ECR0246, 10,70  
Band 2, m, ECR0472, 10,70.

**Christmas for 3 Trumpets**

36 der schönsten Advents- und Weihnachtslieder,  
harmonisch sehr farbig und ansprechend  
arrangiert (W. Heinrich), m, ECR0690, 17,90

**TROMPETENQUARTETT****Kalke, Ernst-Thilo - Four Trumpets**

das swingt, l-m, BU4103, 11,-  
Enthält die Titel: Time to Beguine, Sustain, Le  
Joli Tambour, Backlash  
*Hier zeigt sich, wie abwechslungsreich in dieser  
Besetzung musiziert werden kann.*

**Kalke - Four Trumpets II, Band 2,**

Enthält: A Taste of Bigband, Doubles, Das  
war's, New Dessau - swingende Neufassung  
des „Alten Dessauers“, l-m, BU4104, 11,-

**Kalke, Ernst-Thilo - 4 for 4, I**

Band 1, l-m, BU4101, 11,-

Enthält die Titel: Swing it!, Blue Nocturne,  
Rococo Minuet, Golden Horn  
*„Bigbandsound, Gospel, Rokoko, Exotik:  
Vieles ist in diesen Bänden enthalten“ Kalke*

**Kalke, Ernst-Thilo - 4 for 4, II**

Band 2, l-m, BU4102, 11,-  
Enthält die Titel: Oh, Happy Day, Black Prayer,  
Sweet Caress, Le Joli Tambour  
Alle Bände perfekt für Jugend Musiziert!  
Alle Kalke-Bände auch erhältlich für C-Trp.

**Zelenka, Jan Dismas (1649-1745) -****Sechs Reiterfanfaren**

für 4 Trompeten und Pauken, BU4109, 14,-  
Bekannte festliche Fanfaren in der Originalfassung  
für vier (Natur-) Trompeten, Pk. opt.

**D'Indy, Vincent (1851-1931) - Rondino**

Originalwerk von 1910 (Urtext), m, 12,-

**Dvořák, Antonin (1841-1904) - Fanfary**

Original 1891 mit Pauken (Urtext), m, 12,-

**Snell, Keith - Fanfare for Gaucho**

Beeindruckende Fanfare, m, TB68, 15,-

**Beethoven, Ludwig v. (1770-1827) -****Freude schöner Götterfunken**

Farbiges Arrangement einer der bekanntesten  
Kompositionen des großen klassischen Meisters,  
arr. D. Klein, m, ECR0587, 12,30

**TROMPETE IM BRASS QUINTETT****Franz, Anton/Hatos - Der Alte Dessauer**

immer effektiv! m-s, BU5014, 13,-

► **Zahlreiche weitere siehe Quintett S. 32**

**TROMPETE(N) UND POSAUNE(N)**

► **UND ANDERE GEMISCHTE BESETZUNGEN SIEHE  
KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER S. 43**

**TROMPETE UND KLAVIER****Schreiter, Arr. - Spiel nicht allein...**

weil es zusammen viel mehr Spaß macht!  
Gemeinsames Musizieren ab dem 1. Unterrichts-  
jahr mit einer Sammlung der bekanntesten  
Kinderlieder, leichtes Album für Trompete  
und Klavier, BU1130, 12,-

**Schreiter, Arr. - 10 Kleine Lieder & Stücke**

m, BU1136, 13,-

Enthält: Abendlied, Aura Lee, Der Zug der Schwäne, Go, tell it on the mountain, Kleiner trauriger Walzer, My bonnie is over the ocean, Nashorn-Rag, Oh, when the saints, Old McDonald had a farm, Red River Valley, Swing low, sweet chariot, What shall we do with the drunken sailor

**Boccherini, Luigi/Kalke - Rokoko-Rock**

m, BU1125, 7,-

*Der Altmeister des Swing, Ernst-Thilo Kalke hat sich hier das berühmte Menuett von Boccherini vorgenommen und es in eine Rockversion verwandelt. Die hat Pfiff!*

**Stibor, Christoph - Jazzala (+CD)**

10 pffiffige Stücke für Trompete und Klavier oder Band (auf CD), m, BU1134, 22,-

Die CD enthält die Begleitung mit genialer Swing-Band ohne und mit Solostimme.

**Terrett, Keith (\*1956) -****A Trumpeter goes Ballroom dancing**

m, BU1132, 7,-

*Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber sehr virtuos und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende.*

**Trad./Kalke, Ernst-Thilo - Drei Spirituals**

wirkungsvoll: Nobody knows the trouble I've seen, Sometimes I feel like a motherless child, Swing low, sweet chariot, l-m, BU1123, 12,-

**Schmidt, Hugo - Die Teufelszunge**

Das Bravourstück für Trompete schlechthin. Trompete und Klavier, i. V. Orchestermaterial auf Anfrage.

**Donizetti - Cavatina aus Don Pasquale**

Wie wär' es mal mit Arien? m, TB98, 11,-

**Donizetti - Preludio aus „Don Pasquale“**

m, TB97, 11,-

**Uber, David (\*1921) - Rainbow Sonata**

m, TB45, 13,-

**Dvořák, Antonin (1841-1904) - Romanze**

Eine sehr schöne Transkription für die Musikschule, arr. Bergler, l-m, TB81, 11,-

**Liszt, Franz (1811-1886) - 3 Easy Songs**

Ideal für die Musikschule, arr. Bergler l-m, TB99, 11,-

**Mahler, Gustav (1860-1911) -****Lieder eines fahrenden Gesellen**

sehr schöne Bearbeitung hochromantischer Lieder, arr. D. Sparkes, m, CC2082, 16,-

**TROMPETE U. KLAVIER O. ORGEL****Hochzeits-Album (arr. Kalke)**

Festliche Musik für Trompete und Klavier oder Orgel, mittel, BU1135, 14,-

Hochzeitstag - Grieg, Hochzeitsmarsch von Mendelssohn und Wagner (Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied), Reich mir die Hand - Mozart, Vogelhochzeit, Ungeduld - Schubert, Wedding Blues - Kalke

**Trauer-Album (arr. Kalke)**

Ernste festliche Musik für Trompete und Klavier oder Orgel, mittel, BU1131, 14,-

Adagio aus der 2. Suite - Händel, Marcia funèbre aus der 3. Symphonie (Eroica) - Beethoven, Ave Verum Corpus - Mozart, Air aus der Suite in D - Bach, Chorale St. Antoni - Haydn, Trauermarsch aus der Sonate opus 35 - Chopin, Ave Maria - Schubert, Ich hatt' einen Kameraden, Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River - Spirituals, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied - Kalke, Consolation (Tröstung) - Kalke

**Trad./Heinrich, Claus-Erhard (\*1960) -****Ev'ry time I feel the spirit**

Spiritualimprovisation für Trompete und Klavier oder Orgel, m, BU1115, 10,-

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

für Trompete und Klavier oder Orgel, Nobody knows, Swing low, Sometimes, Neue Arrangements dieser alten, schon klassisch zu nennenden Musikstücke. m, BU1112, 12,-

**Trad./Heinrich - Ev'ry time I feel the spirit**

Spiritualimprovisation für Trompete und Klavier oder Orgel, m, BU1115, 10,-

**Imber/Schlenker - Hatikva (Hoffnung)**

Manfred Schlenker hat eine grandiose Vertonung der israel. Nationalhymne geschaffen, m, BU1111, 11,-

**TROMPETE UND ORGEL****Schubert/Kalke - Ave Maria**

Der Klassiker, BU1118, 7,-

**Adam, Adolphe - Cantique Noel**

sehr weihnachtlich, m, BU1104, 8,-  
Trad./Heinrich - Two Black Spirituals  
Let us break bread/That ol' time religion,  
m, BU1114, 10,-

**Trad./Heinrich - Joshua fit de battle ob Jericho**

Spiritualimprovisation, m, BU1116, 10,-

**Trad./Heinrich - Oh when the saints**

Spiritualimprovisation, m, BU1117, 10,-

**Heinrich, Claus-E. - Ich singe dir**

...mit Herz und Mund. Duo concertante über einen Choral von J. Crüger; m, BU1103, 13,-  
*In einem Duoprogamm der immer noch publikumsattraktivsten Orgel und -Kombination macht es sich ob seiner Komplexität und andererseits immer wieder durchscheinenden jazzigen Lockerheit auf dem vertrauten Hintergrund vortrefflich. (WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2003)*

**Wittrich, Peter - Partita alla Concertino**

Dreisätzig, grandios, s, BU1106, 12,-

**Trad./Wittrich - Nobody knows...**

...the trouble I've seen. Eine impressive Spiritual-Fantasie, s, BU1107, 12,-

**Lehotka, Gábor (\*1938) - Barock-Sonate**

Wirkungsvolles Werk für A-Trp. und Orgel, s, BU1110, 14,-  
Als Trompetenkonzert auch mit Orchester:  
Material leihweise, Partitur, BU0902, 25,-

**Lehotka, Gábor (\*1938) -****Koreanische Volkslieder-**

Eine neue beeindruckende Suite vom ungarischen Komponisten, m-s, BU1126, 16,-

► **WEITERE WERKE FÜR TROMPETE IN KAMMERMUSIK SIEHE S. 28**

**TROMPETE, POSAUNE UND ORGEL S. 43**

**TROMPETE, TUBA UND KLAVIER S. 44**

**TP/POS IN KAMMERMUSIK DIV. S. 45**

**TP, GESANG UND ORGEL/STREICHER S. 47**

**2-3 TROMPETEN UND ORGEL****Heinrich, Claus-Erhard (\*1960) -****Eine feste Burg**

für 2 Trompeten und Orgel, BU1127, 10,-  
Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich

*ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke. Hier der bekannte Choral in einer sehr effektvollen Version.*

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -****La Rejouissance**

Aus der Feuerwerksmusik, für 2 PiccTp und Orgel, m, TB69, 14,-

**Mouret, Joseph (1682-1738) -****Premiere Suite de Fanfares**

für 3 Trompeten, Pauke ad. lib. und Orgel.  
Eine grandiose Suite in 4 Sätzen, i. V.

**TROMPETE UND ORCHESTER****Stanley, John - Trumpet Voluntary**

Trp. und Streichorchester, m, TB109, 48,-

**Böhme, Oskar (1870-1938) - Concerto in f-moll**

Trp. und Blasorchester, m-s, TB110, 110,-

**Schmidt, Hugo - Die Teufelszunge**

Das Bravourstück für Trompete schlechthin.  
Trompete und Orchester, Leihmaterial  
1-2-2-2 - 2-2-3-0 - Pk, Schlgz, Streicher

**Lehotka, Gábor (\*1938) - Barock-Sonate**

Wirkungsvolles Werk, Partitur, BU0902, 25,-  
Leihmaterial: 2Ob, 2Fag, Pk und Streicher  
Auch für A-Trp. und Orgel, s, BU1110, 14,-

**HORN STUDIEN UND SOLO****Downing, Nigel - Singing on the Wind.**

Wege zum Hornspielen. Das Basiswissen, mit vielen Cartoons, (dt. Text) BU1202, 14,-  
„Ein wundervolles Buch!“ Peter Damm  
Informativ und Lehrreich (CLARINO 03/06)  
Eine Aufarbeitung vieler Gedanken von Philip Farkas und Arnold Jacobs, es geht sogar noch mehr in's Detail der physischen Abläufe grundlegender Techniken, die mit gutem Hornspiel immer zu tun haben... Bravo Nigel!  
(Bob Ashworth, HORN PLAYER 08/2004)

... Hier wird alles gezeigt ... Atmung, Haltung, linke und rechte Hand, Ansatz, zentrierter Ansatz, Intonation, Projektion, Bindung, Artikulation, Einspielen, Mundstück-Buzzing, Genauigkeit, Üben, dann einige Kurze Anmerkungen

*über Musikalität, Phrasierung, Rhythmus und Takt, Konzentration, Auftritt.... Dieses Buch ist für Studenten und Lehrer hilfreich, was die Herangehensweise betrifft, leicht auf andere Übungen oder den Unterricht zu übertragen. Ich muss auch die künstlerische Arbeit von Napier Dunn erwähnen. Seine Karikaturen (mindestens eine pro Seite) sind grandios!!! (Jeffrey Snedeker, THE HORN CALL 10/2004) - Nigel Downing ist Hornist im Tonhalleorchester Zürich.*

### **Downing, Nigel - Singing on the Wind**

(English text), BU1203, 14,-  
Aspects of Horn Playing, with Cartoons.  
„A wonderful book!“ Peter Damm

### **Suttner, Josef (1881-1974)/Damm, Peter - Praktische Studien**

für Waldhorn, zur Einführung in die Bühnenwerke Richard Wagners. Enthält: Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde, Siegfrieds Hornruf, BU1220, 12,-  
Edition Peter Damm

### **Damm, Peter (\*1937) - Studien für Horn**

zu Oper und Sinfonie. Enthält: Bruckner „Sinfonie Nr. 9“, Rimskij-Korsakow „Hummelflug“, Mendelssohn Bartholdy „Sommernachtstraum“, Wagner „Tristan“, „Ring“, Reger „Variationen“, Schostakowitsch „Sinfonie Nr. 9“ etc. BU1221, 13,-  
Edition Peter Damm

### **Stahl, Volkhard (\*1956) - 40 Spielstücke**

in der unteren und mittleren Lage,  
Inhalt siehe unter Trompete, 1-m, BU1124, 8,-

### **Mühlbacher, Rainer - Trompeten-/Hornschnule**

Für junge Anfänger, mit vielen Liedern und Duetten, BU1101, 13,-

### **Bach, J. S. - Suiten**

BWV 1007-1012 (Cellosuiten), für Horn Solo m-s, CC2137, 25,-

### **Über, David (\*1921) - Springfall**

für Horn Solo, m, TB39, 11,-

## **HORNDUETTE**

### **Riotte, Philipp Jacob (1776-1856) -**

#### **Douze Pièces pour Deux Cors**

Neuveröffentlichung nach einer Ausgabe von 1809 (Hrg. Damm), BU1208, 12,-

Der bekannte Hornist Prof. Peter Damm (ehemals Semperoper Dresden) legt hier in einer Neuausgabe wunderschöne Hornduette des in Wien tätigen Kapellmeisters Philipp Jakob Riotte (1776-1856) vor. Ursprünglich für Naturhorn komponiert und 1809 erschienen, bilden sie eine wertvolle Bereicherung des Repertoires. Edition Peter Damm

### **Bach, Mozart etc - Five for Two Horns I**

(Bockschweiger) m, BU1204, 7,-  
Inhalt: Albinoni-Allegro, Bach-Invention Nr. 4, Mozart-Alla Turca, Aus der Klaviersonate C-Dur, Eine kleine Nachtmusik

### **Händel, Mozart, Vivaldi... - Four for Two**

(Bockschweiger) m, BU1205, 8,-  
Inhalt: Händel-Feuerwerksmusik, Mozart/Bockschweiger-A Little Bit Mozart, Vivaldi-Violinsonate F-Dur, Bach/Gounod-Ave Maria, Marcello-Oboenkonzert D-Moll

### **Bach, Mozart, Bizet etc - Five for Two II**

(Bockschweiger) m, BU1206, 8,-  
Inhalt: Mozart-Sonate KV 331, Bizet-Carmenvorspiel, Bach-Invention Nr. 8, Albinoni-Sonata St. Mark, Beethoven-Für Elise

### **Urbini, Donatien - 23 Pensées pour Deux Cors en Tons semblables**

Originalwerk von 1852, BU-urb, m, 20,-

### **Haudek - 28 Duette für 2 Hörner**

Haudek war Hornist am Dresdner Hof.  
Originalwerk von ca. 1765, BU-hau, m, 12,-

## **HORNTRIOS**

### **Volkslied-Trios**

Neun bekannte Volkslieder für 3 Hörner in F oder Es, 1-m, ECR9830B, 9,90

### **Gospels & Spirituals, Band I**

Fünf der besten Gospels und Spirituals für 3 Hörner in F oder Es, 1-m, ECR9834B, 9,90

### **Gospels & Spirituals, Band II**

für 3 Hörner in F/Es, m, ECR0251, 10,70  
Vier weitere populäre Gospels und Spirituals, technisch anspruchsvoller.

### **Schultheiss, Ulrich (\*1956) -**

#### **Ragtimes for Brass**

für 3 Hörner in F oder Es, Kompositionen im Stile von Scott Joplin, m, ECR0142, 10,70

**Irish Folks - Gospels & Spirituals, Band I**

für 3 Hörner in F/Es, m, ECR0247, 10,70  
Irische Musik stimmungsvoll arrangiert.

**Irish Folks - Gospels & Spirituals, Band II**

für 3 Hörner in F/Es, m, ECR0473, 10,70  
Irische Musik stimmungsvoll arrangiert.

**Christmas for 3**

36 bekannte Advents- und Weihnachtslieder, für 3 Hörner in F/Es, m, ECR0589, 17,90  
Harmonisch sehr farbig und ansprechend arrangiert.

► **TRIOS FÜR HORN, TROMPETE UND POSAUNE  
ETC. SIEHE UNTER GEMISCHTE TRIOS S. 28**

**HORNQUARTETTE****Damm, Peter (Hrg.) -****Neue Gumbert-Quartette, Band I**

nach Friedrich Adolph Gumbert (eigentlich Gumpert (1841-1906), m, BU1228, 28,-  
(nur Stimmenset BU1228s, 18,-)

Eine Sammlung beliebter Hornquartette aus alter und neuer Zeit für festliche, fröhliche und ernste Anlässe. Inhalt: Zahlreiche Choräle, Mozart - Ave Verum, Werke von Mendelssohn-Bartoldy, Beneken, Bruckner - Ave Maria, Lorenz, Lindner - Ehrenfried-Polka und Fanfare, Vogel - Horch, schon rumpelt der Bass, Schubert - Lindenbaum (Am Brunnen vor dem Tore), Kreutzer - Jägers Lust, Pohlenz - Der Jäger und sein Lieb, Diewitz - Berchtesgadener Ländler etc.

**Damm, Peter (Hrg.) -****Neue Gumbert-Quartette, Band II**

m, BU1229, 28,- (Stimmenset BU1229s, 18,-)  
Inhalt: Volkslieder, z. B. Silcher, Ännchen von Tharau, Zöllner, Das Wandern ist des Müllers Lust, Das Lieben bringt groß' Freud', Ade zur guten Nacht, Ach, wie ist's möglich dann, Über allen Gipfeln ist Ruh, Der Steirabua sowie Werke von Mückenberger - Rumpumpelte pumpelte hoppssassa (Vogtländische Polka, Koll - Die Blasmusik von Kickritzpotschen, Rinck - Abend wird es wieder, Kreutzer, Abendgebet aus der Oper "Das Nachtlager in Granada", Verdi - Triumphmarsch aus der Oper „Aida“ etc.

**Figaro Fo(u)r Horns (Arr. Kullmann)**

Medley aus der Mozart-Oper „Figaros Hochzeit“, m, ECR0244, 12,60

**Quartetts für vier Waldhorns, Band 1**

Romantische Original-Hornquartette der Herzoglichen Hofkapelle Ballenstedt (1850), Rarität! m, ECR0242, 22,80

**Trad./ Heinrich, Wolfgang (Arr.) -  
Christmastime**

28 der schönsten Choräle und Lieder, toll arrangiert! m, ECR0136, 14,90

**Roblee, Richard (Arr.) -****Just a Closer Walk with Thee**

Einer der bekanntesten Gospels, effektvolles Arrangement, m, ECR0357, 12,30

**HORNENSEMBLE - 10 HÖRNER****Mozart, W. A./Damm - Die Zauberflöte**

Ouvertüre, für 10 Hörner, BU1226, 24,-  
*Edition Peter Damm*

**Verdi, G./Damm - Nabucco**

Ouvertüre, für 10 Hörner, BU1227, 24,-  
*Edition Peter Damm*

„I had the distinct pleasure of playing this edition with members of the IHS Advisory Council...A well-crafted and straight-forward arrangement of the entire overture...a good college group, as well as an Advisory Council will have a lot of fun with this tuneful overture, especially if they have heard it before“ *Jeffrey Snedeker, Horn Call 02/2008*

**HORN UND KLAVIER****Mozart (1756-1791)/Weber (1786-1826)**

für Horn und Klavier oder Orgel, Andante aus dem Fagottkonzert B-Dur KV 191 von Mozart, Adagio aus dem Klarinettenkonzert Nr. 1 von Weber, f-moll, op. 73, m-s, BU1246

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

Nobody knows, Swing low, Sometimes I feel.  
Sehr wirkungsvoll! I-m, BU1209, 12,-

**Stibor, Christoph - Jazzala (+CD)**

10 pffiffige Stücke für Horn und Klavier oder Band (auf CD), m, BU1244, 22,-  
Die CD enthält eine coole Begleitung mit Swing-Band ohne und mit Solostimme.

**Terrett, Keith (\*1956) -****A Hornist goes Ballroom dancing**

Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwe-

re, aber sehr virtuos und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende, m, BU1245, 7,-

**Brünauer, Tibor (\*1919) -**

**Habanera Appassionato**

BU1242, m-s, i. V.

*Edition Peter Damm*

**Trad/Roberts - Skye Boat Song**

m, FA1101, 10,-

**Liszt, Franz (1811-1886) - 3 Easy Songs**

Ideal für die Musikschule und Vorspiele bei Jugend Musiziert (arr. Bergler),

TB101, 11,-

**Trad/Roberts - Carrickfergus**

m, FA1602B, 10,-

**Roper, Harrison - Concertino**

m, TB61, 17,-

**Dvořák, Antonin (1841-1904) - Romanze**

Ideal für die Musikschule und Vorspiele bei Jugend Musiziert (arr. Bergler), m, TB83, 11,-

**Reicha, Anton (1770-1836) - Solo pour Cor**

Originalwerk für Horn und Klavier von 1820 mit den Sätzen Adagio, Andante, Allegretto.

Horn in F oder Es, s, BU-rei, 14,-

**Kalke, E.-Th. (\*1924) - The Trump of Swing I**

für tiefes Horn in F/Es und Klavier,

1-m, EW13, 14,-

## HORN UND ORGEL

**Trad./Heinrich - Amazing Grace**

Sehr Horngemäß, 1-m, BU1217, 10,-

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

Nobody knows, Swing low, Sometimes I feel like a motherless child, 1-m, BU1210, 12,-

**Trad./Heinrich - Nobody knows...**

Spiritualimprovisation, BU1212, m, 7,-

**Trad./Heinrich - Joshua fit the battle...**

Spiritualimprovisation, BU1213, m, 10,-

**Trad./Heinrich - Ev'ry time I feel the Spirit**

Spiritualimprovisation, BU1214, m, 8,-

**Trad./Heinrich - Oh when the saints**

Spiritualimprovisation, BU1215, m, 8,-

**Trad./Heinrich - Let us break bread, Gimme that ol' time religion**

Zwei Spiritualimprovisationen, BU1216, 10,-

**Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - Andante**

Originalwerk von 1854 für Horn und Orgel,

Erstausgabe, m, BU-sai, 14,-

**Neukomm, Sigismund (1778-1858) -**

**Marche Religieuse & Andante**

Originalwerk von 1822/1843, BU-neu, m, 15,-

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750) -**

**Sechs Choräle aus den Kantaten**

übertragen von Hans Peter Eisenmann für

Horn in Es/F & Orgel, EW17, 15,-

**Schweizer, Rolf (\*1936) - Sonata da Chiesa Nr. 2**

für Horn in F & Orgel, m, EW09, 19,-

## HORN KAMMERMUSIK

**Böhner, Johann Ludwig (1787-1860) - Sechs**

**Variationen op. 24, Hrg. Damm**

für Hr, 2Viol., Viola, Cello, m, BU1222, 16,-

Der oft als „Thüringer Mozart“ apostrophierte Böhner steht in Verbindung von leidenschaftlichem Ausdruck und brillanter Virtuosität eher Spohr und Weber nahe.

*Edition Peter Damm*

*Der Biograf K. F. Bolt schreibt: Schon die instrumentale Verbindung ist romantisch. Ein einfaches, schönes Thema klingt auf, das in 6 Variationen virtuos abgewandelt wird.*

**Molter, Johann Melchior (1696-1765) -**

**Drei Märsche (Erstdruck), Hrg. Damm**

für 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott, BU1223, 14,-

*Edition Peter Damm*

**Molter, Johann Melchior (1696-1765) -**

**Sonata à 5 (Erstdruck), Hrg. Damm**

für 2 Hörner, 2 Klarinetten (Chalumeaux) und Fagott, BU1224, 14,-

Gefällige Werke von einem der fruchtbarsten Instrumental-Komponisten des 18. Jhts.

*Edition Peter Damm*

**Häusler, Ernst (1760/1-1837) (Damm) -**

**Six Notturmi**

für 2 Hörner, 2 Fagotte, BU1225, 18,-

Häuslers Zeitgenossen schätzten den aus Stuttgart stammenden Augsburger Hofkapellmeister, der die Nachfolge Danzis am Münchner Hof ausschlug, als bedeutenden Komponisten und

rühmten an seinen Werken den angenehmen, leichten und fließenden Stil.

*Edition Peter Damm*

**Noll, Dieter (\*1934) - Vier Bagatellen**

für Horn in F, Violine, Viola und Violoncello, Ein Paradestück aus dem Repertoire von Peter Damm, m-s, BU1243, 16,-

*Edition Peter Damm*

**Myslivecek, Josef (1737-1781) - Aria**

für Sopran, Horn & Cembalo (oder Klavier/Orgel), EW196, 13,-

**Telemann, Georg Philipp (1681-1767) -**

**Konzert f-Moll**

TWV 51:f1 bearbeitet für Trompete, Horn & Orgel/Klavier; im Original für Oboe, Streicher und Basso continuo, m, EW05, 16,-

**Telemann, Georg Philipp (1681-1767) -**

**Sonate c-Moll, TW 42**

bearbeitet für Trompete, Horn & Orgel/Klavier, m-s, EW06, 16,-

**Schnell, Johann Jacob (1687-1754) -**

**Kleine angenehme Tafel-Music**

**Bestehend in VI. Parthien op. VII**

für Flauto traverso, Violino, Corno (oder Viola da Gamba) & B. c., Band I, EW323, 18,50  
Band II, EW326, 16,-

**Holler, Augustin (1744-1814) -**

**Avertissement in D**

Divertimento für Horn & Streicher, Erstaussgabe und Urtextausgabe. Partitur, EW292, 18,-  
Stimmensatz, EW293, 54,-

**Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) -**

**Tango, Mambo et cetera**

13 südamerikanische Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn & Fagott (SG: leicht-mittel). In zwei Bänden finden sich populäre Tangos, aber auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo alla Turca arrangiert; Reihe *Learning with fun*.

Band I, EW619, 17,50, Band II, EW623, 17,50

► **TRIOS FÜR TROMPETE, HORN UND POSAUNE**  
SIEHE GEMISCHTE TRIOS S. 28

► **WEITERE SOLO- UND ENSEMBLEWERKE**  
AKTUELL UNTER [WWW.UETZ.DE/MUSIC](http://WWW.UETZ.DE/MUSIC)

## HORN UND ORCHESTER

Edition Walter Hilgers

*Für Solohorn in F und Orchester. Alle Titel auf CD: Claudia Strenkert, Horn, Philharmonie Kosice. CD über den Verlag 18,-*

**Bach, Johann Sebastian - Kantate 156**

Streicher, Harfe/Klavier, BU1230, 28,-

**Bach, Johann Sebastian - Wachet auf**

Altfl. in G, EH, Fag, Streicher, Cembalo/Orgel, BU1231, 68,-

**Bach, Johann Sebastian - 6. Choral**

Fl, Altfl in G, Ob, EH, Klar in B, BKlar in B, Hr (ad. lib.), Fag, Cembalo, Streicher, BU1232, 62,-

**Franck, César (1822-1890) - Panis Angelicus**

Fl, Altfl in G, Ob, EH, 2 Klar in B, 2 Fag, 2 Hr in F, 3 Pos, Tuba, Harfe, Streicher  
BU1233, 54,-

**Fauré, Gabriel (1877-1962) - Pie Jesu**

Altfl in G, 2 Klar, Fag, Harfe, Solo-Violoncello, Streicher, BU1234, 28,-

**Schulz, Joh. Abr. P. (1747-1800) -**

**Der Mond ist aufgegangen**

2 Klar, Fag, Streicher, BU1235, 38,-

**Brahms, Johannes (1833-1897) -**

**In stiller Nacht**

EH, Klar, Bass-Klar, Fag, 3 Hr, Streicher, BU1236, 38,-

**Schubert, Franz (1797-1828) - Ständchen**

Ob, EH, 2 Klar, Fag, 2 Tp, 3 Pos, Harfe, Str., BU1237, 50,-

**Beethoven, L. v. (1770-1827) -**

**Hymne an die Nacht**

Fl, Altfl in G, Ob, 2 Klar, 2 Fag, 2 Tp, 3 Pos, Pauke F/Bb/C/f, Harfe, Streicher, BU1238, 52,-

**Beethoven, L. v. (1770-1827) - Pathetique-**

2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Pauken B/Es, Steicher, BU1239, 58,-

**Bizet, Georges - Intermezzo/Agnus Dei**

Fl, Altfl in G, Ob, EH, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hr, 2 Tp, 3 Pos, Tuba, Vibraphon, Celesta, Harfe, Streicher, BU1240, 58,-

**Humperdinck, Engelbert - Abendsegen**

Fl, Altfl in G, Ob, EH, 2 Klar, 2 Fag, 2 Hr, 2  
Tp, 3 Pos, Tuba, Vibraphon, Celesta, Harfe,  
Streicher, BU1241, 58,-

**POSAUNE STUDIEN****Mühlbacher Rainer -****Posaunenschule für Kids und Teens**

zahlreiche Übungen, Lieder, Duette, Bilder  
Band I+II, BU1302, 14,-

Band III, BU1325, 10,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:  
Gute Schule für junge Anfänger. (sehr empfeh-  
lenswert) (Michael Schmidt)*

*„Ein Gewinn für den Posaunenunterricht“  
(MUSIK ZUM LESEN 7/01)*

*Diese Schule ist mit Sicherheit eine Bereiche-  
rung für den Instrumentalunterricht (Prof.  
Peter Kallensee, Musikhochschule Hamburg)  
Am Ende befinden sich einige Einblas- und Treff-  
sicherheitsübungen, sowie eine Zugtabelle, in  
der jeder Note der entsprechende Name, die Zug-  
position und das Ausgleichszeichen zugeordnet  
wurde. Einige lustige Bilder lockern die Schule,  
die auch eine englische Beschreibung anbietet,  
auf, was besonders für sehr junge Schüler anre-  
gend ist (Dietmar Kruse, IPV-NEWS)*

*Sehr ansprechend wirkt das neu erschienene  
Unterrichtsmaterial aus dem Musikverlag  
Bruno Uetz...sehr praktikabel in der Verwen-  
dung mit Schülern beim allerersten Anfang...  
Die Posaunenschule hat einen dritten Band er-  
halten und bringt Tonleitern und Übungen mit  
vielen Liedern gewürzt, so dass im Band 3 ein  
fortgeschrittenes Niveau erreicht werden kann  
(Andreas Mössinger, IPV-JOURNAL 7/07)*

**Mühlbacher - Musiklehre für Blechbläser**

Die theoretische Ergänzung zur Schule,  
BU1102, 8,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!  
(Michael Schmidt)*

**Concone-Studien**

Band I, für Altposaune, m, ECR9826,-13,40

für Tenorposaune, m, ECR0467, 13,40

Band II, für Altpos., m-s, ECR0361, 13,40

für Tenorposaune, m-s, ECR0360, 13,40

*Die berühmten Vocalisen des Verdi-Zeitge-  
nossen Giuseppe Concone (1801-1861) als  
musikalischer Einstieg ins solistische Spiel.  
Hrg. von Norbert Daum.*

**Uber, David - First Studies in Alto Clef**

Altschlüsseletüden, I-m, TB46, 14,-

**Uber, David - First Studies in Tenor Clef**

Erste Tenorschlüsseletüden, I-m, TB59, 15,-

**Murphy, Spud - 23 Tenor Clef Etudes (Main)**

Tenorschlüsseletüden, m, TB104, 18,-

**Uber, David - Seventy Beginning Studies**

70 leichtere Etüden, TB63, 17,-

**Orchesterstudien für Posaune -****Messen - Requien**

Anspruchsvolle Partien für Chor und Orches-  
ter, die schwere und heikle Passagen enthalten,  
sind jetzt erstmals als vollständige Orches-  
terstimmen für Alt-, Tenor- und Bassposaune  
entstanden, gut geeignet zur Vorbereitung und  
den Gebrauch für Kirchenkonzerte, hrsg. von  
Franz Biersack.

**Schubert, Franz (1797-1828) -****As-Dur-Messe & Es-Dur-Messe**

Band I (88 S.), EW28, 24,-

**Mozart - Waisenhausmesse KV 139 (47a),****Große Messe c-Moll KV 427 &****Vesperæ solennes de confessore KV 339**

Band II (84 S.), EW38, 24,-

*„Diese Ausgaben werden sicher bei der  
Satzprobe und auch bei der Aufführung gute  
Dienste leisten, da sie die Funktion jeder  
einzelnen Posaunenstimme klar ersehen las-  
sen. Sowohl Studenten zu Studienzwecken wie  
auch Musikern für die Proben und Auffüh-  
rungen sind diese Bände sehr zu empfehlen.“  
DAS SCHALLSTÜCK, IPV-JOURNAL 2/1998*

**POSAUNE SOLO****Mangelsdorff, Albert (1928-2005) -****Ant Steps on Elephants Toe**

Erstveröffentlichung! s, BU1326, 13,-

*Der berühmte Jazz-Posaunist Albert Mangels-  
dorff hat zu seinen Lebzeiten die Veröffentli-  
chung seiner Musik untersagt. Hier nun die  
erste Veröffentlichung seines wohl berühmtes-  
ten Solos mit den bekannten „Multiphonics“.*

**Schultheiss, Ulrich (\*1956) - Bone talk**

für Posaune solo. Neue Musik mischt sich mit  
Jazz, m-s, ECR9805, 8,20

## POSAUNE UND KLAVIER

### Schreiter, Arr. - Spiel nicht allein...

weil es zusammen viel mehr Spaß macht! Gemeinsames Musizieren ab dem 1. Unterrichtsjahr mit einer Sammlung der bekanntesten Kinderlieder, sehr leichtes Album für Posaune und Klavier, BU1327, 12,-

### Mozart, W. A. (1756-1791) - Romanze

Eine sehr schöne Ausgabe für Posaune und Klavier/Orgel, leicht, BU1211, 7,-

### Stibor, Christoph - Jazzala (+CD)

10 pffiffige Stücke für Posaune und Klavier oder Band (auf CD), m, BU1332, 22,-  
Die CD enthält die Begleitung mit genialer Swing-Band ohne und mit Solostimme.

### Dumitru, Ionel (1915-1997) - Scherzo Roman

Ideal für Vorspielabende oder als Zugabe, 1-m, BU1303, 9,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*

### Terrett, Keith (\*1956) -

#### A Trombonist goes Ballroom dancing

Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber sehr virtuos und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende, m, BU1330, 7,-

### Kalke, Ernst-Thilo -

#### Mevagissey Tales Concerto

Grandios-virtuoses dreisätziges Konzert für Posaune und Klavier, s, BU1305, 17,-  
Mit Streichorchester (Leihmat.), Partitur 25,-  
Posaune und Blesorchester, BU1308, 70,-

### Schwabe, Jonathan Clarke (\*1957) -

#### Lament for Those We Miss

Eine impressive Gefühlsschilderung für Posaune u. Klavier, m-s, BU1312, 12,-

### Schwabe, Jonathan Clarke (\*1957) -

Ein ausdrucksstarker Gesang für Posaune und Klavier, m, BU1313, 12,-

### Reiche, Eugen (1878-1946) - Konzert Nr.1

in B-dur für Posaune und Klavier, m-s, ECR0583, 12,60  
Reiches über Jahrzehnte verschollenes romantisches Posaunenkonzert in einer Neuausgabe.

### Weinhart, Christoph (\*1958) - Sonate

für Posaune u. Klavier, m-s, ECR9813, 15,90  
Tonale Musiksprache: ausdrucksvoll, elegisch und virtuos!

### Weinhart, Christoph (\*1958) - Mikrosonate

für Posaune und Klavier (2004), Komponiert für „Jugend musiziert“, m, ECR0482, 15,90

### Monti, Vittorio (1868-1922) - Czardas

BU1322, i. V.

### Dvořák, Antonin (1841-1904) - Romanze

(Bergler) für Vorspielabende, m, TB82, 11,-

### Liszt, Franz (1811-1886) - 3 Easy Songs

(Bergler) für Vorspielabende, 1, TB100, 11,-

### Trad/Roberts - Carrickfergus

für Vorspielabende, m, FA1602A, 10,-  
Mit Brass Band, FA 1602, 48,-

### Gershwin, George (1898-1937) - Preludes

Die drei Präludien (To Bill Daly, Blue Lullaby, Spanish Prelude) von 1926 wurden von Ralph Sauer erstmals für Posaune und Klavier bearbeitet, m-s, CC2153, 18,-

### Brahms, Johannes (1833-1897) -

#### Vier ernste Gesänge

Jetzt endlich für Posaune und Klavier/auch für die Kirche mit Orgel, m, CC2079, 15,-

### Brahms, Johannes (1833-1897) - Drei Stücke

Ballade und zwei Intermezzi aus op. 118 und 119, m, CC2227, 17,-  
Sehr schöne Bearbeitung dieser Stücke

### Fauré, Gabriel (1877-1962) - Elegie op. 24

Faurés berühmte ernste Elegie, arr. Strobel, m, CC2174, 14,-

### Bloch, Ernest (\*1979) - Prayer

Original für Cello aus „Jewish Life“ wurde der hebräische Klang perfekt für Posaune übertragen, m, CC2187, 15,-

### Francis, Nicholas - Skye Boat Song

Eine Fantasie über das berühmte schottische Volkslied für Tenor- oder Bassposaune, m, CC2144, 17,-

### Covey, Rick (1880-1959) - Fantasia

Ein dramatisches Originalwerk mit sehr emotionalen Seiten, m-s, CC2081, 22,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Trump of Swing III**

Duette für Posaune & Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind auch gut für „Jugend musiziert“ geeignet. 12', m, EW14, 14,-

**POSAUNE UND KLAVIER/ORGEL****Hochzeits-Album (arr. Kalke)**

festliche Musik für Trompete und Klavier oder Orgel, mittel, BU1333, 14,-

Hochzeitstag - Grieg, Hochzeitsmarsch von Mendelssohn und Wagner (Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied), Reich mir die Hand - Mozart, Vogelhochzeit, Ungeduld - Schubert, Wedding Blues - Kalke

**Trauer-Album (arr. Kalke)**

ernste festliche Musik für Trompete und Klavier oder Orgel, mittel, BU1331, 14,-

Inhalt: Adagio aus der 2. Suite - Händel, Marcia funèbre aus der 3. Symphonie (Eroica) - Beethoven, Ave Verum Corpus - Mozart, Air aus der Suite in D - Bach, Chorale St. Antoni - Haydn, Trauermarsch aus der Sonate op. 35 - Chopin, Ave Maria - Schubert, Ich hatt' einen Kameraden, Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River - Spirituals, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied - Kalke, Consolation (Tröstung) - Kalke

**Mozart (1756-1791) / Weber (1786-1826)**

für Posaune und Orgel oder Klavier, Andante aus dem Fagottkonzert B-Dur KV 191 von Mozart, Adagio aus dem Klarinettenkonzert Nr. 1, f-moll, op.73, arr. Böhler, m-s, BU1334

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

für Posaune und Orgel oder Klavier, BU1321, l-m, 12,-

Nobody knows the trouble I've seen, Sometimes I feel like a motherless child, Swing low, sweet chariot. Neue Arrangements dieser alten, schon klassisch zu nennenden Musikstücke.

**2 POSAUNEN U. KLAVIER/ORGEL****Bach, J. S. (1685-1750) - Concerto**

für 2 Pos (2VI) und Klavier, Bach's beeindruckendes Konzert endlich für 2 Pos! m-s, CC2078, 15,-

**POSAUNE UND ORGEL****Trad./Heinrich - Nobody knows & Sometimes I feel like a motherless child**

Zwei spannende Spiritualimprovisationen, m, BU1315, 10,-

**Trad./Heinrich -****Joshua fit de battle ob Jericho**

Spiritualimprovisation, m, BU1316, 10,-

**Trad./Heinrich - Oh when the saints**

Spiritualimprovisation, m, BU1317, 10,-

**Trad./Heinrich - Let us break bread together**

Spiritualimprovisation, m, BU1329, 10,-  
*Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke.*

**Schubert, Franz (1797-1828) - Ave Maria**

Bekannt und immer beliebt, l-m, BU1309, 7,-

**Vierne, René (1878-1918) -****Prière und Prélude**

Original für Orgel von 1913, zwei romantische, einfach zu realisierende Werke, l-m, BU1351, 11,-

**Barié, Augustin (1883-1915) -****Marche de Concert**

Barié studierte bei Guilmant und Vierne, aus der Sammlung „Trois Pièces op. 7, No. 1“, Bearb. von R. C. Eckert, m, BU1352, 11,-

*Französische Orgelmusik, am vorletzten Jahrhundertwechsel entstanden, erfährt hier instrumentale Aufwertung durch eine Posaune... Die Stücke stellen bewusst keine hohen Forderungen an den Posaunisten, so dass hier auch engagierte Laien Literatur vorfinden. Letzteres bezieht sich wohl vor allem auf den Tonumfang (Spitzenton: f), (Vierne) fordert ein engagiertes ff und gesangliche Qualitäten, die vor allem in (Barié) zum Tragen kommen... die solistische Auseinandersetzung mit den beiden Komponisten aus der zweiten Reihe der Pariser Orgelgrößen des Fin de Siècle wäre für Fans der französischen Spätromantik erwünschenswert. (WÜRTEMBERISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK)*

**Guilmant, Alexandre (1837-1911) -****Morceau Symphonique op. 88**

Übertragen für Posaune (oder Tenorhorn) & Orgel (Eisenmann), m, EW192, 13,-

**Bach, J. S. - Sechs Choräle aus den Kantaten**

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern. Für Altposaune (o. Tenorposaune, Tenorhorn, Euphonium, Basstrompete in C/B ) & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kantorei, acht Alternativen für Solostimme beigelegt. EW17, 15,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier, mit Niveau und - ab und zu tief.“  
*MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

**SOLOPOSAUNE IM BRASS QUINTETT****Roblee, Richard (\*1943) - Blues for Brass**

Ein echter Hit, m-s, BU5073, 16,-

## ▶ WEITERE WERKE SIEHE QUINTETTE S. 32

**POSAUNE UND GESANG****Grandi, Alessandro (1577-1630) -****Justus germinabit sicut lilium**

Motette (Venedig 1637) für Sopran (oder Tenor), 2 Violinen, Fagott (oder Posaune) & B. c., hrsg. von Jolando Scarpa. Reihe *Voce divina*, EW606, 14,80

**Pisk, Paul - 3 Songs**

für Bassposaune, Sopran u. Klavier, m-s, TB38, 13,-

Sehr interessantes Werk für diese Besetzung

**BASSPOSAUNE****Concone - Studien**

Band I, für Bassposaune, m, ECR9828, 13,40  
Die berühmten Vocalisen des Verdi-Zeitgenossen Giuseppe Concone (1801-1861) als musikalischer Einstieg ins solistische Spiel. Hrg. von Norbert Daum.

**Mozart, W. A. (1756-1791) - Romanze**

Eine sehr schöne Ausgabe für Posaune und Klavier/Orgel, leicht, BU1211, 7,-

**Johow, Joachim (\*1952) -****Hier kommt die Tuba/Bassposaune**

Album mit 10 kleinen Stücken in unterschiedlichen Stilen für B/F-Tuba oder Bassposaune und Klavier, m, BU1418, 13,-

Enthält: Auf der Fähre, Hier kommt die Tuba, Jahrmarktswalzer, Im Winter, Aus der Ferne, Brunos Walzer, Das Dorffest, Soft Swinging, Marsch

**Gräfe, Friedebald (1840-1880) - Concert F-Dur**

für Bassposaune und Klavier. Bassposaunenfassung des populären romantischen Posauenenkonzerts, m-s, ECR9802, 12,60

**Guilmant, Alexandre (1837-1911) -****Morceau Symphonique**

für Bassposaune und Klavier (Hrg. Prof. Göß), m, BU1318, 12,-

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

Wirkungsvoll, BU1321, 1-m, 12,-

Enthält: Nobody knows the trouble I've seen, Sometimes I feel like a motherless child, Swing low, sweet chariot

**Kalke, Ernst-Thilo - Julep Cup**

Der Julep Cup ist ein Whisky-Pfefferminz-Drink aus Kentucky. Hier anregend gemixt von Ernst-Thilo Kalke, m-s, BU1310, 11,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Concertino in F**

Bassposaune und Klavier, s, BU1304, 14,-

*Ein spritziges Konzert á la Gershwin! (Orchester Leihmaterial separat erhältlich)*  
*A welcome addition to the solo repertoire for the bass trombone! Prof. Denis Clason, New Mexico state University*

**Gershwin, George (1898-1937) - Preludes**

Die drei Präludien (To Bill Daly, Blue Lullaby, Spanish Prelude) von 1926 wurden von Ralph Sauer erstmals für Bassposaune und Klavier bearbeitet, m-s, CC2154, 18,-

**Thompson, Troy - Sonatine**

in drei Sätzen, mit Eröffnungsfanfare, Adagio und Rondo, für Bassposaune (oder Tuba) und Klavier, s, BU1311, 16,-

**Pisk, Paul - 3 Songs**

für Bassposaune, Sopran u. Klavier,  
m-s, TB38, 13,-  
Sehr interessantes Werk für diese Besetzung

**POSAUNENDUO****50 Kinderlieder, Band I (Mühlbacher)**

leicht, BU2310, 10,-

**50 Kinderlieder, Band II (Mühlbacher)**

leicht, BU2311, 10,-  
*Sehr leicht gesetzte Lieder als Duette in zwei Bänden. Ideale Ergänzung zum Unterricht.*

**Mozart-Duette (arr. Stahl)**

„Happy Birthday Amadeus“ - zum 250. Geburtstag, leicht-mittel, BU2308, 12,-  
Inhalt: Zauberflöte: Marsch der Priester, Das klingt so herrlich, Königin der Nacht, Ein Mädchen oder Weibchen; Klaviersonate KV 331, Aus den Sinfonien: KV 201, 1. Satz, Menuett, KV 550, 1. Satz, KV 550, Menuett, Prager Sinfonie 3. Satz; Klaviersonate

**Fesch, Willem de (1687-1757) -****Drei Sonaten op. 8, No. 7-9**

Cello-Sonaten mal anders,  
m-s, ECR0358, 10,30

**Speer, Daniel (1636-1707) - 2 Sonatas**

für 2 oder 3 Posaunen & B.C. (Orgel)  
Ausgabe mit Alternativstimmen  
m, ECR0678, 11,40

**Mozart, W. A. (1756-1791) - Sonate B-Dur**

KV 292, drei abwechslungsreiche Sätze in Originaltonart, m-s, ECR9822, 10,-

**Searle, Leslie - Rhythm of Time**

Album mit prima Stilmix, m, BU2302, 10,-  
*Verband dt. Musikschulen:*  
*Gut spielbare, fetzige Stücke (sehr empfehlenswert) (Michael Schmidt)*

**Reinelt, Jan - A Trombone Journey**

l-m, BU2307, 12,-  
Eine großartige und unterhaltsame Sammlung.  
Inhalt: Gladiator's March, Präludium, John's Dream, The Hunt, Bavaria, Clown, Goblin Fun, Minor Melody, Blues for Margie, Farmer's Delight, Carmen's Revenge, An Egypt Caravan, Tangoa-Lady from Argentina, Cowboy-Deep Down Texas, Hank the Dog, The Secret-Where

is Mr. Bond?.,Ich habe diese Duette beim Spielen sehr genossen! (Gabriel Langfur, Vermont Symphony Orchestra)

**Roblee, Richard - Characteristic Duets**

Schlicht genial! 15 swingende und klassische Stücke vom amerikanischen Altmeister, m, BU2301, 12,-  
*„Ansprechende, gut spielbare Stücke“ (Verband dt. Musikschulen, Michael Schmidt)*

**Roblee, Rich. - More Characteristic Duets**

genial zum 2.! m, BU2303, 12,-

**Roblee, Richard - Christmas Duets**

Traumhaft arrangiert im unverwechselbaren Roblee-Stil, m, BU2304, 12,-  
Jingle Bells, Oh Tannenbaum, In Dulci Jubilo, Es ist ein Ros entsprungen, Stille Nacht, O Du fröhliche, Deck the Hall, We Wish You a Merry Christmas, O Come, All Ye Faithful, Leise rieselt der Schnee, Here We Come a - Caroling, O Come, O Come, Immanuel, Ihr Kinderlein kommet

**Searle, Leslie - Christmas Duets**

ein echter Searle, l-m, BU2309, 12,-  
Inhalt: Morgen kommt der Weihnachtsmann, Deck the Halls, Fröhliche Weihnacht überall, Morgen Kinder, wird's was geben, Still, still, still, O come, all ye faithful/Adeste Fideles, Alle Jahre wieder, O, Du Fröhliche, In Dulci Jubilo, Stille Nacht, Ihr Kinderlein kommet, O Tannenbaum, Jingle Bells, Lasst uns froh und munter sei, Kling Glöckchen, Süßer die Glocken nie klingen, The Holly and the Ivy, We wish you a merry Christmas

**50 Weihnachtslieder (Mühlbacher)**

Alles drin! leicht, BU2306, 12,-  
*Verband dt. Musikschulen: Gut spielbar, auch für Anfänger. Sehr empfehlenswert. (Michael Schmidt)*

**Francis, Nicholas - Evening News**

Originales Konzertduett für Tenor- und Bassposaune. Ideal für Vorspielabende  
m-s, CC2106, 12,-

**Trad. - Ten Christmas Duets**

l-m, TB76, 14,-

**Trad. - 10 Newfoundland Duets**

l-m, TB79, 14,-

## POSAUNE UND TROMPETE(N)

► SIEHE UNTER BLECHBLÄSERENSEMBLE S. 28

### POSAUNENTRIO

#### Luis, Ingo - Five Trios I-III

Groovy! m-s, BU3301, 11,-

#### Luis, Ingo - Five Trios IV-V

Groovy Teil 2! m-s, BU3302, 11,-

#### Bach, J. S. (1685-1750) - Wachtet Auf!

Der bekannte Choral aus der Kantate BWV 140, m, CC2087, 13,-

#### Corelli, Arcangelo (1653-1713) - Sonaten-

Drei sehr schöne Triosonaten, arr. vom Soloposaunisten des L.A. Philharmonic Orchestras, Ralph Sauer, m, CC2149, 14,-

#### Wolking, Henry - Four Dances

Vier Sätze: Samba, Slow Drag, Soul Strut und Square Dance für den ambitionierten Posauensatz, s, TB37, 14,-

#### Uber, David (\*1921) - Seven Dance Forms

Melodische Trios, die Spaß machen.

Inhalt: Waltz, Two step, Pavane, Ballet, Ballade, Tarantella, Promenade (Pos. 1 im Tenorschlüssel), m-s, TB47, 13,-

#### Logy, Anton - Partita a-moll

für 3 Posaunen/Baritone (Arr.: W. Heinrich)  
Fünf abwechslungsreiche Sätze aus der Barockzeit, m, ECR9829, 10,-

#### Speer, Daniel (1636-1707) - 2 Sonatas

für 2 oder 3 Posaunen & B.C./Orgel. Ausgabe mit Alternativstimmen, m, ECR0678, 11,40

#### Volkslied-Trios

Neun bekannte Volkslieder,  
1-m, ECR9830C, 9,90

#### Gospels & Spirituals

Band I, 1-m, ECR9834C, 9,90  
Fünf der beliebtesten Gospels und Spirituals.  
Band II, m, ECR0249, 10,70  
Vier weitere populäre Gospels und Spirituals, technisch anspruchsvoller, arr. Kullmann

#### Schultheiss, Ulrich (\*1956) - Ragtimes for Brass

Eigenkompositionen im Stile von Scott Joplin, m, ECR0138, 17,80

### Irish Folks

Band I, m,-ECR0245, 10,70

Band II, m, ECR0471, 10,70

Irische Musik stimmungsvoll arrangiert.

### Christmas For 3

36 der schönsten Advents- und Weihnachtslieder, für 3 Pos/Bar, m, ECR0585, 17,90  
Harmonisch sehr farbig und ansprechend arrangiert von W. Heinrich.

## POSAUNENQUARTETT

#### Mancini/Luis - Baby Elephant Walk

Wie alle Ingo Luis-Arrangements ein Leckerbissen! m, BU4301, 15,-

#### Desmond/arr. Luis, Ingo - Take Five

m-s, BU4302, 17,-

#### Hawkins/arr. Luis - Tuxedo Junction

m-s, BU4303, 17,-

#### Shostakowitsch/arr. Luis - Jazz Waltz

Der berühmte Walzer aus „Golden Age“, bekannt z. B. aus dem Film „Eyes wide shut“  
m-s, BU4318, 18,-

#### arr. Ingo Luis - What a wonderful world

Satchmo gets sentimental! m-s, BU4319, 16,-

#### Marcuse/Reisfeld -

#### Mein kleiner grüner Kaktus

Diese Nummer sticht! m, BU4325, 16,-  
„Der Humor kommt mit Mein kleiner grüner Kaktus nicht zu kurz“  
DAS ORCHESTER 06/2006

#### Ernst-Thilo Kalke - Requiem for a little cat

Eine wunderschöne Ballade, 1, BU4304, 12,-  
Verband dt. Musikschulen: Interessante Stücke. Gut für Musizierstunden.

#### Kalke, Ernst-Thilo - Jumbos Holiday

beschwingter Kalke! m, BU4305, 12,-

#### Barroso/arr. Weichselbaumer - Brazil

Der Samba schlechthin, 1-m, BU4306, 12,-

#### Zeh, Michael (\*1979) - Two Emotions

Sehr unterhaltsame und berührende Stücke eines jungen Talents, m, BU4314, 12,-

#### Rimsky-Korsakoff - Hummelflug

arr. Watz, für Virtuosen, m-s, BU4307, 13,-

**Fučík, J. (1872-1916) - Die Gladiatoren**

arr. Luis, Martialisch! m-s, BU4317, 14,-

**Fučík, Julius - Florentiner Marsch**

arr. Watz, Elegant-virtuos, m-s, BU4308, 13,-

**Hidas, Frigyes (1928-2007) - Posaunenquartett**

Ein sehr schönes Originalwerk des ungarischen Altmeisters in drei Sätzen: Moderato-Allegretto-Choral, m, BU4309, 16,-

**Gabrieli, Giovanni/Gray - Canzone per sonare**

Ein gut spielbarer Klassiker, m, BU4310, 10,-

**Luis, Ingo - Lazy Elephant Blues**

Ein originaler Luis für schweres Blech, der richtig ab geht, s, BU4311, 13,-

**Luis, Ingo - Three Jazzy Pieces I**

Die grooven! m, BU4312, 13,-

**Luis, Ingo - Three Jazzy Pieces II**

m, BU4313, 13,-

**Luis, Ingo - Samba de Mogán**

Originalwerk. Für Leute, die von Brazil nicht genug bekommen können, m-s, BU4315, 12,-

**Abreu/arr. Ingo Luis - Tico-Tico**

Südamerikanisches Feuer, m-s, BU4316, 13,-

**Alschausky, Serafin (1879-1948) -****40 Posaunenquartette, Bd. I (1-19)**

Erstausgabe 2007 - Die Neuentdeckung der seit 60 Jahren verschollenen Stücke! Hrg. Rolf Handrow, m, BU4362, 20,-

Enthält: Den Schönen Heil (Neidhardt), Gebet aus dem Freischütz (Weber), Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), Das Bild der Rose (Reinhart), Heimliche Liebe, Schwäbisches Volkslied, Die Kapelle (Kreutzer), Jägers Abschied (Mendelssohn), Das deutsche Herz (Otto), Der frohe Wandersmann (Mendelssohn), Bundeslied (Mozart), Die Himmel rühmen (Beethoven), Lied (Jürgens), Kärntner Gmüath (Koschat), Ave Verum Corpus (Mozart), Sängermarsch (Musiol), Zwoa Sternlein, Chor aus der Oper „Das Nachtlager“ (Kreutzer), Der verliebte Bua

**Alschausky, Serafin (1879-1948) -****40 Posaunenquartette, Bd. II (20-40)**

Erstausgabe 2007 - Die Neuentdeckung! Hrg. Rolf Handrow, m, BU4363, 20,-

Enthält: Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“ (Wagner), Gebet (Alschausky), Schlacht-Gebet (Himmel), Quartett aus „Antigone“ (Mendels-

sohn), Waldandacht (Abt), Choräle: Wer nur den lieben Gott läßt walten, Nun danket alle Gott, Eine feste Burg, Wie sie so sanft ruh'n, Chor aus der „Zauberflöte“ (Mozart), Verlassen (Koschat), Wenn die Schwalben (Abt), Tief drunten im Tal, Heiden Röslein, Ständchen, Die letzte Rose, Ach, wie ist's möglich dann, Brautlied aus „Lohengrin“ (Wagner), O schöne Zeit, Ballade u. a. *Faszinierend ist für mich ... dass diese Quartette bisher völlig unbekannt bleiben konnten... Wirklich wertvolle und interessante Bereicherung der Literatur für Posaunenquartett, die empfehlenswert ist und für die jedes ernsthafte Quartett dankbar sein dürfte (Prof. Heinz Fadle, IPV-JOURNAL 7/07)*

**Fuss, Hermann (Arr.) -****25 Ernste und Religiöse Stücke**

Das lange vergriffene Originalalbum und „Pflicht-Muggenheft“ für Posaunenquartette. Mit Werken von Bach, Luther, Mozart, Abt, Beethoven, Schubert, Weber, di Lasso, Händel, Isaac etc, l-m, CC2129, 22,-

**Händel, G. F./arr. Burgmann - Fuga V**

m, BU4321, 11,-

**Mendelssohn-B. - Sonata VI - Fuga**

m, BU4322, 10,-

**Bach, J. S. - Canzona d-moll, BWV 588**

m, BU4323, 11,-

**Bach, J. S. - Kleine Fuge**

Die Bach-Fuge schlechthin, m, TB95, 17,-

**Gabrieli, Giovanni (~1556-1612) -****Three Canzonas (Lewis)**

Gehört in jedes Programm, m, TB36, 21,-

**Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777) -****Posaunenkonzert**

Soloposaune mit Posaunenquartett (oder - quintett), BU1323, 18,-

**Trad./Uhlig - Weihnachtsliedermedley**

Gewandhausposaunist Eberhard Uhlig hat in interessanter Weise verschiedene Lieder arrangiert, m, BU4324, 12,-

Enthält: Die Engel, aus Frankreich, Inmitten der Nacht, nach einem oberschlesischen Weihnachtslied, Als ich bei meinen Schafen wach', Was soll das bedeuten, Volksweise von 1842, Freu' dich, Erd' und Sternenzelt, altböhmisches Weihnachtslied

**Trad./Uhlig - Weihnachtsliedermedley II**

Oh Bethlehem, du kleine Stadt, Unser Heiland,  
Hirten, habt ihr es gesehen, In dulce júbilo, m,  
BU4326, 12,-

*Eberhard Uhlig hat erstmals die Posaunen-  
quartette des Gewandhausorchesters hrsg..*

**Corelli, Arcangelo (1653-1713)/Kalke -****Swinging Christmas Pastorale**

Alte Weihnachtslieder im Kalke-Sound, eingebe-  
tet in die berühmte Pastorale von Corelli. Ein Le-  
ckerbissen für 4 o. 5 Posaunen, m, BU4327, 13,-

**Majewski, Martin - Anthem und Tuba Mirum**

Spannendes modernes Werk, BU4320, 10,-

**Verdi, Giuseppe (1813-1901) -****„Ave Maria“ aus Othello**

Bewegendes, klanglich subtiles Arrangement,  
m, ECR9803, 9,-

**Humperdinck, Engelbert (1854-1921) -****Abendsegen**

Populärer Titel aus der der Oper „Hänsel und  
Gretel“, arr. Kullmann, m, ECR9801, 9,-

**Wagner, Richard (1813-1883) -****Pilgerchor aus Tannhäuser**

Klanglich sehr imposantes Arrangement.,  
m, ECR9825, 9,-

**Brahms, Johannes (1833-1897) - Wiegenlied**

Guten Abend, gute Nacht mit Überraschungs-  
effekt, m, ECR9808, 7,50

**Bach, J. S. - Sarabande und Menuett**

Zwei typische Bachsätze, lebendig arrangiert,  
m, ECR9812, 9,-

**Beethoven, Ludwig v. (1770-1827) - Drei Equale**

Beethovens einziges Originalwerk für 4 Pos-  
sauen, l-m, CC2132, 14,-

**Beethoven, Ludwig v. (1770-1827) -****Die Ehre Gottes aus der Natur**

Die dramatische Transkription einer vierstim-  
migen Choralhymne, l-m, CC2186, 12,-

**Posch, Isaac (+1622/23) - Intrada und Courante**

Originalsätze des Renaissance-Komponisten  
aus Kärnten, m, ECR9804, 9,-

**Christmastime**

28 der schönsten Choräle und Lieder, mitreis-  
send arrangiert! m, ECR0137, 14,90

**Peuerl, Paul (1579-1625) - Suite in 4 Sätzen**

Abwechslungsreiche Tanzsätze des frän-  
kischen Renaissance-Komponisten,  
m, ECR9814, 12,30

**Roblee, Richard (\*1943) - Georgy Girl**

Ein Hit für ambitionierte Ensembles, (Roblee),  
m-s, ECR9819, 12,30

**Trad./Roblee, Richard - Billy Boy**

Variationen über ein amerikanisches Kinder-  
lied, m, ECR9824, 12,30

**Trad./Roblee, Richard -****Just a Closer Walk with Thee**

Einer der bekanntesten Gospels, effektvolles  
Arrangement, m, ECR0356, 12,30

**Three Irish Tunes**

Anspruchsvolles Arrangement über irische Tra-  
ditionals (Kullmann) m-s, ECR0469, 16,50

**Stern, Michael - Posaunen-Polka u. Walzer**

Volkstümliche Kompositionen, sehr wirkungs-  
voll, m, ECR9831, 12,30

**Sousa, John Philip - Stars & Stripes**

Der bekannteste Sousa-Marsch, m, TB94, 17,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Tango, Mambo et cetera**

13 südamerikanische Tänze für vier Posaunen  
Ernst-Thilo Kalke hat populäre Tangos, aber  
auch einen Cha Cha Cha, Bossa Nova, Slow  
Beguine, den Samba di Bahia und den Mambo  
Rambo für vier Posaunen arrangiert; erschie-  
nen in der Reihe *Learning with fun*.  
m, EW291, 19,-

**Als Alben sind erschienen (Hrg. Balse):****Renaissancesätze**

von Prätorius, Hassler, di Lasso, Schütz, Isaac  
etc, 10 der schönsten Sätze aus dem 16. Jahr-  
hundert in Originaltonart, m, BU4351, 12,-

**Bach-Choräle**

Ein Album mit den 16 schönsten Sätzen,  
m, BU4352, 12,-

**Romantische Sätze I**

Volkslieder und typische Sätze von Silcher,  
Schumann u. a., l-m, BU4354, 12,-  
Enthält: Frühlingsgruß, Das Lieben bringt groß  
Freud, Verlorenes Lieb, Ach, du klarblauer Him-  
mel, Aus der Jugendzeit, Ein Sträußchen am

Hute, Ich hört ein Vöglein pfeifen, Sehnsucht,  
Süß' Liebe liebt den Mai, Ach, wie ist's möglich  
dann, Sandmännchen

### Romantische Sätze II

Sätze von Mendelssohn, Schubert, Schumann  
und Dvořák, m, BU4355, 12,-

Enthält: Schlummernd an des Vaters Brust,  
Hab mein süßes Lieb verloren, Der träumende  
See, Liebeslied im Garten, Abschied vom  
Walde, Wohl denk ich allenthalben, Grab und  
Mond

### Grieg, Edvard (1843-1907) - Lyrische Stücke

Die bekanntesten Lieder des großen norwe-  
gischen Romantikers, m, BU4356, 12,-

### Schumann, Robert (1810-1856) - Träumerei

Romantik pur für Quartett, m, BU4360, 12,-  
Enthält: Kleiner Morgenwanderer, Fröhlicher  
Landmann, Sehr langsam, Ernteliedchen,  
Träumerei

### Brahms, Johannes (1833-1897) -

#### Motette „Oh Heiland reiße die Himmel auf“

Fünfsätzig, op. 78 von 1879, m, BU4357, 12,-

### Bruckner, Anton (1824-1896) - Kantaten

Vier sehr schöne Sätze aus der Linzer Zeit (1855-  
1868): Der Schutzengelhymnus und Nr. 2-4 aus  
der Festkantate, m, BU4359, 12,-

### Bruckner, Anton (1824-1896) - 3 Equale

Drei für Bruckners romantische Tonsprache sehr  
typische Sätze aus dem Requiem d-moll und der  
Missa Solemnis, m, BU4358, 12,-  
*Verband dt. Musikschulen: Gut gesetzt. (sehr  
empfehlenswert) (Michael Schmidt)*

### Bruckner, Anton (1824-1896) -

#### Graduale: Locus Iste

Für viele der schönste Bruckner-Choral,  
m, BU4361, 10,-

### Weihnachtslieder

18 der bekanntesten Weihnachtslieder von  
Oh du fröhliche über Tochter Zion bis Stille  
Nacht, m, BU4353, 12,-

### Christmas Carol Collection

Eine Sammlung von 19 bekannten amerika-  
nischen Weihnachtliedern, arr. für Quartett  
oder Quintett v. Reynolds, Bassposaunist des  
Los Angeles Philharmonic Orchestras  
l-m, CC2161, 20,-

## POSAUNENQUINTETT

### Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) -

#### Posaunenkonzert

Soloposaune mit Posaunenquartett (oder -  
quintett), m-s, BU1323, 18,-

### Hawkins/Luis - Tuxedo Junction

m-s, BU4303, 17,-

### Corelli, Arcangelo (1653-1713)/Kalke -

#### Swinging Christmas Pastorale

alte Weihnachtslieder in neuem Gewand. Einge-  
bettet in die berühmte Pastorale von Corelli, für  
4 oder 5 Posaunen, m, BU4327, 13,-

### Christmas Carol Collection

Eine Sammlung von 19 bekannten amerika-  
nischen Weihnachtliedern (arr. Reynolds, BPos.  
des Los Angeles Philharmonic Orchestra) für  
Quartett oder Quintett, l-m, CC2161, 20,-

### arr. Tyler, Steve - Christmas Medley

ambitioniertes Arrangement, m-s, TB56, 21,-  
Enthält: Greensleeves, Angels We Have Heard  
on High, We Wish You a Merry Christmas

## POSAUNENOKTETT (8 POSAUNEN)

### Gigout, Eugène (1844-1925) -

#### Grand Choeur Dialogue

Gigout's grandioses Werk für Doppelquartett arr.  
von Karl Hinterbichler, s, CC2152, 26,-

### Bach, J. S. (1685-1750) - Fuge g-moll

Aus der Toccata BWV 915, großartig arr. von  
Ralph Sauer, m-s, CC2151, 22,-

### Bach, J. S. - Jesu, meine Freude

Bach's vielleicht schönster Choral, für Oktett  
arr. von Russ Schultz, m, CC2143, 16,-

### Bach, J. S. - Passacaglia & Fuge c-moll

Das komplette Werk in grandioser Bearbei-  
tung, BVW 582, s, CC2147, 26,-

### Bach, J. S. - Toccata & Fuge c-moll

Die bekannte Toccata und Fuge BWV 538  
wirkungsvoll bearbeitet, s, CC2139, 26,-

### Francis, Nicholas - Old Toronto Suite

Vier Miniaturen: Präludium, Choral, Elegie  
und Ragtime, beeindruckendes Werk vom  
jungen kanadischen Nachwuchskomponisten,  
m, CC2089, 30,-

## POSAUNE UND ORCHESTER

**Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) -**

**Mevagissey Tales Concerto**

Grandios-virtuoses dreisätziges Konzert für Posaune und Klavier, s, BU1305, 17,- mit Streichorchester (Leihmat.), Partitur 25,- Posaune und Blasorchester, BU1308, 70,- *Danke vielmals für dieses wundervolle Werk! Prof. Dr. Skip Gray, University of Kentucky*

**David, Ferdinand (1810-1871) - Posaunenkonzert**

Orchestermaterial leihweise  
Partitur, BU0903, 60,-

**Wagenseil, Georg Christoph (1715-1777) -**

**Posaunenkonzert**

Ochestermaterial leihweise i. V.

## POSAUNE IN KAMMERMUSIK/ MIT STREICHER/GESANG

**Schultheiss, Ulrich (\*1956) - Slow burn**

für Flöte, Posaune, Klavier und Percussion m-s, ECR9820, 19,50  
für Klarinette, Posaune, Klavier und Percussion, m-s, ECR9821, 19,50  
Frech und witzig, ausgefallene Besetzung!

**Anonymer Meister (Kremsier 17. Jh.) -**

**Laudate Dominum de caelis**

für Alt Solo, 2 Violinen, 3 Violettæ (oder Posaunen) & B. c. (Ps. 148/150;), Erstausgabe, EW408, 14,80

**Schmelzer, Johann Heinrich (~1620-1680) -**

**Sonata à 3 - Pastorale (Clementin)**

für 2 Violinen, Viola da gamba (oder Posaune) & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhlmann. Von Erich Schenck in der Denkmälerausgabe von 1963 fälschlicherweise mit dem Zusatz "Pastorale" versehen, müßte diese festlich anmutende Kammermusik nur den Zusatz "Clementin" tragen, da dieser auf der Uppsalaer Handschrift vermerkt ist. Passt gut in ein Weihnachtsprogramm; erschienen als Neuausgabe in der Weihnachtsreihe *Puer natus in Bethlehem*, EW494, 12,-

**Mayr, Rupert Ignaz (1646-1712) - Beati omnes**

für Alt, Posaune (oder Viola da braccio) & B. c., Psalm 127/128, aus dem Sacri Conventus op. III, hrsg. von Dr. Irmgard Schmid. Band III, EW476, 13,80

**Mayr, Rupert Ignaz - In terras descendam**

für Sopran, Flöte (oder Violine), Posaune, Flöte (oder Viola da Braccio), Basso di Viola & B. c. aus dem Sacri Conventus op. III, hrsg. von Dr. Irm. Schmid. EW482, 13,80

**Viadana, Ludovico Grosso da - O Bone Jesu**

für Männerstimme, 2 Posaunen (Gamben) & B. c., EW311, 10,-

► **WEITERE KAMMERMUSIKWERKE SIEHE**

**TROMPETE, POSAUNE UND ORGEL S. 43**

**POSAUNEN/TROMPETEN IN KAMMERMUSIK DIV. S. 43**

## BASSTROMPETE

**Stravinsky/Janacek/Rihm -**

**Orchesterstudien für Basstrompete**

Ausführliche Orchesterstudien zu „Le Sacre du Printemps“ von Igor Stravinsky, „Sinfonietta“ von Leos Janacek und „Lichtzwang“ von Wolfgang Rihm in einem Band, transponiert für Basstrompete in C. Die Herausgeber Prof. Martin Göß und Franz Biersack stellten für den ersten Band drei wichtige Werke zusammen, die zugleich vollständige Orchesterstimmen sind. EW11, 15,-

**Wagner, Richard (1813-1883) -**

**Der Ring des Nibelungen**

transponiert als Orchesterstudien für Basstrompete in C. Es sind vollständige und übersichtliche Orchesterstimmen mit vielen (zusätzlichen) Stichnoten und Stichwörtern entstanden. Ideal geeignet für Orchesterstudien im Blechbläsersatz an Musikhochschulen und für den Orchestereinsatz im Musiktheater, hrsg. von Prof. Martin Göß und Franz Biersack. Das Rheingold, EW01, 14,- Die Walküre, EW02, 17,- Siegfried, EW03, 17,- Götterdämmerung, EW04, 20,-

**Schweizer, Rolf (\*1936) -**

**Sonata da Chiesa Nr. 2**

für Basstrompete (oder Tenorhorn) & Orgel. Sie dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten und Kirchenmusikdirektors aus Pforzheim gespannt sein, musikalisch und technisch anspruchsvoll. EW09, 19,- „Den ersten Satz, Intrade concertante, beeinflusste offensichtlich die alte französische Ouverture,

der zweite Satz heißt *Ciacona* und ist auch eine und der dritte Satz *rhapsodiert über den Namen Bach's*. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“ **MUSIK UND KIRCHE** 6/1995

### **Kalke, Ernst-Thilo - The Trump of Swing II**

vier Duette für Basstrompete oder Tenorhorn in C/B & Klavier. Auch das ist neu: Ein Altmeister des Big-Band-Arrangements schreibt das erste Solowerk für Basstrompete und Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze *Fanfare*, *Evening Star* (Hommage á R. Wagner), *Blue-Waltz* (Hommage á J. S.) und *Ultimo* sind auch gut für „Jugend musiziert“ geeignet. m-s, 12', EW32, 14,-

## **TENORHORN (BARITON/EUPH.)**

### **Mühlbacher - Trompetenschule**

auch für Tenorhorn geeignet,  
Band I+II, BU1101, 13,-  
Band III, BU1128, 10,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
(Michael Schmidt)

### **Mühlbacher - Posaunenschule**

auch für Bariton geeignet,  
Band I und II, BU1302, 14,-  
Band III, BU1315, 10,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
*Gute Schule für junge Anfänger. (sehr empfehlenswert)* (Michael Schmidt)

### **Mühlbacher - Musiklehre für Bläser**

*Die theoretische Ergänzung, BU1102, 8,-*  
*Alle Schulen: Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*

### **Stahl, Volkhard - 40 Spielstücke**

in der unteren und mittleren Lage,  
1-m, BU1124, 8,-

### **Roblee, Richard - Characteristic Duets**

Tolle Duette! Bar./Euph., m, BU2301, 12,-  
Tenorhorn, m, BU2501, 12,-

### **Roblee - More Characteristic Duets**

m, Thrn BU2502 (Bariton BU2303), 12,-

### **Roblee, Richard - Christmas Duets**

m, Thrn BU2504 (Bariton BU2304), 12,-  
Traumhaft arrangiert im unverwechselbaren Roblee-Stil, Inhalt: *Jingle Bells*, *Oh Tannen-*

*baum*, *In Dulci Jubilo*, *Es ist ein Ros entsprungen*, *Stille Nacht*, *O Du fröhliche*, *Deck the Hall*, *We Wish You a Merry Christmas*, *O Come, All Ye Faithful*, *Leise rieselt der Schnee*, *Here We Come a - Caroling*, *O Come, O Come, Immanuel*, *Ihr Kinderlein kommet*

### **50 Weihnachtsduette (Mühlbacher)**

1, Thrn BU2106 (Bariton BU2306), 12,-

### **32 Weihnachtslieder (Mühlbacher)**

3Tp oder Thrn oder 2Thrn/Pos, Die schönsten Weihnachtslieder in einem Band, leicht, BU3010, 13,-

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
*„Leicht spielbar“*

### **Schreiter, Arr. - Spiel nicht allein...**

weil es zusammen viel mehr Spaß macht!  
Gemeinsames Musizieren ab dem 1. Unterrichtsjahr mit einer Sammlung der bekanntesten Kinderlieder, sehr leichtes Album für Tenorhorn/Trp und Klavier, BU1327, 12,-  
für Bariton/Pos und Klavier, BU1130, 12,-

### **Mozart, W. A. (1756-1791) - Romanze**

aus dem 3. Hornkonzert, für Tenorhorn/Bariton und Klavier/Orgel, 1-m, BU1211, 7,-

### **Terrett, Keith (\*1956) -**

#### **A Tenorhornist goes Ballroom dancing**

für Thrn/Bariton/Posaune, m, BU1330, 7,-  
Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber sehr virtuos und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende.

### **Trad./Kalke - Drei Spirituals**

Thrn/Bar. u. Klavier, m, BU1321, 12,-  
Enthält: *Nobody knows the trouble I've seen*, *Sometimes I feel like a motherless child*, *Swing low, sweet chariot*

### **Stibor, Christoph (\*1966) - Jazzala (+CD)**

10 pfiffige Stücke für Bariton/Posaune und Klavier oder Band (+CD), m, BU1332, 22,-  
für Tenorhorn o. Trompete BU1134, 22,-  
Die CD enthält die Begleitung mit genialer Swing-Band ohne und mit Solostimme.

### **Dumitru, Ionel (1915-1997) - Scherzo Roman**

für Thrn./Bar. und Klavier, 1-m, BU1303, 9,-  
Ideal für Vorspielabende

**Hochzeits-Album (arr. Kalke)**

Festliche Musik für Thrn/Bar und Klavier oder Orgel, mittel, BU1333, 14,-

Enthält: Hochzeitstag - Grieg, Hochzeitsmarsch von Mendelssohn und Wagner, Here Comes The Bride, nach Richard Wagners Brautlied, Reich mir die Hand - Mozart, Vogelhochzeit, Ungeduld - Schubert, Wedding Blues - Kalke

**Trauer-Album (arr. Kalke)**

Ernste festliche Musik für Thrn/Bar und Klavier oder Orgel, mittel, BU1331, 14,-

Enthält: Adagio aus der 2. Suite - Händel, Marcia funebre a. d. 3. Symphonie (Eroica) - Beethoven, Ave Verum Corpus - Mozart, Air aus der Suite in D - Bach, Chorale St. Antoni - Haydn, Trauermarsch aus der Sonate opus 35 - Chopin, Ave Maria - Schubert, Ich hatt' einen Kameraden, Sometimes I Feel Like A Motherless Child, Deep River - Spirituals, Es kommt die Nacht, Letzter Abschied - Kalke, Consolation (Tröstung) - Kalke

**Schubert, Franz (1797-1828) - Ave Maria,**

Tenorhorn/Bariton u. Orgel, l-m, BU1309, 7,-

**Trad./Kalke - Drei Spirituals**

Nobody knows, Swing low, Sometimes I feel, für Tenorhorn und Orgel, m, BU1314, 12,-

**Trad./Heinrich (\*1960) - Nobody knows, Sometimes I feel like a motherless child**

Spiritualimprovisationen für Bariton/Thrn. und Orgel, m, BU1315, 10,-

**Trad./Heinrich - Joshua fit de battle ob Jericho**

Spiritual für Bariton/Thrn. und Orgel, m, BU1316, 10,-

**Trad./Heinrich - Oh when the saints**

Spiritualimprovisation für Bariton oder Thrn. und Orgel, m, BU1317, 10,-

**Trad./Heinrich - Let us break bread together**

Spiritualimprovisation, m, BU1329, 10,-  
*Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke.*

**Guilmant, Alexandre (1837-1911) -****Morceau Symphonique op. 88**

übertragen für Tenorhorn (oder Posaune) & Orgel (Eisenmann), m, EW192, 13,-

**Bach, J. S. - Sechs Choräle aus den Kantaten**

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Komm her zu mir spricht Gottes Sohn, Was mein Gott will das gescheh allzeit, Christ lag in Todesbanden, Wie schön leuchtet der Morgenstern. Für Tenorhorn, Euphonium oder Basstrompete in C/B & Orgel; vielseitig verwendbar in der Kantorei, acht Alternativen für die Solostimme sind beigelegt. EW17, 15,-

„Die Bearbeitungen sind geschmackvoll. Etwa auf dem Niveau des „Orgelbüchleins“, sind sie auch für versierte Nebenberufler spielbar und jederzeit einsetzbar. Fazit: Orgel und Blechbläser? Aber, wie hier, mit Niveau und - ab und zu tief.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

**Kalke, Ernst-Thilo - Julep Cup**

Julep Cup, ein Drink aus Kentucky, macht mächtig beschwingt, aber nicht beschwipst, für Thrn./Bar. und Klavier, m-s, BU1510, 11,-

**Schwabe, Jonathan (\*1957) - Cantare**

Ein ausdrucksstarker Gesang für Thrn/Bariton und Klavier, m, BU1313, 12,-

**Schwabe, Jonathan (\*1957) - Lament for Those We Miss**

Eine impressive Gefühlsschilderung für Thrn/Bariton u. Klavier, m-s, BU1312, 12,-

**Kalke - Mevagissey Tales Concerto**

für Bariton/Klavier, s, BU1306, 17,-  
für Tenorhorn (B)/Klav., s, BU1307, 17,-  
für sinfonisches Blasorchester, BU1308, 70,-  
Streichorchester (Leihm.), Partitur 1306P oder 1307P 25,-

*Stephen Mead: A great piece. Sehr melodisch und charaktervoll. Ein frühliches Werk, das das Publikum begeistern wird. Es kann sehr populär werden und Baritonisten an Hochschulen sollten Schlange stehen um es aufzuführen.*

**Kalke, Ernst-Thilo - Concertino in F**

Bariton und Klavier, s, BU1304, 14,-  
Ein spritziges Konzert à la Gershwin!  
Für Orchester (Leihmaterial), Partitur 25,-

**Trad./Roberts - Carrickfergus,**

Bariton und Klavier, m, FA1602A, 10,-  
für Bariton und Brass Band, 25,-

**Kalke, Ernst-Thilo - The Trump of Swing II**

vier Duette für Tenorhorn in C/B (Basstrompete) & Klavier. Auch das ist neu: Ein Altmeister des

Big-Band-Arrangements schreibt das erste Solowerk für Basstrompete/Thrn. und Klavier. Die vier spielfreudigen Sätze Fanfare, Evening Star (Hommage á R. Wagner), Blue-Waltz (Hommage á J. S.) und Ultimo sind für „Jugend musiziert“ geeignet. m-s, 12', EW32, 14,-

### Schweizer, Rolf (\*1936) -

#### Sonata da Chiesa Nr. 2

für Tenorhorn (Basstrompete) & Orgel. Sie dürfen auf ein kraftvolles Werk des profilierten Komponisten und Kirchenmusikdirektors aus Pforzheim gespannt sein, das musikalisch und technisch anspruchsvoll ist. EW09, 19,-

„Den ersten Satz, Intrade concertante, beeinflusste offensichtlich die alte französische Ouverture, der zweite Satz heißt Ciaccona und ist auch eine und der dritte Satz rhapsodiert über den Namen Bach's. Das Werk macht durch die Verwandtschaft der Motive nicht nur innerhalb der Sätze, sondern auch zwischen den Sätzen, einen geschlossenen Eindruck.“  
MUSIK UND KIRCHE 6/1995

## TUBA STUDIEN

### Uetz, Bruno - Elementarschule für B-Tuba

Ausführliche Anfängerschule, enthält zahlreiche Lieder, Choräle, Etüden und Duette plus Theorie, BU-tub 20,50

Empfohlen vom Dt. Musikschulverband

### Pares/Uetz - Technik & Ansatz

Tonleiterstudien, i.V.

### Grigoriev etc/Uetz - Das Etüdenbuch

Zahlreiche melodische Übungen, i. V.

Übungen, die auf der Tubaschule aufbauen.

### Mühlbacher - Musiklehre für Bläser

Die theoretische Ergänzung, BU1102, 8,-

Empfohlen vom Dt. Musikschulverband

### Concone-Studien

Band I, für B-Tuba o. Basspos, m, ECR9827,-13,40

für F-Tuba oder Basspos, m, ECR9828, 13,40

Band II, für B-Tuba o. Basspos, m,

ECR0462,-13,40

für F-Tuba oder Basspos, m, ECR0461, 13,40

Die berühmten Vocalisen des Verdi-Zeitgenossen Giuseppe Concone (1801-1861) als musikalischer Einstieg ins solistische Spiel.

### Über, David (\*1921) - 15 Progressive Etudes

l-m, TB60, 18,-

### Über, David - 35 Conservatory Etudes

m, TB48, 24,-

## TUBA UND KLAVIER

### Trad./Kalke - Drei Spirituals

Arrangements mit Feeling! BU1411, l-m, 12,-

Enthält: Nobody knows the trouble I've seen, Sometimes I feel like a motherless child, Swing low, sweet chariot

### Keilig, Ronald - Sonatine

Dreisätziges Werk eines jungen sächsischen Komponisten für B-Tuba. Ideal für Vorspielabende und Jugend musiziert, l, BU1413, 12,-

### Johow, Joachim (\*1952) -

#### Hier kommt die Tuba

Album mit 10 kleinen Stücken in unterschiedlichsten Stilen für F- oder B-Tuba und Klavier, m, BU1418, 13,-

Enthält: Auf der Fähre, Hier kommt die Tuba, Jahrmarktswalzer, Im Winter, Aus der Ferne, Brunos Walzer, Das Dorffest, Soft Swinging, Marsch

### Dumitru, Ionel (1915-1997) - Scherzo Roman

Beschwingt, effektiv für Vorspielabende,

für F/Es-Tuba, bis f', m, BU1403, 9,-

Empfohlen vom dt. Musikschulverband: Ansprechendes Stück für junge Tubisten (Anfänger), sehr empfehlenswert (Michael Schmidt)

### Brahms, Johannes (1833-1897) - Drei Stücke

Ballade und zwei Intermezzi aus op. 118 und 119, m, CC2228, 17,-

Sehr schöne Bearbeitung dieser Stücke

### Terrett, Keith (\*1956) -

#### A Bombardon goes Ballroom dancing

Der Engländer Keith Terrett ist eine Neuentdeckung. Sein Stück ist eine nicht schwere, aber sehr virtuos und populär klingende flotte Melodie. Ideal für Vorspielabende, m, BU1417, 7,-

### Kalke, Ernst-Thilo - Tubism

Rhythmisch-knackig! m, BU1409, 8,-

### Kalke - Julep Cup

Ein Cocktail für Tuba und Klavier, mächtig beschwingt, aber nicht beschwipst, m-s, BU1410, 11,-

**Thompson, Troy - Sonatine**

Ein anspruchsvolles Werk des amerikanischen Komponisten in drei Sätzen: Eröffnungsfanfارة, Adagio und Rondo, für Tuba und Klavier, s, BU1311, 16,-

**Monti, Vittorio (1868-1922) - Czardas**

BU1414, i. V.

**Kalke, Ernst-Thilo - Concertino in F**

Konzert á la Gershwin, Tuba und Klavier, s, BU1404, 14,-

Partitur, BU3001, 25,- (Orch. Leihmaterial)  
*Pflichtstück beim Tubawettbewerb in Markneukirchen*

**Kalke, Ernst-Thilo -****Mevagissey Tales Concerto**

Dreisätzig, melodisch, virtuos - ein großartiges Konzert des Stuttgarter Altmeisters! Erstein-spielung des 1. Satzes von Markus Hötzel auf der CD „Variations“

Tuba und Klavier, s, BU1406, 17,-

Partitur BU1406P 25,- (Orch. Leihmaterial)

„A great piece“ *Stephen Mead*

„The piece works very well and I have really "fallen in love" with it... Thank you so much for this wonderful piece of music!“

*Dr. Skip Gray, Professor of Tuba, University of Kentucky*

„Wie musikalischer Pfeffer“

*Prof. Klemenz Pröpper, NMZ 2/98*

„Die Südküste von Cornwall ist geprägt von hohen Felsen, die jäh ins Meer abstürzen, unterbrochen von den Mündungsbuchten kleiner Flüssen und Bäche. In einer solchen Bucht liegt versteckt der Ort Mevagissey. Wenn am frühen Morgen der Nebel aus dem Meer steigt und an den Felsen emporkriecht, glaubt man sich in die alte keltische Sagenwelt von König Artus und dem Zauberer Merlin zurückversetzt, aber auch Geschichten von See- und Strandräubern werden lebendig: Mevagissey Tales.“ Ernst-Thilo Kalke

**Gershwin, George (1898-1937) - Preludes**

Die drei Präludien (To Bill Daly, Blue Lullaby, Spanish Prelude) von 1926 wurden von Ralph Sauer erstmals für Tuba und Klavier bearbeitet, m-s, CC2154, 18,-

**Gárdonyi, Zoltán (1906-1986) - Sonate (1948/51)**

Erst vor kurzem wurde in Ungarn aus dem Nachlaß des bedeutenden Hindemith- und Kodály-Schülers diese Originalkomposition entdeckt. Das dreisätziges Werk wurde - rund 50 Jahre nach seiner Entstehung - 1998 in Dresden durch den Solotubisten der Dresdener Staatskapelle (jetzt NDR-Sinfonieorchester Hamburg), Markus Hötzel, uraufgeführt. Die Sonate aus den Nachkriegsjahren schöpft die klanglichen Möglichkeiten der Tuba voll aus und könnte zu einer der meistgespielten Tuba-Sonaten der nächsten Jahre werden. 12', s, EW188, 16,-

**Grunelius, Wilhelm von (\*1942) - Tuba-Triptychon**

Der Berliner Komponist Wilhelm von Grunelius hat sich mittlerweile in der Blechbläserwelt einen Namen gemacht. Das Werk ist eine hervorragend durchgearbeitete Komposition, die die zahlreichen Themen der drei Sätze gekonnt miteinander verbindet. Es wurde im Juli 2001 während des Internationalen Tuba-Festival im finnischen Lieksa uraufgeführt und vom Fachpublikum begeistert gefeiert. s, 12', EW247, 17,50

**Grunelius, Wilhelm von - Drei lyrische Szenen**

Die neueste Komposition (2002/03) des Berliner Komponisten ist ein Meilenstein im zeitgenössischen Tubarepertoire. Die „Drei lyrischen Szenen nutzen die ebenso betörenden wie bedrohlichen Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten der Tuba, gepart mit einer Klavierbegleitung die ein Kritiker „zeitgenössischer Impressionismus“ nannte; ... deutlich leichter als das Tuba-Triptychon. m-s, 16', EW310, 20,-

„Umso wertvoller sind Neuentdeckungen, denen man einen festen Platz in der Tubaliteratur vorhersagen kann. Das Werk lebt vom Spannungsverhältnis der tiefen Tubaklänge und dem bis in die höchsten Lagen reichenden Klavier.“ DAS ORCHESTER, Nr.11/2003

**Grunelius, Wilhelm von - Petite Musique**

für Tuba & Klavier (Durata: 5'). Wiederum Markus Hötzel gewidmet, ist das Stück für die Hochschule oder für „Jugend Musiziert“ angelegt; es sprüht vor Charme und Raffinesse, EW664, i. V.

## TUBA UND ORGEL

### Shubert/Kalke - Ave Maria

Der Klassiker, m, BU1408, 7,-

### Mozart, W. A. (1756-1791) - Romanze

Ideal für F-Tuba mit Klavier oder Orgel,  
m, BU1211, 7,-

### Trad./Kalke - Drei Spirituals

Drei Spirituals, die immer gut ankommen:  
Swing low, Nobody knows, Sometimes I feel  
like a motherless child, m, BU2003, 12,-

### Weinhart, Christoph (\*1958) - Messe aus Stein

Dramatisches und überzeugendes Original-  
werk, m-s, BU2002, 14,-

*Ein interessantes Stück für ambitionierte Partner  
an beiden Instrumenten: Vor allem an der Tuba  
sollte man mit neueren Techniken (z. B. gleich-  
zeitiges Singen und Spielen) vertraut sein... Der  
Orgelpart will zunächst einmal sorgfältig gelesen  
sein. Hauptbausteine sind vertikale und horizontale  
Ganztonschichtungen. Der Titel hat mit der lit-  
urgischen Form außer einem eventuellen Inspira-  
tionsmoment nichts zu tun, kann aber Zuhörenden  
Gedankenimpuls sein. (WÜRTTEMBERGISCHE  
BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK)*

## TUBA SOLO

### Bargeron, Dave - And when I die

Das legendärste Tubasolo der Pop/Jazzgeschichte.  
Dave Bargeron spielt es auf der Aufnahme „Live“  
von Blood, Sweat & Tears, s, BU1416, 13,-

### Choi, Hae-Kyung - Nacht und Dämmerung

Tuba Solo, avantgardistisch (Dt. Kompositi-  
onspreis) s, BU2001, 12,-

### Bach, J. S. - Suiten

BWV 1007-1012 (Cellosuiten), für Tuba Solo  
m-s, CC2105, 25,-

## TUBA IM QUINTETT

### Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) -

#### Der Karneval von Venedig

Mit lohnendem Tubasolo (B-Dur),  
s, BU5024, 21,-

### Roblee, Richard - Tubaduba-Blues

Ein knalliges Jazz-Rock-Tubasolo!  
Tuba im Quintett, m, BU5083, 14,-

### Sullivan, A. (1842-1900) - Tuba Copper

Tuba-Solo im Quintett, FA1530, m, 14,-  
Variations on the „Policeman's Song“

## TUBA IM ENSEMBLE/ORCHESTER

### Kalke, Ernst-Thilo - Mevagissey Tales

Einsätzig, Tuba und 4 Hörner (oder Klavier),  
Eingespielt auf CD „Variations“ von Markus  
Hötzel und dem German-American-Hornquar-  
tett, m-s, BU1402, 17,-

Tuba im Brass Quintett, m-s, BU5015, 16,-  
*„Mevagissey“ vom Tricksler Ernst Thilo Kalke  
ist musikalischer Pfeffer... Bigband-Sound läßt  
sich nicht verleugnen, sowohl in den Harmo-  
nien als auch in der Metrik.“ (NMZ 2/1998)*

### Hidas, Frigyes (1928-2007) - Scherzo

Tuba und vier Hörner (oder Klavier), m,  
BU1401, 15,-

*„... springlebendiger Tanzcharakter ... ein  
gelungenes Werk“ (Peter Hoefs, ÜBEN &  
MUSIZIEREN 4/04)*

*„... Leichtigkeit und Eleganz ... des ungarischen  
Komponisten Frigyes Hidas ist schon seit vielen  
Jahren bekannt.“ (NMZ 2/1998)*

### Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) -

#### Der Karneval von Venedig

für Tuba im Blechbläserquintett, virtuos, mit  
Doppel- und Triolenzunge - das Üben lohnt!  
B-Dur, m-s, BU5024, 21,-

Tuba und Orchester, BU0904, Partitur 25,-  
(Orchestermaterial leihweise)

### Kalke, Ernst-Thilo - Concertino in F

Ein spritziges Konzert á la Gershwin  
Tuba und Klavier, s, BU1404, 14,-  
Tuba und Orchester, BU3001, Partitur 25,-  
(Orchestermaterial leihweise)

### Kalke - Mevagissey Tales Concerto

Ein grandioses Werk in drei Sätzen,  
für Tuba und Klavier, s, BU1406, 17,-  
Tuba und Streichorch., Leihmat., Partitur  
BU1406P 25,-

Tuba und sinf. Bläserorchester, BU1407, 70,-

► Beschreibung siehe Tuba und Klavier S. 25

## TUBATRIO

**Bach, J. S. (1685-1750) - Wachtet Auf!**  
für Tubatrio, m, CC2107, 13,-  
Der berühmte Osterchoral für Trio

## TUBA/BARITON-QUARTETT

As recorded by the Melton Tuba Quartet!  
*„Es wird nie langweilig... Alles auf einem sehr hohen Niveau. Man kann nur hoffen, dass sich weiterhin Komponisten finden, die für ein Tubaquartett schreiben“ DAS ORCHESTER 06/2006*

**Mancini/Luis - Baby Elephant Walk**  
Wie alle Ingo Luis-Arrangements ein Leckerbissen! m, BU4401, 15,-

**Desmond/arr. Luis, Ingo - Take Five**  
m-s, BU4402, 17,-

**Hawkins/arr. Luis - Tuxedo Junction**  
m-s, BU4403, 17,-

**Abreu/Luis - Tico-Tico**  
Südamerikanisches Feuer! m-s, BU4421, 15,-

**Luis, Ingo - Samba de Mogán**  
Originalwerk, m-s, BU4422, 15,-

**Schostakowitsch/Luis - Jazz Waltz**  
Der berühmte Walzer aus „Golden Age“, bekannt z. B. aus dem Kubrick-Film „Eyes wide shut“, m-s, BU4418, 18,-

**arr. Luis - What a wonderful world**  
Satchmo gets sentimental! m-s, BU4423, 16,-

**Luis, Ingo - Lazy Elephant Blues**  
Ein originaler Luis für schweres Blech, s, BU4411, 15,-

**Luis, Ingo - Little Lullaby**  
l-m, BU4412, 12,-

**Jobim, Antonio (1927-1994) - Desafinado**  
m, BU4424, i. V.

**Roble, Richard (\*1943) - 4-Tuba-Blues**  
Walking Bass mit Groove, m, BU4413, 17,-

**Kalke - Requiem for a dead little cat**  
Sehr schöne, mit Swingphrasierung zu spielende, langsame Ballade, leicht, BU4404, 12,-  
*Verband dt. Musikschulen: Interessante Stücke. Gut für Musizierstunden.*

**Kalke, Ernst-Thilo - Jumbos Holiday**  
Entspannte Swingnummer in Ferienlaune, m, BU4405, 12,-

**Barroso, Ari/Weichselbaumer - Brazil**  
Die heimliche brasilianische Nationalhymne und der Samba schlechthin, l, BU4406, 12,-

**Marcuse/Reisfeld - Mein kleiner grüner Kaktus**  
Diese Nummer sticht! m, m, BU4425, 16,-  
*„Der Humor kommt mit Mein kleiner grüner Kaktus nicht zu kurz“ DAS ORCHESTER 06/2006*

**Tschaikowski - Tanz der Rohrflöten**  
Das bekannte Werk aus der Ballettsuite „Der Nussknacker“, Spitzenschuhe und Tutu erwünscht! m, BU4426, 14,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Tuba libre!**  
Ein gut spielbarer Tuba-Tango, m, BU4416, 12,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Millennium-Rag**  
Die Jahrtausendwende für Tubisten, m, BU4417, 14,-

**Hahn, Jürgen - Tuba Funk**  
s, BU4419, 12,-  
*„Jürgen Hahn komponierte einen Tuba Funk, der auch ohne Schlagzeug gehörig in die Beine geht“ DAS ORCHESTER 06/2006*

**Rimsky-Korsakoff/Watz - Hummelflug**  
Für schwindelfreie Tubisten, s, BU4407, 14,-

**Fučik (1872-1916) - Florentiner Marsch**  
arr. Watz, Elegant-virtuos, m-s, BU4408, 14,-

**Fučik, J. (1872-1916) - Die Gladiatoren**  
arr. Ingo Luis, martialisch! m-s, BU4420, 14,-

**Hidas, Frigyes (1928-2007) - Tubaquartett**  
Ein Originalwerk vom ungarischen Altmeister, m, BU4409, 17,-

**Gabrieli - Canzone per sonare Nr. 4**  
Leicht spielbar, m, BU4410, 10,-

**Wilhelm, Rolf (\*1927) - Bavarian Stew**  
Schuhplatteln erwünscht! m, BU4414, 13,-

**Bach/Winternheimer - Bist du bei mir**  
Schöner Bach-Choral, l, BU4415, 11,-

**Bruckner, Anton (1824-1896) -  
Graduale: Locus Iste**  
m, BU4361, 10,-

Weitere Quartette für 2 Baritone/2 Tubas  
(Stimmen nur im Bassschlüssel):

**Bruckner/Sabourin - Ave Maria**  
l-m, TB3, 13,-

**Mozart/Sabourin - Ave Verum**  
l-m, TB4, 13,-

**Händel/Sabourin - Hallelujah Chorus**  
m, TB10, 21,-

**Bach - Prelude & Fugue in G Minor**  
m, TB7, 17,-

**Sousa/Sabourin - Semper Fidelis**  
Immer vergnügt, m, TB8, 13,-

**Sousa/Sabourin - Washington Post**  
m, TB9, 14,-

**Wolking, Henry - Tuba Blues**  
Witzig und bluesig! Für Jede Stimme eine  
Shownummer, m, TB14, 17,-

**Joplin, Scott (1867-1917) - Two Rags 1**  
Enthält die Joplin-Hits: The Favorite, Cascades  
Rag, arr. Sabourin, m, TB11, 17,-

**Joplin, Scott (1867-1917) /Chauvin (1881-1908)  
- Two Rags 2**  
Enthält: Pleasant Moments, Heliotrope Bou-  
quet, arr. Sabourin, m, TB12, 17,-

**Uber, David (\*1921) - Vaudeville**  
Viersätzliche Originalkomposition des amerika-  
nischen Altmeisters, m, TB13, 17,-

## TUBA-(BARITON) OKTETT

**Bruckner, Anton - Os Justi**  
4 Euphs & 4 Tubas!, l-m, TB06, 13,-

## KAMMERMUSIK FÜR BLECHBLÄSER

### TROMPETE UND POSAUNE DUO

**50 Kinderlieder, Band I (Mühlbacher)**  
leicht, BU2117, 10,-

**50 Kinderlieder, Band II (Mühlbacher)**  
leicht, BU2118, 10,-  
*Sehr leicht gesetzte Lieder als Duette in zwei  
Bänden. Ideale Ergänzung zum Unterricht.*

**Ernst-Thilo Kalke (\*1924) -  
Gospel, Blues et cetera**

15 swingende Duos – Ernst-Thilo Kalke, der Alt-  
meister der Stuttgarter Swingszene, hat bekannte  
Gospels, aber auch Eigenkompositionen, wie z.  
B. Dreamland oder Fast Food, für zwei Instru-  
mente gesetzt; erschienen in der Reihe *Learning  
with fun*. m, EW233, 16,-

### GEMISCHTE TRIOS – 2 TRP UND POS/THRN ODER TP, HR, POS

**Schlenker, Manfred (\*1926) -  
Dreistimmige Chormusik**

für 2 Trompeten und Posaune, leicht, je 10,-  
C-Partitur BU4034, B-Partitur BU4034a,  
B-Trp. BU4034b, Pos, BU4034c  
79 schlichte Choralsätze zu traditionellen Lie-  
dern des EG • 48 meist kurze Intonationen • 6  
freie Stücke, die sich zwar an bestimmten Chorä-  
len orientieren, aber auch unabhängig davon ge-  
spielt werden können, sowie • 100 Verweise auf  
weitere Lieder zu den bearbeiteten Melodien.

**Schlenker, Manfred (\*1926) - 82 Liedsätze**

Eine riesige Sammlung von 82 leichten drei-  
und vierstimmigen Sätzen um den Quin-  
traum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger.  
C-Spielpartitur BU4049, 12,-  
B-Spielpartitur BU4049a, 12,-  
B-Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 8,-

**Ratner, Eugene - Brass Trios**

für 2 Trp in B/C und Pos/Thrn, oder Trp, Hr,  
Pos/Thrn, l-m, BU3012, 18,-  
Beethoven - Ode an die Freude, Händel - Air („Ju-

The Engraving is excellent!  
Online Trombone Journal

das Maccabaeus“), Liszt - Liebesträume, Schumann - Soldatenmarsch, Schumann - Jägerlied, Der wilde Reiter, Verdi - Triumphmarsch („Aida“), Tschaikowski - Alte französische Melodie, Trad. - Oh when the Saints, Kamarinskaya, Ländler.

### Schlotz, Martin - Volle Kanne

11 fetzige Triostücke für 2 Trp in B oder C und Posaune, 1-m, BU3016, 14,-  
Preludio Latino, Swingin' Beginnin', Pop-Intrada für 3, Pop-Prelude, Intrada Piccola, Funny Brass Piece, Walk-In, Joy and Fun, Intermezzo Oscuro, Fröhlicher Auszug, Tanzstück

### Irish Folks

Irische Volkslieder stimmungsvoll arrangiert.  
Band 1, ECR0248, 17,80  
Band 2, ECR0474, 17,80  
Gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörer, Baritone, Tuba), Arr.: H. Kullmann

### Reuthner, Martin - 9 Brass Trios

Ein spannendes Album vom Top-Trompeter, ideal für den Unterricht oder für Auftritte. Einzelstimmen für 2 Trp in B oder C und Pos oder Thrn oder Hr in F, m, BU3014, 13,-

### Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) -

#### Gospel, Blues et cetera

15 swingende Trios, m, EW277, 16,-

#### Volkslied-Trios

9 bekannte Lieder, 1-m, ECR9830D, 16,80  
gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörer, Baritone, Tuba)

#### Gospels & Spirituals

Fünf der beliebtesten Gospels und Spirituals, Band 1, m, ECR9834D, 16,80 Vier weitere populäre Gospels und Spirituals, technisch anspruchsvoller Band 2, m, ECR0252, 17,80  
gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörer, Baritone, Tuba), Arr.: H. Kullmann

#### Schultheiss, Ulrich (\*1956)

Ragtimes für Brass, gemischte Ausgabe für variable Besetzung (Posaunen, Trompeten, Hörner F/Es Tenorhörer, Baritone, Tuba)  
m, ECR0141, 17,80

#### Heinrich, Claus-Erhard - Wade in the water

Wirkungsvolles, bluesiges Spiritual, für 2 Trp in B/C und Pos/Thrn, oder Trp, Hr, Pos/Thrn, m, BU3015, 12,-

*Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke. Wade in the Water ist ein fetziges Trio für 2 Trompeten und Posaune oder Trompete, Horn, Tenorhorn*

#### Bach, J. S. (1685-1750) - Wachtet Auf!

für Tp, Hr und Pos, m, CC2107, 13,-  
Der berühmte Osterchoral für Trio

#### 32 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

Die schönsten Weihnachtslieder, für 2 Trompeten und Posaune/Thrn, leicht, BU3010, 13,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen: „Leicht spielbar“*

#### Traditional/Dunn - Christmas Suite

für Tp, Hr, Pos, m, TB73, 17,-  
Enthält: Deck the Halls, God Rest ye Merry, Stille Nacht, Hark the Herald, Wassail Song

#### Uber, David (\*1921) - Tricorne

Originalkomposition für Tp, Hr, Pos, m, TB49, 17,-

## SWING TRIOS (RHYTHMUSGRUPPE AD. LIB.)

Für 3 Bläser (2Trp/Pos oder Tp/Hr/Pos oder Sax/Fl/Klar/Fag) und opt. Rhythmusgruppe:

#### Searle, Leslie - Mambossa

m, BU3002, 12,-  
Stücke im typischen Searle-Stil

#### Searle, Leslie - Little Big Band

m, BU3003, 12,-

#### Searle, Leslie - It' how we like it

m, BU3004, 12,-

#### Hahn, Jürgen (\*1964) - Whoopie Blues

m, BU3005, 12,-  
Der Berliner Jazzer legt hier eine swingende Sammlung für Trio vor, Rhythmusgruppe opt.

#### Hahn, Jürgen - Three walk around a tree

m, BU3006, 12,-

**Hahn, Jürgen - Bluestrain**  
m, BU3007, 12,-

## ERSTES ZUSAMMENSPIEL FÜR ANFÄNGER

Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder  
von Faber/Göller:

**Spass mit Brass 1, Spielpartitur in C**  
sehr leicht, BU4070, 8,-

**Spass mit Brass 2, Spielpartitur in C**  
sehr leicht, BU4071, 8,-

**Spass mit Brass 1, Stimmheft in B**  
sehr leicht, BU4072, 7,-

**Spass mit Brass 2, Stimmheft in B**  
sehr leicht, BU4073, 7,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
*„Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht.*  
*(sehr empfehlenswert)“ (Michael Schmidt)*

**Das Blechbläuserschulwerk**  
von Siegfried Hinsche. Leichte Quartette mit  
zahlreichen Alternativstimmen für Instrumente  
in B, C, F, Es. Das ideale Material für Anfänger.

**Bd. 1: Übungsstücke und Lieder**  
sehr leicht, SH101, 10,-

**Bd. 2: Kinder- und Volkslieder**  
sehr leicht, SH102, 10,-

**Bd. 3: Weihnachtslieder**  
sehr leicht-leicht, SH103, 10,-

Der neue Workshop für beliebige Besetzung  
(ab 3 Spieler):

**Faber - Workshop für Bläser**  
leicht, Partitur in C, BU4074, 10,-  
Stimmen je 4,50 für:  
Flöten/Oboen, BU4082  
Klarinette in B, BU4076  
Tp in B, BU4075, Tp in C, BU4080,  
Horn in F, BU4077, Horn in Es, BU4083  
Thrn/Sax in B, BU4081, Sax in Es, BU4078  
Pos., BU4079, Tuba, BU4084  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*  
*„Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Or-*  
*chestern (sehr empfehlenswert)“*

**Schlenker, Manfred (\*1926) - 82 Liedsätze**  
Eine riesige Sammlung von 82 leichten drei-  
und vierstimmigen Sätzen um den Quin-  
traum c-g (in C: b-f) für Blechbläseranfänger,  
B-Partitur BU4049a, C-Partitur BU4049, 12,- B-  
Trompeten BU4049b, Pos BU4049c, je 8,-

**Tune Ups For Brass (Arr. Kullmann)**  
Basics, die Spaß machen, Universell ver-  
wendbar vom Posaunen-, Tuba-, Blechbläser-  
quartett, Blechbläserquintett bis zum Tentett,  
leicht, ECR9811, 14,50

**Trad. - Down By the Riverside**  
Für fünf Stimmen. Enthält Alternativstim-  
men in B, C, F, Es, Violin- und Bassschlüs-  
sel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum.  
leicht, FA1514E, 18,-

**Bergler - The Progressive Brass Quintet**  
Lehrwerk für Anfängerquintett, TB88, 1, 22,-  
Besetzung: 2Tp, HrF(3.Tp), Pos, Tuba Mit  
zahlreichen Musikbeispielen aus Barock und  
Klassik.

## LEICHTE BIS MITTELSCHWERE QUARTETTE

Mit Alternativstimmen in B, C, F, Es!  
*Sehr gut die Alternativ-Stimmen.*  
*(Verband dt. Musikschulen, Michael Schmidt)*

**Kalke - Drei Swingende Stücke**  
Blu-Blu-Blues, Doodling the Doodle, Stamp  
& Blow, 1-m, BU4013, 14,-  
*Die Swinging Pieces von Kalke sind bei Schülern*  
*und Lehrern gleichermaßen beliebt. Tolle Sätze,*  
*abwechslungsreiche Melodien*

**Kalke - New Swinging Pieces**  
Time for Rag, Danza Negra, Jogtrot,  
1-m, BU4043, 14,-

**Kalke - Swinging Pieces N° 3**  
Swingle Bells, Hidden Dream, Beethovens  
Best (Für Elise), 1-m, BU4044, 14,-

**Kalke - Swinging Christmas**  
Altbekannte Weihnachtslieder, aber neu und  
swingend arrangiert: Jingle Bells, Morgen  
kommt der Weihnachtsmann, Laßt uns froh  
und munter sein, 1-m, BU4023, 14,-

**Schreiter, Arr. - Christmas is Coming**

Als ich bei meinen Schafen wach, Bajuschi baju, Christmas is coming. Ein Tännlein schlief zur Winternacht, Entre le boeuf et l'ane gris, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Kalt war der Winter, blass der Mond, La Befana, Maria durch ein' Dornwald ging, leicht, BU4011, 12,-

*Gottfried Schreiter hat eine Reihe bekannter und unbekannter Weihnachtsquartette in leichtem Schwierigkeitsgrad für beliebige Blechbläserbesetzung arrangiert.*

**Searle, Leslie - Three Ragtimes**

You are the Ragtime of my Life, Alex and her Ragtime Band, Showtime, 1-m, BU4033, 12,-  
*Leicht spielbar, für Anfänger. Sehr gut die Alternativ-Stimmen. (VdM, Michael Schmidt)*

**Kalke, Ernst-Thilo - Millennium Rag**

Mit dem Jahrhundertwechsel näherte sich auch der Ragtime seinem 100. Geburtstag. Dieser neue Ragtime ist eine Hommage an Scott Joplin und seine Kollegen, 1-m, BU4045, 11,-  
*Gut spielbar, witzig. Alternativstimmen. (sehr empfehlenswert) (VdM, Michael Schmidt)*

**Hahn, Jürgen - Rock, Funk & Soul**

Das neue Album von „Jay“ Hahn mit einer Einführung in moderne Stile: Rock, Blues Rock, Slow Rock und Funk Rock. Für alle, die ausgetretene Pfade verlassen wollen. Enthält: Funkability, Meet you There, You See?, Mr. Brown, Three Walk Around A Tree, Rock It, m, BU4030, 14,-

**Lambart, Tom - Rag It**

Ein lockerer Ragtime, m, BU4062, 12,-

**Lambart, Tom - T-Bone Rag**

Wie der Name andeutet: ein Leckerbissen für den Posaunisten, m, BU4063, 12,-

**Wagner(1813-83)/Mendelssohn(1809-47) -****Just Married (arr. Lambart, Tom)**

Tolle Melange von Lambart, m, BU4064, 12,-

**Trad./Lambart - Schwäbische Eisenbahn**

Diese Nummer zieht! m, BU4065, 12,-

**Trad./Lambart- Muss I denn...**

Eine Abschiedssymphonie, damit verblüfft man jedes Publikum, m, BU4066, 12,-

**Glasnov, Alexander (1865-1936) -****Andante - In modo religioso, op. 38 (1892)**

Originalwerk für Tp, Hr, Pos, BPos (o. 2Tp, 2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 12,-

Prof. Richard Zettler hat bewährte Hits exklusiv für Bläser arrangiert:

**Sousa, John Philip - Washington Post March**

m, BU4050, 12,-

**Strauß, Johann - Radetzky-Marsch**

m, BU4053, 12,-

**Trad./Zettler - Bayrischer Ländler**

m, BU4054, 12,-

**Parlow, Albert (1824-1888) - Amboss-Polka**

m, BU4055, 12,-

**Strauß, Johann - Annen-Polka**

m, BU4056, 12,-

**Strauß, Johann - Pizzicato-Polka**

m, BU4057, 12,-

**Ivanovici, Josif - Donauwellen-Walzer**

Ein Klassiker, m, BU4058, 12,-

**Rosas, Juventino - Über den Wellen**

Berühmter Walzer, m, BU4059, 12,-

**Suppé, Franz von - Die Schöne Galathé**

Berühmter Walzer, m, BU4060, 12,-

**Trad./Zettler - Oh when the Saints**

m, BU4061, 12,-

**Waldteufel, Emil (arr. Lambart) -****Die Schlittschuhläufer**

Winterlich, m, BU4024, 12,-

**Eilenberg, Richard (arr. Lambart) -****Petersburger Schlittenfahrt**

Weihnachtlich, m, BU4025, 12,-

**Schmidt, Sigmund (\*1939) -****Grand Opening Fanfare**

Originalwerk, festlich-brillant, m-s, BU4087, 8,-

**Peuerl, Paul (1579-1625) - Suite in 4 Sätzen**

Abwechslungsreiche Tanzsätze des fränkischen Renaissancemeisters, Stimmen f.: 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR9817, 12,30

**Trad./Harald Kullmann (Arr.) -****El Condor Pasa & Quantanamera**

Bekannte südamerik. Traditionals für: 2Tp B/C,  
Hr in F, Pos C/B, Tuba, m, ECR0354, 13,30

**Culmanez, Araldo de (\*1969) - Don Carlos**

Schmissiger Paso doble. Stimmen für: 2Tp  
B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba,  
m, ECR0253, 12,30

**Traditional (Arr. Kullmann) - Irish Pub Songs**

Eine Sammlung populärer irischer Kneipen-  
lieder. Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F, Pos  
C/B, Tuba, 1-m, ECR0588, 14,50

**Bruckner, Anton (1824-1896) - 4 Tantum ergo**

arr. Kullmann, m, ECR0476, 14,20  
Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F, Pos C/B, Tuba,  
auch 8-stimmig ausführbar

**QUARTETT (2Tp, 2Pos)****Snell, Keith - Carillon**

Ein Glockenspielwerk für Blech, m, TB89, 17,-

**QUARTETT (2Tp, Hr, Pos)****Forestier, Joseph (1815-1881) -****4 Quatuors de I Puritani (1861)**

Originalwerke des französischen Kornett-  
Virtuosen für 2 B-Kornetts, Es-Saxhorn (F-  
Horn), Ophicleide (Posaune/Tenorhorn in B).  
Enthält: Marsch, Andantino, Pas Redoublé und  
A te, O Cara, m-s, BU-pur, 13,-

**Ridgway, Alan - Dance No.2**

Ein rhythmisch-knackiges Originalwerk für 2Tp,  
Hr, Pos im 3/8-2/4-Takt, m, TB52, 13,-

**Ridgway, Alan - King Henry's Cakewalk**

Virtuos schmissiger Original-Cakewalk,  
PiccTp einsetzbar, m-s, TB50, 13,-

**Ridgway, Alan - Soliloquy**

Sehr schönes, balladenartiges Originalwerk,  
Posaunensolo mit Feeling, m, TB51, 12,-

**TP, HR, POS, TUBA (POS)****Glasunov, Alexander (1865-1936) -****Andante (1892) In modo religioso, op. 38**

Originalwerk für Tp, Hr, Pos, BPos (o. 2Tp,  
2Pos. o. Tp, 2Hr, Thrn), m, BU4012, 12,-

**Brahms, Joh. (1833-1897) - Three Songs**

Drei Lieder, op.62, m, TB93, 13,-

**QUARTETT MIT ORGEL****Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933) -****Marche triomphale op. 65**

Quartett und Orgel (Optional auch als Brass  
Sextet mit Pauke), m, ECR0795, 13,50  
Spätromantische Komposition für liturgische  
Anlässe, arr. K-H Sauer

**QUINTETT**

2 Trompeten in B, Horn in F, Posaune und Tuba  
(Alternativstimmen für 2TpC, HrEs, PosB, TuEs)

**Speer, Daniel (1636-1707) - Sonata**

Sehr schönes Werk, m, BU5011, 10,-

**Locke, Matthew (1621-1677) -****Music for his Majesties Sackbuts & Cornets**

Berühmte Sammlung, m, BU5031, 10,-

**Byrd, William (1543-1623) - Fortune**

Wirkungsvoll-virtuos, m-s, BU5001, 12,-

**Masters of the English Renaissance**

Sehr schöne Sammlung mit Sätzen von Philips,  
Gibbons, Morley, Byrd, m, BU5002, 16,-

**Bach, Johann Sebastian - Der Tag, BWV 605**

arr. Pfister (\*1955), m-s, BU5017, 10,-

**Bach, Johann Sebastian - Fuga g-moll**

arr. Pfister, BWV 131a, m-s, BU5018 10,-

**Bach, Johann Sebastian - Präludium BWV 532**

arr. Pfister (\*1955), m-s, BU5019, 12,-  
3x Bach: as recorded by Rennquintett!

**Bach, Johann Sebastian - Largo**

Nach dem berühmten Largo aus dem Concerto  
von Antonio Vivaldi, Picc-Tp empfohlen, m,  
BU5021, 10,-

**Bach, Johann Sebastian - Choralvorspiele**

Enthält: Nun komm' der Heiden Heiland, In dich  
hab' ich gehoffet, Herr Christ, Vater unser, Ich  
ruf' zu dir, (Linde), m, BU5061, 10,-

**Pezelius Johann (1639-1694) - Pezel-Suite**

Typische Renaissance-Suite mit Intrada, Alle-  
mande, Courante, Ballett, Sarabande und Gi-  
gue, 1-m, BU5041, 10,-

- Beethoven, L. v. - Türkischer Marsch**  
arr. Zettler, m, BU5071, 10,-
- Grieg, Edvard (1843-1907) - Huldigungsmarsch**  
Sehr festlich (Böhler), m-s, BU5010, 14,-
- Humperdinck, Engelbert (1854-1921) - Hänsel und Gretel**  
arr. Frank Rudhart, m, BU5012, 32,-  
Märchenkonzert für Quintett und Sprecher (kindgerechter Text) sowie einer Instrumentenvorstellung im Anhang, ca. 45'-1h! (Fotos/Dias/JPG zusätzlich erhältlich). Aufgenommen auf CD vom Ludwigsburger Blechbläserquintett
- Franz, Anton/Hatos - Der Alte Dessauer**  
Mit dem bekannten Trompetensolo, für Standing Ovations! m, BU5014, 13,-
- Arban, Jean-Baptiste (1825-1889) - Der Karneval von Venedig**  
Mit Tubasolo (B-Dur), s, BU5024, 21,-  
Tubisten sind Virtuosen!
- Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) - Mevaggissey Tales**  
Ein Bravourstück für Solotuba (s) im Quintett. Die Fassung von Markus Hötzel auf der CD „Variations“ endlich für Brass Quintett! m, BU5015, 16,-
- Kalke, Ernst-Thilo - Molli**  
Eine Fahrt in der Oldtimer-Eisenbahn „Molli“. Relaxed, aber swingend zu spielen!  
m, BU5013, 12,-
- Kalke, Ernst-Thilo - Rondo Latino**  
Ein Swingtet, nicht im jazzigen Sinne swingend, sondern eher im Bossa Nova-Stil  
m, BU5023, 12,-
- Kalke - Hungarian Rap (Rocktet)**  
Knackiger Rap nach Motiven aus der 2. Ungarischen Rhapsodie von F. Liszt m, BU5033, 12,-
- Kalke - Swinging Europe I**  
Folk songs: Dänemark, Frankreich, GB, Schweiz, Russland, m, BU5025, 14,-  
Modern und swingend bearbeitete Lieder.  
*Europa im Aufschwung...Kurze Stücke, raffiniert gesetzt, aber nicht schwer zu machen für etwas Fortgeschrittene (JAZZ-ZEITUNG 4/07)*
- Trad. - Three Negro Spirituals**  
Grandios arr. von Altmeister C.-Th. Hütterott (\*1926), very black! l-m, BU5063, 14,-
- Ellington, Duke (1899-1974) - Come Sunday**  
Ballade - klangvoll, einfach, BU5053, I, 12,-
- Roblee, Richard (\*1943) - Blues for Brass**  
Ein Klassiker für den swingenden Solo-Posaunisten! m-s, BU5073, 16,-
- Roblee, Richard - Tubaduba-Blues**  
Ein knalliges Jazz-Rock-Tubasolo!  
m-s, BU5083, 14,-
- Roblee, Richard - Meditation-Blues**  
Solo-Horn goes Hollywood!  
m (Horn s), BU5123, 13,-
- Roblee, Richard - American Images**  
Eine grandiose Suite und Tour Musicale: Early Days, Blues und Fiesta Mexicana!  
Auf CD von Munich Brass, m-s, BU5084, 22,-
- Roblee, Richard - Gershwin in Brass**  
Ein grandioses Medley! m-s, BU5074, 22,-  
Die meisten kennen die Aufnahme von Munich Brass mit den Titeln: Foggy Day, Embraceable You, 'S Wonderful, Lady be Good (Stimmen: 2 Tp in B, Hr in F, Pos und Tuba, auf Wunsch alternativ in C, Es, B). – Ein Muss für jedes Quintett!
- Roblee, Richard - Gershwin-Suite**  
Richard Roblee legt nach und könnte sagen: „*This arrangement knocks your socks off!*“  
Gershwin (1898-1937), m-s, BU5075, 22,-  
Die neue Suite „I got Fascinat'n' Rhythm“ mit: Strike up the Band, Someone To Watch Over Me und Fascinating Rhythm (Stimmen: 2 Tp in B, Hr in F, Pos und Tuba, alternativ in C, Es, B)
- Roblee, Richard - Stephen Foster Suite**  
Mit den Hits: Old Folks at Home, Beautiful Dreamer, Camptown Races - wunderschön!  
Stephen Foster (1826-64) m-s, BU5085, 22,-
- Roblee, Richard - Benjamin's Dreams**  
Originalkomposition, m-s, BU5043, 15,-  
Roblee's Mischlingshund Benji träumt
- Roblee, Richard - Contrapunctus**  
Roblee meets Bach, eine traditionelle Fuge mit Überraschungen, m, BU5022, 12,-
- Roblee, Richard - Passacaglia**  
R. R. continues classical! BU5044, m-s, 14,-  
*Weitere Titel von Roblee in Vorbereitung: Dixie Dancing, In a Bigband Mood, Chaconne etc.*

**Ross, Lenie - Hot Brass Ladies**

Drei swingend-fetzig bis zickende Charakterstudien. Lenie Ross' bissig (ungerechte?) Abrechnung mit dem weiblichen Geschlecht! m-s, BU5034, 14,-

**Ross, Lenie - Swabian Suite**

In einer volkstümlichen, derb-fetzigem Weise - und keineswegs immer „political correct“ - handelt Ross vier urschwäbische Originale ab: D'r Gekkler, d'r Stenz, d'r Lochbrauer und die fette Biertrudl, m-s, BU5047, 14,-

**Dietrich, Klaus (\*1956) - Bluster for Five**

Originalwerk, echt funky! s, BU5016, 12,-

**Hahn, Jürgen (\*1964) - Funky Five**

Originalfunk für Quintett, s, BU5039, 15,-

**Reuthner, Martin (\*1971) - Life's a Beach**

Eine knackig-swingige Jazznummer im Bigbandstil, s, BU5046, 14,-

**Reuthner, Martin - Ballad In Brass**

Eine wunderschöne Bluesballade, m-s, BU5045, 12,-

**Reuthner, Martin - Autumn Mood**

Sehr stimmungsvolle Ballade mit ausgeschriebener Flügelhornimprovisation., BU5048, 12,-

Musik verschiedener Stile aus den Reihen „Fine Arts Brass“ und „Touch of Brass“ mit Stimmen für 2 Trp in B, Horn in F, Posaune, Tuba:

*Renaissance/Barock:***Dowland/Waldrop - John Dowland Suite**

Wie Farnaby's Fancies, m, TB30, 13,-  
Enthält: Hobies Galliard, Pavan, King of Denmark's Galliard, Captain Digorie Piper

**Pachelbel, Johann (1653-1706) - Canon**

(Roberts), der Klassiker! m, FA1515, 13,-

**Monteverdi, Claudio (1567-1643) -****Toccata aus Orfeo**

Sehr wirkungsvoll, m, FA1529, 13,-

**Gesualdo di Venosa (1566-1613) -****Two Renaissance Pieces**

Beeindruckende Renaissancesätze:  
Ardita Zanzaretta und Mirabile Mysterium, m, TB20, 13,-

**Scheidt, Samuel - Canzon Cornetto**

Klassisches Fugato, m, FA1511, 12,-

**Clarke, Jeremiah (~1674-1704) -****A Choice Collection of Ayres**

Bourree, Gigue, Sybelle, Menuett, Serenade & Prince of Denmark's March, m, TB35, 21,-

**Clarke, Jeremiah (~1674-1704) -****Rondeau, Prince of Denmark's March**

Barock pur, wurde lange Zeit als „Trumpet Voluntary“ Purcell zugeschrieben, m, FA1551, 12,-

**Morley, Thomas (1557/8-1602) -****Three English Madrigals**

My Bonny Lass, Shoot False Love, Now is the Month of Maying, l-m, TB2, 13,-

**Balfe, Michael William (1808-1870) -****Come Into the Garden Maud**

Bekanntes irisches Lied, m, FA1516, 13,-

**Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) -****Suite for Brass Quintet**

Allemande, Courante, Sarabandes, Les Cyclopes ... m, TB41, 21,-

**Gervaise, Claude (~1510--1558) -****Three French Dances**

Typische franz. Renaissance, Picc.Trp., m, TB91, 21,-

**Henry VIII (1491-1547) -****Pastime with good Company**

Wahrhaft königliche Musik, m, FA1504, 19,-

**Albinoni, Tomaso (1671-1751) - Concerto**

für 2Tp, Op.7, No.5, m-s, FA1512, 15,-

**Purcell, Henry (1659-1695) - Fanfare in C**

Schöne Fanfare, arr. Snell, m, TB27, 18,-

**Purcell, Henry - Dido's Lament**

Aus Dido & Aeneas, (Roberts), m, FA1534, 13,-

**Purcell, Henry - Trumpet Sonata**

Bekannt (arr. Roberts), m, FA1520, 12,-

**Purcell, Henry (1659-1695) -****Five Pieces from „The Fairy Queen“**

Beeindruckende Suite, m, BU-pie, 20,-  
Enthält: Air, Monkey's Dance, Followers of Night, Rondeau, Dance of the Fairies, 7 Min., 2Tp(1.Picc), Hr/Pos, Pos, Tuba (ad. lib.)

- Bach, J. S. (1685-1750) - Badinerie**  
Virtuos aber spielbar, s, FA1547, 12,-
- Bach, Johann Sebastian - Cantata 118,**  
Die sehr getragene, schöne Kantate: Oh Jesu Christ, mein Lebens Licht, m, TB21, 21,-
- Bach, J. S. - Präludium und Fuge B-dur**  
Aus „Acht kleine Praeludien und Fugen“ (BWV 553), Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F (o.Pos), Pos, Tuba, m, ECR0794, 12,50
- Bach, J. S. - Contrapunctus Nr. 1**  
Die bekannteste Fuge aus der „Kunst der Fuge“, Wunder der Musik, m-s, CC2110, 16,-
- Bach, J. S. - Great Fugue in g-minor**  
Berühmter Klassiker, m-s, TB15, 21,-
- Bach, J. S. - Jesu meine Freude**  
Gekonnt bearbeitet, Es-Dur, m, FA1507, 12,-
- Bach, J. S. - Jesu meine Freude**  
F-Dur, m, TB75, 20,-
- Händel, Georg Friedrich - Feuerwerksmusik**  
arr. Roberts, Ein Klassiker, m, FA1505, 17,-
- Händel (1685-1759) - Largo aus Xerxes**  
Sehr schöner Satz! l-m, FA1528, 13,-
- Händel - Arrival of the Queen of Sheba**  
arr. Roberts, festlich-virtuos! s, FA1546, 18,-
- Händel - The Trumpet shall sound**  
Aus dem Messias, für Tp und Tuba/Pos Solo (in B-Dur), m, CC2115, 17,-
- Klassik:*
- Mozart (1756-1791) - Così Fan Tutte Overture**  
Brillant, m-s, FA1521, 20,-
- Mozart, Wolfgang Amadeus - Non Piu Andrai**  
Virtuose Arie aus der „Hochzeit des Figaro“, arr. Roberts, m, FA1533, 17,-
- Romantik:*
- Alabiev, Alexander (1787-1851) - Quintet**  
Frühes romantisches Werk für Blechbläser (1847), beeindruckend, m, FA1525, 14,-
- Arban/Dutton - Carnival of Venice**  
Bravourstück, m-s, TB22, 27,-
- Bruckner, Anton - Ave Maria**  
Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F(o.Pos), Pos, Tuba, m, ECR9807, 9,80
- Bizet, George (1838-1875) - Carmen Prelude**  
Leidenschaft pur! m, FA1523, 13,-
- Böhme, Oskar (1870-1938) - Nachtmusik op. 44**  
Wiederentdeckt und neu erschienen, russische Romantik, original für 2 Trompeten und 3 Pos-saunen. Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos, Pos/Tuba, m-s, ECR9810, 13,40
- Debussy, Claude (1862-1918) - Girl with the Flaxen Hair**  
m, TB1, 14,-
- Elgar, Edward (1857-1934) - Chanson de Matin**  
Sehr schön! l-m, FA1508, 12,-
- Fauré, Gabriel (1877-1962) - Pavane**  
arr. Roberts, mit Hornsolo, m, FA1506, 15,-
- Fauré, Gabriel - Soldier's Chorus**  
arr. Roberts, m, FA1532, 13,-
- Fučík, Julius (1872-1916) - Florentiner Marsch**  
Immer wieder beeindruckend, für Manche der Marsch der Märsche, arr. Howland, m-s, CC2217, 18,-
- Fučík, Julius - Einzug der Gladiatoren**  
Martialisches! (arr. Snell), m, TB78, 21,-
- Gliere, Reinhold (1875-1956) - Russischer Matrosentanz**  
Dramatisches Werk aus dem Ballett „Der Rote Mohn“, schreit nach Zugabe, m-s, CC2112, 18,-
- Holst, Gustav (1874-1934) - First Suite in E flat**  
Grandios, (arr. Bergler), Inclusive: Chaconne, Intermezzo & March, m-s, TB108, 32,-
- Holst, Gustav - Second Military Suite in F**  
March, Two Songs & Fantasia on the Darg l-m, TB31, 32,-
- Humperdinck, Engelbert - Abendsegen**  
Sehr schöner Satz! (Roberts) m, FA1527, 15,-
- Leoncavallo (1857-1919) - Lache Bajazzo (Vesti la giubba, On With the Motley)**  
Berühmte schmelzende Arie, m, FA1535, 13,-

- Liszt, Franz (1811-1886) - Hungarian Rhapsody No.2**  
Paprika virtuos! s, TB107, 28,-
- Mussorgsky, Modest (1939-1881) - Gopak**  
Feurig (Roberts), m-s, FA1538, 12,-
- Puccini, G. (1858-1924) - One Fine Day**  
Tosca mit Herz! (Roberts), m, FA1537, 12,-
- Ravel, Maurice (1875-1937) - Pavane for a Dead Princess**  
berührendes Werk, Hornsolo, m, TB90, 21,-
- Rossini, Gioachino (1792-1868) - Wilhelm Tell**  
Ouvertüre, Große Oper! s, FA1513, 22,-
- Rossini, Gioachino - Wilhelm Tell Ouvertüre**  
Virtuoser Auszug, s, TB29, 20,-
- Rossini - Ouvertüre: Barbier von Sevilla**  
Brillant bearbeitet (Roberts), s, FA1517, 16,-
- Rossini (1792-1868) - Barbier von Sevilla**  
Figaro-Figaro-Fiiigaroo! m-s, TB85, 27,-
- Schäffer, Heinrich (1808-1874) - Die Post im Walde**  
Populärer Titel, m, ECR9809, 10,-  
Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F (oder Pos), Pos C/B, Tuba
- Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - The Swan**  
Mit Hornsolo, (Roberts), m, FA1531, 12,-
- Schubert - Military March No.1**  
Klassiker, (Roberts), m, FA1524, 13,-
- Sousa, John Philip (1854-1932) - Washington Post March**  
(Roberts), m, FA1503, 13,-
- Sousa, John Philip - Liberty Bell March**  
(Roberts), m, FA1542, 18,-
- Sousa, John Philip - Stars & Stripes**  
(Roberts), m, FA1502, 12,-
- Strauß jr., Johann - Champagner-Polka**  
(1825-1899), das perlt! m, FA1519, 12,-
- Strauß, Johann - Unter Donner und Blitz**  
Knallige Polka vom Junior, m, FA1510, 14,-
- Sullivan, Arthur (1842-1900) - H. M. S. Pinafore Overture**  
Mitreißende dreisätzige Konzertouvertüre - seekampferprob! m-s, FA1536, 16,-
- Sullivan, Arthur - Tuba Copper**  
Tuba-Solo, m, FA1530, 14,-  
Variations on the „Policeman’s Song“
- Sullivan, Arthur - The Lost Chord**  
(Roberts), l, FA1509, 13,- England at its best!
- Suppé, Franz von (1819-1895) - Ouvertüre Dichter und Bauer**  
Berühmte Melodien, m-s, TB86, 25,-
- Tschaikowski - Nellie's Nutcracker**  
Der hat Biss und Witz - und knackt jedes Konzertpublikum! m-s, FA1539, 17,-
- Verdi, G. - Triumphmarsch aus „Aida“**  
Pathos pur, m, TB102, 20,-
- Moderne:*
- Lebow, Leonard - Four Movie Scenes**  
Tolle Filmmusik, Originalwerk für Quintett, m-s, TB34, 34,-
- Sykora, Brian - Three Fanfares**  
Braucht man immer, m, TB87, 13,-
- Lombardo - Tribute to M. Luther King**  
Spannendes Originalwerk, m, TB92, 21,-
- Currie, Neil - Ballad**  
Sehr interessantes Werk, m-s, TB112, 25,-
- Weinhart, Christoph (\*1958) - Fünf Möglichkeiten die Zeit zu verbringen**  
Vielfältige zeitgenössische Komposition mit Unterhaltungswert, Stimmen für: 2Tp B, Hr F, Pos, Tuba, m-s, ECR0359, 19,50
- Jazz, Blues, Ragtime:*
- Roberts, Stephen - Clear the Line Boogie**  
Ein fetziger Titel vom Fine Arts Brass Quintet (Roberts), m, FA1518, 13,-
- Trad. - Down by the Riverside**  
Enthält Alternativstimmen in B, C, F, Es, Violin- und Bassschlüssel, Gitarre und Schlagzeug ad libitum, leicht, FA1514E, 18,-

**Wolking, Henry - Jazz Overture**

Tolles Werk, m, TB33, 17,-

**Joplin, Scott (1867-1917) - Maple Leaf Rag**

m-s, FA1522, 13,-

**Uber, David (\*1921) - Ragtime**

m, TB32, 17,-

**Clark, Donnie - The Spring Cleaning Rag**

m, TB18, 12,-

**Clark, Donnie - The Wet Rag**

m, TB19, 13,-

**Hawkins - Tuxedo Junction**

Leichte Bearbeitung, l-m, TB62, 19,-

*Folk, Volkslieder, Tänze:***Trad./Snell - English Folk Song Medley**

Enthält: British Grenadiers, Country Gardens, London Bridge, m, TB26, 21,-

**Trad./Snell - Four Irish Folk Songs**

m-s, TB28, 21,-

Enthält: Shepard's Lamb, The Fanaid Grove, The next Market Day, Galway Piper

**Trad./Roberts - Londonderry Air**

Sehr schöner Satz, m, FA1526, 13,-

**Trad./Kullmann - Londonderry Air**

die berühmte irische Volksweise, Stimmen für: 2Tp B/C, Hr in F (o.Pos), Pos C/B, Tuba, l-m, ECR9806, 9,80

**Traditional - Virgen de la Macarena**

Mexikanisch feuriges Trompetensolo, sehr wirkungsvoll für Trompete, m-s, TB67, 25,-

**Mexican Hat Dance**Mexikanisches Traditional, m, ECR0355, 12,50  
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos C/B, Tuba**Culmanez, Araldo de (\*1969) - Tango de Aires**Argentinischer Tango, m-s, ECR0477, 12,50  
für 2Tp B/C, Hr in F (Pos), Pos C/B, Tuba► **WEITERE QUINTETTE AUF [WWW.UETZ.DE/MUSIC](http://WWW.UETZ.DE/MUSIC)****WEIHNACHTEN FÜR QUINTETT  
(2TP, HR, POS, TUBA)****Luis, Ingo - Weihnachtslieder-Medley**

Ein originaler Luis. Enthält: Stille Nacht, Laßt uns froh und munter sein, Oh Tannenbaum, Morgen, Kinder, wird's was geben. Mit Alternativstimmen für TpC, HrEs, PosB, TuEs, m-s, BU5103, 16,-

**Corelli, Arcangelo (1653-1713)/Kalke -****Swinging Christmas Pastorale**

Alte Weihnachtslieder in neuem Gewand, eingebettet in die berühmte Pastorale von Corelli. Mit Alternativstimmen für TpC, HrEs, PosB, TuEs, m, BU5049, 15,-

**Bach, Johann Sebastian - Cantata 118**

Die sehr getragene, schöne Kantate: Oh Jesu Christ, mein Lebens Licht, m, TB21, 21,-

**Gruber, Franz (1797-1863) - Stille Nacht**

Das schönste Weihnachtslied in drei Versen, l-m, CC2120, 10,-

**Traditional/Snell - Away In A Manger**

Drei Versionen dieses bekannten englischen Weihnachtsliedes, m, TB103, 18,-

**Trad./Snell - Christmas Brass 1**

Joy to the World, Silent Night, Over the River &amp; Through the Woods (mit Picc.Tp.), m-s, TB23, 20,-

**Trad./Snell - Christmas Brass 2**

Angels We Have Heard on High, I Wonder As I Wander, We Wish You A Merry Christmas, m-s, TB24, 20,-

**Trad./Snell - Christmas Brass 3**

French Carol, Lutebook Lullaby, Carol of the Bells, Picc., wunderbare Arrangements! m-s, TB25, 20,-

**Trad./Armstrong -****Have Yourself A Merry Little Christmas**

Sehr schöner Satz! m, TB72, 17,-

**Traditional/Bergler - Jingle Bells**

Swingend, m, TB71, 17,-

**Trad./Snell - Noel, Nouvelet**

Mit Picc Tp., m, TB106, 17,-

**Traditional/Snell - Wassail!**

Gloucheshire, Oh Tannenbaum und Wassail  
Song, m, TB105, 20,-

**Trad./Roberts - Christmas Pieces**

In Dulci Jubilo, Coventry Carol, Adeste Fidelis  
(Roberts), m, FA1545, 23,-

**Adam, Adolphe (1803-1856) -****Cantique Noel (O Holy Night)**

Das berühmte französische Weihnachtslied,  
m, CC2188, 12,50 (Ausgabe für Quintett mit  
Gesang, Chor und Orgel siehe unten)

## QUINTETT MIT CHOR (SATB) UND ORGEL AD. LIB.

**Adam, Adolphe - Cantique Noel**

Das berühmte französische Weihnachtslied in  
einer sehr aparten Besetzung für Sopran oder  
Trp.-Solo, Quintett, Chor und Orgel,  
m, BU5091, 18,-, Chorstimmen (nur in Chorstär-  
ke erhältlich), BU5091c, je Stimme 1,-

**Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) - Oh, Happy Day**

Fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad. lib.) unter Verwendung von Swing low, sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day (Durata: 12'). Swingende Bläser (viele Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchöre) musizierbar sind. Als Altmeister der Stuttgarter Swingszene verbindet Ernst-Thilo Kalke gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander, die Musikern, Sängern und Publikum viel Spaß bereiten. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten. Zur Choreinstudierung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierdirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind beim Verlag gesondert zu bestellen (EW220a).

Partitur & Bläserstimmen EW220, 19,80  
Chorpartitur (gemischt, 16 S.) EW223, 3,-  
Chorpartitur (Männerchor) EW224, 3,-  
Pianodirektion EW225, 8,-  
Ergänzungsstimmen Bläser EW220a, 2,-  
„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung  
seines Medleys das Klavier nur als Notfall-

*variante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 3/1999*  
„(...) ist gut gearbeitet und leicht auszuführen.“ *Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 2/2001*

**Kalke, Ernst-Thilo (\*1924) - Sonnengesang**

nach Franz v. Assisi, für Sopran (o. Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (alternativ für Horn: 3 Trompete in B). Der Sonnengesang (Durata: 9') nimmt durch Rhythmik und populäre Art sofort für sich ein. Kalke trifft das Lebensgefühl unserer Zeit ohne trivial zu werden. Das Stück erscheint auch in einer Bearbeitung für Kammerorchester, statt Blechbläserquintett (EW346) und für Orgel statt Blechbläserquintett (EW342). Blechbläserfassung-Part. & St.: EW335, 17,-  
Chorpartituren EW344, 4,90

**Kalke, Ernst-Th. (\*1924) - Vom Himmel Hoch**

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli). Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Ernst-Thilo Kalke verbindet zwei sich gut ergänzende Besetzungen (SG: leicht, Posaunenchöre) eines Weihnachtskonzertes miteinander: festliche Bläserklänge umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Alternativ: transponierte Fassung für Männerchor.  
Partitur & Bläserstimmen EW122, 18,-  
Chorpartitur (gemischt) EW125, 2,-  
Chorpartitur (Männerchor) EW127, 2,-  
„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ *CANTATE, 11/1999*  
„Klangvoll arrangiert (...) und leicht.“ *Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 4/2000*

## BLECHBLÄSERQUINTETT MIT ORGEL & PAUKE (AD. LIB.)

**Campra, André (1660-1744) - Rigaudon**

arr. Becker, mit Orgel, Pk. u. Schlgz,  
m, BU5081, 14,-

**Rimsky-Korsakoff (1844-1908) -****Procession of the Nobles**

Quintett mit Orgel und Pauken ad. lib.  
gewaltiges Arrangement, m-s, TB 77, 21,-

## BLECHBLÄSERENSEMBLE MIT CHOR SATB, ORGEL & PAUKE

**Kempff, Wilhelm (1895-1991) - Te Deum op. 26**

für Chor, Blechbläser, Pauke & Orgel aus dem Jahr 1925/26, nach dem Autograph hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Eine echte Bereicherung sind die jetzt erstmals gedruckten Kirchenmusikwerke und Klavierlieder des weltbekannten Pianisten Wilhelm Kempff. Das Te Deum (Chor auch geteilt) entstand für die Berliner Singakademie. Ohne Gesangssolisten, dafür mit 4 Trompeten, 4 Posaunen und Pauke besetzt, wurde das Werk des damals einunddreißigjährigen Komponisten oft aufgeführt. 25'

Partitur EW234, 15,-, Stimmenset EW236, 30,-, Chorphartituren SATB EW238, je 3,-

„Kempffs Te Deum ist ein herrliches Werk im spätromantischen Stil.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz)*, 3/2001

„Wilhelm Kempff? Genau - der Beethoven-Pianist, der (...) über eine immense Kompositionsbegabung verfügte. Die Entdeckung des Werks lohnt jedoch; die Ausgabe ist vorbildlich.“ *PRAKXISHANDBUCH CHORLEITUNG*, 4/2001

## SEXTETT

**Schütz, Heinrich (1585-1672) -****Was mein Gott will**

2Tp, 3Pos, Tuba o. a. mit opt. Orgel,  
m, BU6011, 12,-

**Bach, Johann Sebastian - Largo**

m, (3Tp-1Hr-1Pos-1Tuba/Pos), BU5021, 10,-

**Franz, Anton/Hatos - Der Alte Dessauer**

m, (3-1-1-1), BU5014, 13,-

**Händel, G. F. (1685-1759) - Wassermusik**

arr. Pfister, m-s, (3-1-1-1), BU6001, 20,-

**Vivaldi, Antonio (1678-1741) - Concerto**

arr. Pfister, m-s, (3-1-1-1), BU6002, 20,-

**Bach, J. S. - Kantate BWV 208**

arr. Pfister, m-s, (3-1-1-1), BU6003, 20,-

**Sarasate (1844-1908) - Zigeunerweisen**

arr. Pfister, m-s, (3-1-1-1), BU6004, 20,-

**Elgar, Edward (1857-1934) -****Pomp and Circumstance**

m-s, (3-1-1-1), BU6005, 16,-

**Debussy, Claude - Girl with the flaxen Hair**

arr. Raby, 2Tp, Hr, 3Pos, m, 12,-

**Karg-Elert, Sigfrid (1877-1933) -****Marche triomphale op. 65**

Quartett und Orgel (Optional auch als Brass Sextet mit Pauke), m, ECR0795, 13,50  
Spätromantische Komposition für liturgische Anlässe. Arr. K.- H. Sauer

**Klein, Dominik (\*1982) - Moments in Grace**

Slow Rock-Ballad, m, ECR0691, 13,50

Stimmen für: 2Tp B, Hr F (Pos), 2Pos, Tuba

**Philipp Jacob Rittler (1637-1690) -****Mummum á 6**

für 2 Trompeten & 4 Posaunen, hrsg. von Johann Plietzsch. Genauso geheimnisvoll wie der Titel ist diese Musik des böhmischen Komponisten, der vor allem in Österreich und Tschechien wirkte. Rittler, der mit Vejvanovsky befreundet war, verbindet in diesem Stück das weltliche mit dem sakralen Prinzip, dargestellt durch die Gegenpole Trompeten und Posaunen. Dieses seltene Originalwerk für Blechbläser ohne Continuo entstand an dem für sein hohes musikalisches Niveau bekannten Fürstenhof in Kremsier/Böhmen; Erstausgabe „Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe“, EW205, 12,-

## SEPTETT

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -****Feuerwerksmusik**

Der Trompeter Joachim Schäfer hat die 6 Sätze wirkungsvoll arrangiert (3Tp, Hr, 2Pos, Tuba o. a.), m, BU7011, 18,-

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -****Chaconne Nr. 5**

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen & Tuba (mit vielen Alternativstimmen); bear-

beitet für zwei Bläserchöre und Orgel (Durata: 4') von Burghardt Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer Chaconne für Cembalo (leicht), auch für Posaunenchöre geeignet; „Organ & Brass“ EW71, 16,-  
 „(...) ein gut klingendes Arrangement, das für ... Bläser-Orgelkonzerte bestens geeignet ist.“  
*SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996*

**Bruckner, Anton (1824-1896) - Libera Me**

In f-moll, m, ECR0584, 14,80  
 Stimmen für: 3Tp B/C, 3Pos, Tuba

**Mussorgsky, Modest (1939-1881) -**

**Exhibition in Brass**

arr. Klein, m-s, ECR0465, 14,80  
 Stimmen für: 1.Tp B/C, 2.Tp, 3.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos.

**Debussy, Claude (1862-1918) - Fêtes**

Aus „Nocturnes“, m, ECR0679, 15,90  
 Stimmen für: 1.Tp B/C, 2.Tp, 3.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos.

## OKTETT-NONETT

**Grieg, Edvard (1843-1907) -**

**Sörgemarsch over Rikard Nordråk**

m, Cornet in Es, 2 Cornets in B, Trompete in Es, 2 Althörner in Es, Euphonium, Tuba, Tenor- und Basstrommel, Becken, Tam-Tam (Originalwerk), BU-gri, 20,-

**David, Félicien (1810-1876) -**

**Nonetto en ut mineur (1839)**

m-s, 2 Cornets in B, 4 Hörner in F, 2 Posaunen & Ophicleïde (3. Pos.), viersätziges Werk, 21 Minuten!, 1845 von Berlioz dirigiert, Originalwerk, BU-dav, 60,-

**Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) -**

**Two Sacred Choruses**

2Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB70, 32,-

**Debussy, Claude (1862-1918) -**

**Gollywog's Cakewalk**

2Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-gol, 12,-

**Debussy (Raby) - Ballet from Petit Suite**

3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-bal, 16,-

**Debussy, Claude - Berceuse Heroique**

3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, s, BU-ber, 16,-

**Gounod, Charles (1818-1893) - Petite Symphonie**

Beeindruckendes Werk, arr. Raby, 3Tp, 2Hr, 3Pos, Tu, 19 min., s, BU-pet, 32,-

**Beethoven (1770-1827) - Marcia Funebre**

3Tp, 4Hr, 3Pos, Tuba, m, FA1202, 22,-

**Marcello, Benedetto - Psalm XIX**

4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB53, 32,-

**Bruckner, Anton - Ave Maria & Antiphon**

4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba,-m, TB80, 28,-

**Bruckner, Anton - Cristus Factus Est**

4Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m, TB84, 32,-

**Bruckner, Anton (1824-1896) - 4 Tantum ergo**

auch 8-stimmig ausführbar, mit zahlreichen Zusatzstimmen, m, ECR0476, 14,20

**Mendelssohn, Felix (1809-1847) -**

**Two Sacred Choruses**

3Tp, 2Hr, 3Pos, Tuba, m TB70, 32,-

**Bach, J. S. - Concerto for Brass**

Klangintensives und virtuosos Arrangement, m-s, ECR0466, 14,50  
 Stimmen für: 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

**Purcell, Henry (1659-1695) - Rondeau**

Dankbare Bearbeitung, m, ECR0475, 12,70  
 Stimmen für: 3Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

**Dvořák, Antonin (1841-1904) - Lied an den Mond**

Aus der Oper Rusalka, m-s, ECR0681, 12,70  
 Klanglich sehr stimmungsvolles Arrangement  
 arr. Kohls, Stimmen für: 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tu/Bpos

**Kohls, Uwe (Arr.) - Amazing Grace**

Populärer Titel, m, ECR0680, 12,70  
 Stimmen für: 1.Tp B/C, 2.+3.Tp B, 4.Tp/HrF, 1.Pos/HrF, 2.+3.Pos, Tuba/Basspos

**Rimsky-Korsakoff - Procession of the Nobles**

Gewaltiges Werk, für 2 Tp, 2 Hr, 3 Pos, Tuba und Schlagzeug, m-s, TB54, 38,-

## BLECHBLÄSERENSEMBLE/TENTETT

Alle Tentette enthalten Stimmen für:

4 Tp in B/C, Hr F/Es, 4 Pos C/B, Tuba C/Es

**Rubinstein, Anton (1829-1894)/Kalke -  
Melody in F**

Eine berühmte Melodie in F im swingenden  
Kalke-Bigband-Sound, m, BU1013, 20,-

**Kalke, Ernst-Thilo - Consolation**

Eine musikalische Tröstung, bei der Horn und  
Tuba stellenweise die Führung übernehmen,  
m-s, BU1041, 20,-

**Trad./Zettler, Richard (\*1921) -**

**Around the German Folksong I**

Schmissige Bearbeitung, m, BU1027, 30,-  
Enthält: Hab oft im Kreise der Lieben, Drun-  
ten im Unterland, Der Jäger aus Kurpfalz, Das  
Lieben bringt groß Freud

**Around the German Folksong II**

Teil der beliebten Suite, m-s, BU1028, 30,-  
Enthält: Auf, auf, zum fröhlichen Jagen, Rose-  
stock, Holderblüt, Hab mein Wage vollgelade,  
Hoch auf dem gelben Wagen

**Searle, Leslie (\*1937) - Fanfare und Blues**

m-s, BU1033, 23,-

**Searle (\*1937) - Joplin in the Twenties**

Referenz an Scott Joplin! m-s, BU1023, 25,-

**Becker, André (\*1973) - Fanfare**

Festliche Originalfanfare, m-s, BU1014, 16,-

**Becker, André - pms-Fanfare**

Fanfare mit orchestralem Klang, melodioser Mit-  
telteil, opt. Schlagzeug, m-s, BU1018, 16,-

**Boellmann, Léon (1862-1897) - Suite Gothique**

Nach dem beeindruckenden Orgelwerk. Enthält:  
Introduction - Choral, Prière à Notre Dame,  
Menuett Gothique, m-s, BU1015, 25,-

**Mozart, W. A. - Königin der Nacht**

arr. Becker, mit überwältigendem Tubasolo,  
m-s, BU1016, 24,-

**Gigout, Eugéne (1844-1925) -**

**Grand Choeur Dialogue**

Original für 2 Orgeln, ideal für Blech, mit  
großartigem Schlussteil. Mit Orgel und Schlag-  
zeug, s, BU1017, 25,-

**Humperdinck (1854-1921) - Abendsegen**

Sehr schön! arr. Becker, m, BU1024, 22,-

**Trad./Becker - The First Nowell**

Weihnachtslied, m, BU1025, 22,-

**Fux, Johann Joseph (1660-1741) - Suite**

Wunderschöne Barock-Suite aus dem „Con-  
centus musico instrumentalis“ von 1701,  
arr. Becker, m-s, BU1019, 25,-

**Telemann, G. F. - Trompetenkonzert**

Virtuos, m-s, BU1029, 50,-

**Alexandre Guilmant (1837-1911) -**

**Morçeau Symphonique**

Posaunenkonzert, m-s, BU1030, 40,-

**Strauß, Johann - Radetzky-Marsch**

arr. Watz, m-s, BU1020, 24,-

**Latann, Carl (1840-1888) - Frei Weg**

arr. Becker, m, BU1007, 22,-

**Dostal, H. (1874-1930) - Fliegermarsch**

Alte Militärmärsche – auch heute Highlights  
der Blasmusik, gerade wenn sie so schmissig  
arrangiert sind! m, BU1008, 22,-

**Rossini, Gioachino (1792-1868) - Katzenduett**

Sehr witzig (arr. Becker), m, BU1026, 20,-

**Kalke, E.-Th. (\*1924) - Tubism**

Ein Werk mit knackigem Solo für Tuba oder  
Bassposaune, m, BU1004, 22,-

**Schubert, Franz (1797-1828) - Ave Maria**

Das beliebte Lied von Franz Schubert mit  
Tubasolo. Ursprünglich arrangiert für Tom  
Walsh und das Ensemble „Blechsaden“ (arr.  
Kalke),-m, BU1005, 20,-

**Mendelssohn, Felix - Lied ohne Worte**

arr. Becker, m, BU1003, 16,-

**Franz, Anton/Kalke - Der Alte Dessauer**

Das Thema ist traditionell arrangiert, aber das  
Solo ist neu und auf die einzelnen Trompeten  
verteilt, legendär! m-s, BU1012, 40,-

**arr. Kalke - Die Teufelszunge**

Mit Tubasolo (s), m, BU1011

**Fučik, Julius - Florentiner Marsch**

arr. Kalke, m-s, BU1009

**Fučik (1872-1916) - Gladiatoren-Marsch**

arr. Kalke, s, BU1010

**Elgar, Edward (1857-1934) -**

**Pomp and Circumstance**

Berühmt, s, BU1001, 40,-

**Bach, J. S. - Osteroratorium**

Schlusschor „Kommt, eilet und laufet“,  
BWV 249c (Becker), m, BU1022, 22,-

**Saint-Saëns, Camille (1835-1921) -  
Karneval der Tiere**

Wer kennt nicht den „Schwan“, die „Fossilien“  
oder den „Kuckuck“? Geschickt bearbeitet,  
fast ein abendfüllendes Werk, ideal für Schü-  
lerkonzerte (Becker), m-s, BU1031, 78,-  
(Alternativstimmen auf Anfrage)

**Haydn, Joseph - Nationalhymne D**

Der bekannte langsame Satz aus dem Kaiser-  
quartett, arr. Becker, l-m, BU1032, 18,-

**Janaček, Leos (1854-1928) - Sinfonietta**

schwieriges aber effektvolles Arrangement (D.  
Klein), s, ECR0793, 16,90  
Stimmen für: 3Tp B/C, 4.Tp, 5.Tp/HrF, 1.Pos/  
HrF, 2.-4.Pos, Tuba

**Schostakowitsch, Dimitri (1906-1975) -  
Concertino opus 94**

in einer brillanten Bearbeitung von Geoff-  
rey Bergler (Solotrompeter Seattle Symph-  
ony), 4Tp (1Picc., 3B), 2HrF, 3Pos, Tuba  
m-s, CC2171, 40,-

Die folgenden Ausgaben enthalten Stimmen für:  
4 Trp in B, Hr in F, 4 Pos, Tuba

**Searle, Leslie (\*1937) - Stephi**

m-s, BU1061, 23,-

**Searle, Leslie - Brass Concertino**

m-s, BU1062, 26,-

**Searle, Leslie - T.T. Waltz**

m-s, BU1063, 23,-

**Searle, Leslie - Union Pacific**

m-s, BU1064, 23,-

**Searle, Leslie - A Trio of Trios, Free Day**

m-s, BU1065, 23,-

**LONDON SYMPHONY BRASS****Brahms, Johannes (1833-1897) -****Intermezzo No. 2, Op. 119**

(Crees), 5:00, m, 25,-

**Brahms - Intermezzo No. 3, Op. 119**

(Crees), 2:20, m, 25,-

**Brahms - Rhapsodie No. 4, Op. 119**

(Crees), je 4Tp (1Picc., 2B, 1Flghn), Hr, 4Pos,  
Tuba, 5:30, m, 30,-

**Couperin, Louis (1626-1661) - La Triomphante**

(Crees), 4Tp (1Picc., 2Tp, 1Flghn), Hr, 4Pos,  
Tuba, 9:00, s, 44,-

**Giménez, Jeronimo (1854-1023) -****Intermezzo aus „La Boda de Luis Alonso“**

von 1897 (Crees), für 1Picc., 1Es, 1B-Tp,  
1Flghn (4Tp), Hr, 4Pos, Tuba, 5:00, s, 35,-

**Purcell, Henry (1659-1695) -****Suite from „The Fairy Queen“**

(Crees), 21:00, 4Tp (2Es, 2B-Tp/1Flghn), Hr,  
4Pos, Tuba, opt. Pauken, s, 60,-

**Warlock, Peter (1894-1930) - Two Cod-Pieces**

(Crees), 4Tp (3B, 1Flghn), Hr, 4Pos, Tuba,  
4:00., s, 30,-

**Warlock, Peter (1894-1930) - Capriol Suite**

(Crees), 4Tp (1Picc., 1D, 1B, 1Flghn), Hr,  
4Pos, Tuba, 11:00, s, 45,-

**URTEXT 19. JHT./ROMANTIK**

Edele Originalwerke aus britischen Museen und  
Archiven in Urtextausgaben. Ausgegraben und  
heraus gegeben von Christopher Larkin, Hornist  
beim BBC Symphony Orchestra und Leiter des  
London Gabrieli Brass Ensembles.

**Dvořák, Antonin (1841-1904) - Fanfary v Praze**

4 Trompeten & Pauken, BU-dvo, m, 12,-  
1891 für die Prager Weltausstellung kompo-  
niert (Original für Naturtrompeten)

**D'Indy, Vincent (1851-1931) - Rondino**

Eine Jagdfanfary für 4 Tp. (Naturtrp.),  
komponiert um 1910, BU-ind, m, 12,-

**Saint-Saëns, Camille (1835-1921) - Andante**

Von 1854, für Horn & Orgel, m, BU-sai, 14,-  
Erstausgabe! Ein frühes, bisher unveröffent-  
liches Werk von Saint-Saëns, um 1854

**Neukomm, Sigismund Ritter von -****Marche Religieuse & Andante (1822/43)**

pour Cor et Orgue (für Horn & Orgel) von  
Neukomm (1778-1858), Schüler Michael and  
Josef Haydns, war Talleyrands Kammerpi-  
anist. Er komponierte den Marsch 1822 Va-

lencay. Das Andante entstand in Paris im Juli 1843, m, BU-neu, 15,-

**Reicha, Anton (1770-1836) - Solo pour Cor**

ca. 1820, Horn in E (F) & Klavier, m-s, BU-rei, 14,-

**Urbain, Donatien - 23 Pensées pour Deux Cors en Tons semblables (1852)**

für 2 Hörner in F, m-s, BU-urb, 20,-  
Aus der Méthode de Cor à trois Pistons. Diese interessanten Duette stammen aus der Zeit, als Meifred das Ventilhorn in Frankreich eingeführt hat.

**Haudek, Carl - 28 Duette für 2 Hörner in F**

Carl Haudek (1. Hornist der Hofkapelle) und Anton Hampf waren zwei böhmische Hornisten am Dresdner Hof. Die Duette (ca. 1765) verwandte Haudek vermutlich im Unterricht, BU-hau, m-s, 12,-

**Cherubini, Luigi (1760-1842) -**

**6 Pas Redoublés et 2 Marches**

(1814), Pour la Musique de Régiment des Chasseurs de la Garde du Roi de Prusse, Trompete in F, 3 Hörner in F, Posaune (Serpent), m, BU-che, 20,-  
Frühes Originalwerk! Komponiert 1814 für von Witzleben, Kommandant der Parisiser Garnison nach Napoleons Verbannung

**Maurer, Ludwig (1789-1878) -**

**12 Kleine Stücke (ca. 1875)**

2 Cornets in B, 2 Hörner in Es & Bassposaune (Reprint der Petersburger Ausgabe von 1878), m, BU-mau, 20,-

**David, Félicien (1810-1876) -**

**Nonetto en ut mineur**

2 Cornets in B, 4 Hörner in F, 2 Posaunen & Ophicleide. Viersätziges Werk, Durata 20'! 1839 für Promenadenkonzerte komponiert, 1845 von Berlioz dirigiert, m-s, BU-dav, 60,-

**Grieg, Edvard (1843-1907) -**

**Sörgemarsch over Rikard Nordråk**

Originalversion (1878) für Cornet in Es, 2 Cornets in B, Trompete in Es, 2 Althörner in Es, Euphonium, Tuba, Tenor- und Basstrommel, Becken, Tam-Tam (mit transponierten B-Trompeten-, Thrn- und Tubasti.), m-s, BU-gri, 20,-

**Forestier, Joseph (1815-1881) -**

**4 Quatuors de I Puritani**

(1861), 2 Cornets in B, Saxhorn in Es, Ophicleide oder Posaune (Stimmen für Horn in F und Pos oder Thrn). m-s, BU-pur, 13,-

**TROMPETE, POSAUNE UND ORGEL**

**Trad./Heinrich (\*1969) - It's me**

Spiritualimprovisation für Trompete, Posaune und Orgel oder Klavier, m-s, BU1133, 10,-

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750) -**

**20 Choräle in 27 Sätzen**

für Trompete, Posaune & Orgel/Klavier, eingerichtet von Jörg Günter. Die Choralsätze (z. B. Vater unser im Himmelreich, O Haupt voll Blut und Wunden, Nun danket alle Gott, Befiehl du deine Wege, Jesu meine Freude) können auch von Kindern (Orgel/Klavier zwei- oder dreistimmig) gespielt werde, ideal für die Musikausbildung und Kantorei, Solostimmen in C und B. EW70, 17,-

**Bach, Johann Sebastian - Choralbearbeitung**

**über „Vater unser im Himmelreich“ BWV 682**

Cantus firmus im Kanon (Trp, Pos); es entsteht ein transparenter Klang durch die Besetzung des c. f. mit Trompete & Posaune, arrangiert von W. Farenholtz. 1, EW07, 13,-

„Den unveränderten Notentext haben wir bei der großen Choralbearbeitung über Vater unser im Himmelreich BWV 682 aus dem 3. Teil der Klavierübung vor uns; alles andere wäre bei diesem bis in die kleinste Einzelheit von Bachs Zahlenkosmos durchdrungenen Meisterwerk auch nicht statthaft. Ich kann mir vorstellen, daß die Besetzung des im Kanon geführten Cantus firmus mit Trompete (in C/D/ES) und Posaune den dichten, fünfstimmigen Satz für den Hörer transparenter macht.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz), 5/1996*

**Gägen, Wolfram (\*1965) -**

**Eine Seltsame Begegnung III**

für Trompete, Posaune & Orgel. Ein junger Komponist mit Sinn für Nuancen; pulsierende Rhythmen der Orgel im Mittelteil wechseln mit impressionistischen Klangfarben und jazzigen Elementen. m-s, 12', EW26, 13,-

**Gárdonyi, Zsolt (\*1946) - Sonata da Chiesa**

für Trompete, Posaune & Orgel; kraftvolle Strukturen und leuchtend in den Farben. Das Werk hat Chancen, ein Klassiker der Blechbläserliteratur zu werden. m, 12', EW19, 18,-

„Ein großer Wurf ist hingegen die viersätzig-e Sonata da Chiesa von Zsolt Gárdonyi. ... klanglich angelegte Partien wechseln mit spielfreudigen oder kontrapunktischen Abschnitten. Der Choral Vater unser im Himmelreich prägt den 3. Satz und mündet unmittelbar in die Schlußtoccata. Dem Werk sind viele Aufführungen zu wünschen.“ *MUSIK UND KIRCHE*, 6/1995

„Ein Werk, das beim ersten Anspielen sofort zum Studium inspiriert.“ *MUSICA SACRA*, 3/1995

„Sehr klar in den Strukturen die Kirchen-sonate von Zsolt Gárdonyi. Ein arioses Andante, eine kapriziöse Invention und ein ein Choralmotiv zitierendes Rezitativ münden in einer packenden, applausträchtigen Schlußtoccata.“ *SINGENDE KIRCHE (Österreich)*, 2/1996

**Gervaise, Claude/Anonymus -****4 Französische Tänze aus der Lutherzeit**

Unbeschwerte Renaissancemusik, ideal zur Konzert-eröffnung, auch mit Klavierbegleitung spielbar. l-m, 5', EW16, 12,-

„Gut geeignet als Stücke im Schulbereich, weil es technisch keinerlei Probleme darstellt.“ *MUSICA SACRA*, 2/1995

„Ansprechende, einfache Bläsermusik, für festliche Anlässe (Weihnachten) geeignet.“ *KIRCHENMUSIKALISCHE MITTEILUNGEN DER ERZDIÖZESE FREIBURG*, 36/1995

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847) -****Sonate VI d-Moll**

Im Original ein bedeutendes Orgelwerk, durch die Einrichtung (Wilhelm Farenholtz) für drei Soloinstrumente ergeben sich reizvolle Klangmöglichkeiten zum Thema Vater unser im Himmelreich. l-m (Bläser), EW08, 16,-

„Das von Organisten gerne gespielte Werk erfährt durch die beiden Blechblasinstrumente eine weitere Aufwertung.“ *MUSICA SACRA*, 3/1995

**Telemann, Georg Philipp (1681-1767) -****Konzert f-Moll**

TWV 51:f1 für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/Klavier. Im Original für Oboe,

Streicher und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ein gehaltvolles Werk des Magdeburger Komponisten („nur Telemann ist übers Lob erhoben“ Joh. Mattheson), m-s, 8', EW05, 16,-

**Telemann, Georg Philipp - Sonate c-Moll**

TWV 42:c2 aus den „Essercizii Musici“ für Trompete, Posaune/Basstrompete & Orgel/ Klavier. Im Original für Blockflöte, Oboe, und B. c., eingerichtet von Jörg Günter. Ausdrucksvolle und spielfreudige Musik, m-s, 9', EW06, 16,-

„Jörg Günter gelingt mit seinen behutsamen Bearbeitungen der beiden Werke Telemanns eine echte Bereicherung der Literatur für die seltene Kombination. Die gute, instrumentengerechte Aussetzung besorgte Wilhelm Farenholtz.“ *ARS ORGANI*, 2/1995

„Die beiden interessanten, fantasievollen und schönen Werke erfahren eine ihnen fast ebenbürtige Bearbeitung.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (SCHWEIZ)*, 5/1996

**Tochter Zion, freue dich!**

20 Advents- & Weihnachtslieder in 33 Sätzen aus fünf Jahrhunderten für Trompete (in C, B), Posaune & Orgel/Klavier in Sätzen von Crüger, Praetorius, Bach, Händel, Reger (u. a.); auch zum Mitsingen geeignet, Solostimmen in C und B. EW78, 17,-

„Bewußt sind den Noten als Hilfe zur Ausgestaltung der Choräle auch die Strophentexte beigefügt (was für Bläsernoten eine rühmliche Ausnahme darstellt!), und zu Melodie, Text und Satz werden ausführliche Herkunftsnachweise geboten.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz)*, 2/1997

„Alle, die in der Musikerziehung tätig sind, und alle, die alljährlich Advents- und Weihnachtsfeiern zu gestalten haben, werden für die praktische Ausgabe dankbar sein.“ *SINGEN UND MUSIZIEREN IM GOTTESDIENST (Schweiz)*, 5/1997

**TROMPETE, TUBA UND KLAVIER****Kalke, Ernst-Thilo - Short Encores**

Sehr wirkungsvolle Sätze, geeignet nicht nur als Zugabe! m-s, BU1108, 13,-

**Kalke, Ernst-Thilo - More Short Encores**

Weitere Zugaben, m-s, BU1109, 13,-  
Konzertante Trios – eine Rarität!

## TROMPETEN UND POSAUNEN IN KAMMERMUSIK DIV.

### Albrici, Vincenzo (1631-1696) - Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c.,  
EW144, 14,-

### Bertali, Antonio (1605-1669) - Sonata Sublotionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violon (oder 3  
Posaunen) & B. c., EW504, 17,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704) -

#### Sonata á cinque

für 2 Trompeten, 2 Violinen & B. c. (Durata:  
5'), EW124, 15,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c.,  
EW147, 17,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata Due

Zwei Sonaten á 8 für 2 Trompeten, 2 Violinen, 4  
Violon & B. c. (8'), 1696, EW204, 25,-

### Fantini, Girolamo (1600-1675) -

#### Balletti per Tromba e Basso

Urtextausgabe, EW180, 13,50

### Grunelius, Wilhelm von (\*1942) -

#### Scenette a due

für Trompete und Querflöte, EW459, 16,-

### Hotz, H. Dieter (\*1942) - Seven Irish Folk Songs

für Trompete & Klavier (Gitarre ad libitum),  
EW351, 12,-

### Keller, Gottfried (~1700) - Sonata II in D

für Oboe (oder Trompete), 2 Violinen, Viola  
(Violono-Tenor) & B. c., m, EW313, 13,-

### Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.) -

#### Sonata Resurrectionis

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violon, Viola  
da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c.,  
EW333, 13,50

### Meister C. M. - Sonata Sancti Thomae

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c.,  
EW334, 11,-

### Telemann, Georg Philipp (1681-1767) -

#### Konzert f-moll

TWV 51:f für Trompete (Oboe), Streicher &  
B. c., Klavier-/Orgelzug, EW69, 14,-

### Ziani, Pietro Andrea (~1620-1684) - Sonata à 6

für Trompete, 2 Violinen, 3 Violon & B. c.,  
EW511, 16,50

Monarca della Tromba - Musik der Fürstenthöfe

Reihe hrsg. von Johann Plietzsch,  
Henry Moderlak und Dr. Konrad Ruhland:

### Albrici, Vincenzo - Sonata á 5

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Fagott & B. c.,  
EW144, 14,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata á cinque

für 2 Tp, 2 Violinen & B. c., EW124, 15,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata á 6

für Trompete, 2 Violinen, 2 Violon & B. c.,  
EW147, 17,-

### Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata Due

zwei Sonaten á 8 für 2 Trompeten, 2 Violinen,  
4 Violon & B. c., EW204, 25,-

### Fantini, Girolamo - Balletti per Tromba e Basso

aus „Modo per Imperare a Sonare di Tromba  
(1638)“, EW180, 13,50

### Jelic, Vinco - Vier Ricercare

für Zink (Violine), Posaune (Gambe) & B. c.,  
EW294, 13,-

### Keller, Gottfried - Sonata II in D

für Oboe (oder Trompete), 2 Violinen, Viola &  
B. c., EW313, 13,-

### Bernardi, Stefano (1577-1637) - Sinfonia quinta concertata "All'Epistola"

für 2 Violinen (2 Cornetti), 4 Gamben (4 Posaunen) & B. c., nach dem Erstdruck von 1616. Diese sechsstimmige Epistel- oder Kirchen-sonate ist von der Anlage her mit den Sonaten von Giovanni Gabrieli verwandt, und gilt als früheste überlieferte Kirchen-sonate. Auch gut mit 2 Zinken/Trompeten und 4 Posaunen auf-führbar. Erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW330, 11,-

### Cima, Andrea (Mailand 1610) -

#### Capriccio à due & Codex Caioni/Anonymus:

#### Sonata Super "Surge Propera amica mea"

für Violine (oder Cornetto), Viola da Gamba (Posaune) & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Beide Werke sind großartige Kammermusik des

frühen 17. Jahrhunderts und sind als Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* erschienen. EW384, 11,-

**Jelic, Vinco (1596-1636) - Vier Ricercare**

für Zink (Violine), Posaune (Gambe) & B.c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Aus dem opus primum Parannia Militia, Straßburg 1622 (geistliche Konzerte) für Zink und Posaune. Ein kostbares Originalwerk des Barocks, vielseitig verwendbar. „Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe“ EW294, 13,-

„(...) zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik vor.“ *forum kirchenmusik 2/2003*

**Rittler, Philipp Jacob - Mummum á 6**

für 2 Trompeten & 4 Posaunen, EW205, 12,-

**Rittler, Philipp Jacob - Sonata á 6**

für 2 Cornettini (2 Violinen), Clarino (Trompete), 3 Posaunen (Violen) & B. c. unter der Verwendung des Chorals „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“, EW206, 13,80

*Zwei hochwertige Ausgaben [Rittler und Jelic] klangvoller Musik .“ FORUM KIRCHENMUSIK 2/2003*

**Vejvanovsky, Pavel Joseph (~1640-1693) -**

**Sonata Sancti Mauritii**

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 3 Violen (oder 3 Posaunen) & B. c., hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Bisher unvollständig in Frankreich ediert, erscheint die Sonate hier erstmals vollständig als revidierte Neuauflage mit den bisher fehlenden 40 Takten. Es sieht als Besonderheit für die Barockzeit den Gebrauch von Dämpfern für Trompeten vor; Erstausgabe in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo* heraus. EW381, 16,-

**Spiegler, Matthias (~1595-1631) -**

**Canzonen à 2 & à 3**

für 1-2 Cornetti (Violine/n), Fagott (Posaune/ Viola da gamba) & B. c. aus “Olor Solymaeus, Nascenti Jesu“ (Ravensburg 1631), hrsg. von Dr. Konrad Ruhland als Erstausgabe in der Reihe Musica Speciosa. Originelle Kammermusik des frühen 17. Jahrhunderts eines heute vergessenen süddeutschen Meisters, erschienen in zwei Bänden. Band I enthält zwei Canzonen à 2 in a und

d und Band II Canzon à 3 in C und Capriccio à 3 in d. Band I: Cornetto, Fagott, EW431, 14,50  
Band II: 2 Cornetti, Fagott, EW452, 16,-

**Hollander, Christian (~1668) & Luetkeman,**

**Paul (~1611) - O Welt, ich muss dich lassen**

zwei geistliche Instrumentalfantasien à 5 („Innsbruck, ich muß dich lassen“) für 2 Violinen (Blockflöten/Cornetti), 2 Violen (Fagotti/Posaunen), Basso e Organo, hrsg. von Dr. Konrad Ruhland. Zwei bedeutende frühe geistliche Instrumentalwerke in variabler Besetzung mit einer dichten Struktur. Der Satz von Paul Leutkeman ist von Musica Antiqua Köln unter Reinhard Goebel auf der CD „Musica Baltica“ eingespielt worden (DG-Archiv Nr. 459619-2). Neuauflage, erschienen in der Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*. EW454, 15,-

**Telemann, Georg Philipp - Ouverture D-Dur**

TWV 55 : D 17 für 2 Tp, Streicher (ad lib. 2 Ob, Fag) & B. c., Erstausgabe, EW256, 18,-

**Fischer, Joh. Caspar Ferd. (1656-1746) -**

**Journal du Printems, Suiten Nr.1&2 op. 1**

für Dessus (1.Violine/Oboe/Flöte), Haute-contre (2. Violine/Oboe), Taille (1.Viola/Gambe), Quinte (2.Viola/ Gambe), Basse (Gambe/Violoncello/Fagott) & B.c. Die Suite Nr. 1 ist zusätzlich mit 2 Trompeten (ad lib.) besetzt. Klangvolle Suiten (Durata: 27') für Streicher und/oder Bläser, die auch solistisch aufführbar sind. Diese von Johann Sebastian Bach hochgeschätzten Orchestersuiten sind nun erstmals mit Stimmenmaterial erhältlich, hrsg. von Hans Peter Eisenmann. Kammerorchester bestellen das Stimmenset.

Suite Nr. 1 in C (FWV 1) & Suite Nr. 2 in a (2), Partitur, EW114, 17,50

Stimmen EW58, je 3,-

Stimmenset für Orchester, EW58a, 48,-

Suite Nr. 7 in g-dorisch & Suite Nr. 8 in C.

Suite Nr. 8 ist zusätzlich mit 2 Tromp. (ad lib.) besetzt (Durata: 29'). Partitur, EW185, 17,50  
Stimmen, EW186, je 3,-

Stimmenset für Orchester, EW186a, 48,-

**Schwartzkopff, Theodor (1659-1732) -**

**Ouverture á 5**

für Trompete, 2 Violinen, Viola, Violone & B. c., als Neuauflage von Dr. Konrad Ruhland. In allen Sätzen erfolgt ein sehr konstruktives

Wechselspiel zwischen Trompetensolo und Streichern. Schwartzkopf wirkte als Hofkapellmeister in Stuttgart. Reihe *Collection Monarca della Tromba - Musik der Fürstenhöfe*, EW557, 16,80

**Meister C. M. (Kremsier 17. Jh.) -**

**Sonata Resurrectionis**

für 2 Trompeten, 2 Violinen, 2 Violen, Viola da Gamba (oder Posaune), Violone & B. c., als Erstausgabe von Dr. Konrad Ruhland. Prachtvolle barocke Ostermusik, abwechslungsreich gestaltet, von einem anonymen Meister, von dem nur die Initialien bekannt sind. Reihe mit geistlicher Instrumentalmusik *Laudate Dominum in chordis et organo*, EW333, 13,50

## TROMPETE, GESANG UND ORGEL/STREICHER

**Flixi, Johann Joseph (~1670-1720) -**

**Laudate pueri Dominum**

für Sopran, Trompete, 4 Violen (oder 2 Violinen, 2 Violen) & B.c., Klavier-/Orgelauszug, EW267, 13,80, Partitur & Sti., EW258, 24,-

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -**

**Let the Bright Seraphim**

aus "Samson" für Sopran, Trompete & Orgel, Partitur & Stimmen, EW120, 23,-  
Orgelfassung, EW100, 12,-

**Melani, Alessandro (1639-1703) -**

**Quai bellici accenti ascolti, mio core?**

für Sopran, Trompete & B. c., hrsg. von Henry Moderlak, EW198, 21,80

**Purcell, Henry (1659-1695) - The Genius of England aus „Don Quixote“ (1694)**

für Sopran, Trompete & B. c., EW149, 13,-

**Rosenmüller, Johann (1619-1684) -**

**Ad pugnans ad bella**

Kantate für Sopran, Trompete, Streicher, Fagott & B. c., EW182, 20,-

**Rosenmüller, Johann (1619-1684) -**

**O felicissimus paradysi aspectus**

Kantate für Sopran, Trompete & Streicher, Klavier-/Orgelst. mit Solost., EW66, 14,50

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -**

**Zwei Arien für Sopran und Trompete**

"Desterò" aus *Amadigi* HWV 11 und "Alte voci del bronzo guerriero" aus Kantate Nr. 19 HWV 143, für Sopran [e'-a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press, CVR3205, 12,80

**Drei Arien für Alt und Trompete**

"O be Joyful in the Lord" aus *Jubilate for the Peace of Utrecht*, "Vedo il ciel più sereno" aus *La Resurrezione* und "Con tromba guerriera m'invita la fama" aus *Silla*, für Alt [a-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press, CVR3195, 14,80

**Drei Arien für Tenor und Trompete**

"Mirth, with Thee I mean to live" aus *L' Allegro, il Penseroso, ed il Moderato*, "All'armi, guerrieri" aus *Giustino* und "Stragi, morti, sangue ed armi" aus *Radamisto*, für Tenor [d-a'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press, CVR3196, 14,80

**3 Arien für Bass und Trompete I**

"The Trumpet shall sound" aus dem *Messias*, "Thou art the King of Glory" aus dem *Dettinger Te Deum* und "Già risonar d'intorno al campidoglio" aus *Ezio*, für Bass/Bariton [A-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press, CVR3206, 16,80

**3 Arien für Bass und Trompete II**

"Ich will von Jesu Wundern singen" aus *Bach-Kantate BWV 147*, "Auf, auf mit hellem Schall" aus *Bach-Kantate BWV 128* und "Großer Herr, o starker König" aus dem *Weihnachtsoratorium Teil I, BWV 248* für Bass/Bariton [Fis-e'], Trompete & Cembalo (oder Orgel), hrsg. von James Ode. Green Man Press, CVR3565, 14,80

**Kremsier 17. Jh. (Antonio Pino ?) -**

**Laudate pueri Dominum (Ps. 112)**

für Bass, Trompete & B. c., EW295, 13,-

**Meder, Johann Valentin - Jubilate Deo**

für Bass-Solo, Trompete, Violine & B. c., EW315, 13,50

## POSAUNENCHOR LEHRWERKE

### SCHULEN

#### Mühlbacher Rainer -

##### Trompetenschule für Kids und Teens I

Die lange erwartete Posaunenchorausgabe für Tp in C (Kuhlogriffe), Band 1, BU1121, 10,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*  
(Michael Schmidt)

*Diese Schule ist mit Sicherheit eine Bereicherung für den Instrumentalunterricht (Prof. Peter Kalensee, Musikhochschule Hamburg)*

##### Trompetenschule für Kids und Teens II

Band 2, BU1122, 10,-

##### Trompetenschule für Kids und Teens III

Band 3, BU1129, 10,- (Alle Bände kompatibel mit der Posaunenschule!)

##### Posaunenschule für Kids und Teens I

Band 1, BU1319, 10,-

##### Posaunenschule für Kids und Teens II

Band 2, BU1320, 10,-

##### Posaunenschule für Kids und Teens III

Band 3, BU1325, 10,-  
*Zur Trompeten- und Posaunenschule: „Ein Segen für die Posaunenchorarbeit!“ Michael Schmidt in „Üben&Musizieren (04/2005)“.*  
*„Endlich“ Prof. Michael Riester*

#### Uetz, Bruno - Elementarschule für Tuba

Zahlreiche Lieder, Choräle, Etüden und Duette plus Theorie, 20,50  
*Empfohlen vom dt. Musikschulverband.*

#### Mühlbacher - Musiklehre für Blechbläser

Die Ergänzung zu jeder Schule, BU1102, 8,-  
*Empfohlen vom dt. Musikschulverband:*  
*„Als Begleitheft für den Unterricht“*

### TROMPETENDUETTE - 2 Trompeten in C:

#### 50 Kinderlieder, Band I (Mühlbacher)

leicht, BU2115, 10,-

#### 50 Kinderlieder, Band II (Mühlbacher)

leicht, BU2116, 10,-

#### Kalke, Ernst-Thilo - Chat for Two

1-m, BU2101, 8,-

#### 50 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

Aller drin! BU2107, 12,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*  
*„Leicht spielbar“ (Michael Schmidt)*

#### Reuthner, Martin - Up and Down

12 spannende Duette für den Unterricht oder für Auftritte, BU2120, 12,-

Enthält die Titel: *Blowing and Flowing, The Blues are always good, Sad and Happy, A String of Gag, Funk not Drunk, Very little Suite, Thema und Variationen, Blues and Loose, Up and Down, Two in Three, Weitgereist, Rhythm still is it*

### 3 TROMPETEN in C (o. 2 Trp in C u. Pos.):

#### 32 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

Ideal für den Unterricht, leicht, BU3011, 10,-

### 4 TROMPETEN in C (mit Einzelstimmen)

#### Kalke, Ernst-Thilo - Four Trumpets

Enthält: *Swing it!, Blue Nocturne, Rococo Minuet, Golden Horn, 1-m, BU4107, 11,-*  
*„Bigbandsound, Gospel, Rokoko, Exotik: Vieles ist in diesen Bänden enthalten“ Kalke*

#### Kalke - Four Trumpets II, Band 2

Enthält: *A Taste of Bigband, Doubles, Das war's, New Dessau - swingende Neufassung des „Alten Dessauers“, 1-m, BU4108, 11,-*  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*  
*„Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“*

#### Kalke, Ernst-Thilo - 4 for 4, Band 1

Enthält die Titel: *Oh, Happy Day, Black Prayer, Sweet Caress, Le Joli Tambour 1-m, BU4105, 11,-*  
Alle Bände perfekt für Jugend Musiziert!

#### Kalke, Ernst-Thilo - 4 for 4, Band 2

1-m, BU4106, 11,-

### POSAUNENDUETTE:

#### 50 Kinderlieder, (Mühlbacher)

Band I leicht, BU2310, 10,-  
Band II leicht, BU2311, 10,-

### TRIOSÄTZE:

Für zwei Trompeten in C und Posaune:

#### Dreistimmige Chormusik (Schlenker)

Die Sammlung enthält • 79 schlichte Chorsätze für zwei Trompeten und Posaune zu trad. Liedern des Ev. Gesangbuches, EG • 48 meist kurze Intonationen • 6 freie Stücke, die sich zwar an bestimmten Chorälen orientieren, aber auch unabhängig davon gespielt

werden können, sowie • 100 Verweise auf weitere Lieder zu den bearbeiteten Melodien, 1, BU4034, 10,-

### 82 Leichte Liedsätze im Quintraum B-F

(Schlenker), drei- und vierstimmig. Diese Sammlung enthält, was das Musikerherz an geistlichen und weltlichen Liedern begehrt. Spielpartitur, BU4049, 12,-

### 32 Weihnachtslieder (Mühlbacher)

2 Trp (C) u. Pos., leicht, BU3011, 10,-

### Brass Trios - Ratner (Arr.)

für 2Trp (C) u. Pos., 1-m, BU3013, 10,-  
Enthält: Beethoven - Ode an die Freude, Händel - Air aus „Judas Maccabaeus“, Liszt - Liebesträume, Schumann - Soldatenmarsch, Schumann - Jägerlied, Der wilde Reiter, Verdi - Triumphmarsch aus „Aida“, Tschaikowski - Alte französische Melodie, Kamarinskaya, Ländler, Traditionell - Oh when the Saints

### Schlotz, Martin - Volle Kanne

11 fetzige Triostücke für 2 Trp in B oder C und Posaune, 1-m, BU3016, 14,-  
Enthält die Titel: Preludio Latino, Swingin' Beginnin', Pop-Intrade für 3, Pop-Prelude, Intrada Piccola, Funny Brass Piece, Walk-In, Joy and Fun, Intermezzo Obscuro, Fröhlicher Auszug, Tanzstück

### Reuthner, Martin (\*1971) - Brass Trios

Ein spannendes Album vom Top-Trompeter, ideal für den Unterricht oder für Auftritte, Einzelstimmen für 2 Trp in B oder C und Pos oder Thrn oder Hr in F, m, BU3014, 13,-

### Heinrich, Claus-Erhard (\*1960) -

#### Wade in the water

Wirkungsvolles, bluesiges Spiritual, für 2 Trp in B/C und Pos/Thrn, oder Trp, Hr, Pos/Thrn, m, BU3015, 12,-  
*Kirchenmusikdirektor Claus-Erhard Heinrich ist ein Spezialist auf dem Gebiet der Improvisation. Seine ausgeschriebenen und gut zu spielenden Spiritualimprovisationen eignen sich bestens für gemischte Programme oder als Zugabenstücke. Wade in the Water ist ein fetziges Trio für 2 Trompeten und Posaune oder Trompete, Horn, Posaune.*

Ideal für Anfänger, beliebige Besetzung:

### Faber - Workshop, Spielpartitur in C

Partitur: BU4074, 10,-  
Drei- bis vierstimmig, Stimmen für: Trompeten in C, BU4080, Posaunen, BU4079, leicht, je 4,50  
*„Eine ernstzunehmende Alternative zur seitherigen Ausbildungsliteratur!“ (WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK 4/2003).*  
*„Gut zum Aufbau von Bläserkreisen... (sehr empfehlenswert)“ Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen!*

### Spaß mit Brass 1, Spielpartitur in C

leicht, BU4070, 8,-

### Spaß mit Brass 2, Spielpartitur in C

leicht, BU4071, 8,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen: „Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“*  
*Spaß mit Brass geht im Besonderen auf die Bedürfnisse von Blechbläser-Anfängern im Grundschulalter ein und versucht mit bekannten und eingängigen Melodien die Spielfreude zu wecken. So beschreiben die beiden Verfasser ihren Ansatz im Vorwort. Die Problematik, dass die Schule für alle Blechblasinstrumente geeignet sein soll, zumindest die hohen und tiefen Instrumente aber eigentlich von vorne herein verschiedene Konzepte benötigen, fällt einem sofort auf. Offensichtlich funktioniert der hier in 144 Übungen, Liedern und Spielstücken dargelegte Ausbildungsgang an der Heilbronner Musikschule. Posaunenhöre, die in dieser Weise ausbilden, fahren mit dem hier vorliegenden Material sicher gut. Gegen Ende des ersten Hefts beginnende mehrstimmige Ensembleversuche zielen auch in diese Richtung. Eine ernstzunehmende Alternative zur seitherigen Ausbildungsliteratur! (WÜRTEMBERGISCHE BLÄTTER FÜR KIRCHENMUSIK4/2003) Reinhard Krämer*

### Das Blechbläser Schulwerk von Hinsche:

#### Bd. 1: Übungsstücke und Lieder

vierstimmig, sehr leicht, SH101P, 4,50

#### Bd. 2: Kinder- und Volkslieder

vierstimmig, sehr leicht, SH102P, 4,50

#### Bd. 3: Weihnachtslieder

vierstimmig, sehr leicht-leicht, SH103P, 4,50

## LEICHTE QUARTETTSÄTZE

### 82 Leichte Liedsätze im Quintraum B-F

(arr. Schlenker), drei- und vierstimmig. Diese riesige Sammlung enthält alles, was das Musikerherz an geistlichen und weltlichen Liedern begehrt, von A, a, a bis Wir wollen fröhlich singen, Spielpartitur, BU4049, 12,- Einzelstimmen: Posaune/n, BU4049c, 8,- (auch B-Trompeten, BU4049b, 8,-)

### 40 Bläser-Kanons (Schlenker)

Leichte und mittelschwere Kanons für Unterricht und Praxis, Enthält: Zehn leichte Kanons um den Quintraum B-F (für Anfänger) Nr. 1-10, Acht leichte Kanons Nr. 11-18, Zehn mittelschw. Kanons Nr. 19-28, Zwei Hermannsburger Kanons, Zehn Vokalkanons, teilweise mit Intonation und Ostinato, BU4088, 8,- *Manfred Schlenker ist schon seit langem als Komponist interessanter Werke bekannt. Mit der Wiederentdeckung des Kanons für den Posaunenchor hat er einen sehr wichtigen Beitrag für die Bläserliteratur geleistet. Die Kanons eignen sich besonders gut dazu, Anfängerinnen und Anfänger in das Ensemblespiel einzuführen, aber auch für Fortgeschrittene ist besonders der zweite Teil des Heftes sehr geeignet... So ist es möglich, aus einem einfachen Kanon ein imposantes Werk für Posaunenchor oder andere Ensembles zu machen... Die letzten 10 Kanons sind mit Text versehen und eignen sich daher auch zum Singen... Für den Posaunenchor eignen sich die Stücke vortrefflich zur Verbesserung der Intonation, zur Festigung des polyphonen Hörens und Spielens. Mit steigendem Schwierigkeitsgrad klingen die kleinen Werke zunehmend interessanter und bereiten den Ausführenden sicherlich auch sehr viel Vergnügen... Interessant ist, dass auch Kirchentönenarten berücksichtigt wurden. Einige Stücke sind durchaus geeignet, als kleine Musikstücke öffentlich bei Konzerten oder anderen Veranstaltungen vorgetragen zu werden. (Michael Schmidt, ÜBEN & MUSIZIEREN 03/2005)*

### Trad./Fritz - Ringelreihe

31 Kinder- und Volkslieder für junge und ältere Spieler und Zuhörer. Vierstimmige Sätze für gemischte Besetzung und dreistimmige Sätze für tiefe Stimmen, l-m, BU4037, 10,-

### Leichte Bläser-Partiten (Schlenker)

Zehn leichte Partiten - Vorspiele und unterschiedliche Liedsätze, nicht nur aus dem evangelischen Gesangbuch. Diese Partiten sind auf rein instrumentale Wiedergabe angelegt, doch ist das Mitgehen eines Unisono-Vokalchores möglich und wünschenswert. BU4097, 12,-

## QUARTETTSÄTZE GEISTLICH

### Berndt, Axel - Bläserliturgie

für die bläserische Praxis im Gottesdienst, Spielpartitur, l-m, BU4036, 4,50 Enthält: Gloria Patri, Kyrie, Gloria in Excelsis, Allein Gott in der Höh sei Ehr, Salutatio und Kollektengebet, Epistel (Halleluja), Evangelium, Credo, Praefatio, Sanctus, Agnus Dei, Segen und Amen

### Schlenker, Manfred (\*1926) -

#### 15 Bläser-Glockenspiele

für 4-6 Bläser und 4 Glocken o. ä., m, BU4099, 7,-

*Neue Werke mit besonderen Konzepten! „Manfred Schlenker ist schon seit langem als Komponist interessanter Werke bekannt“ (ÜBEN & MUSIZIEREN 03/2005)*

### Paul-Gerhardt-Suite (Schlenker)

für 4-6-stimmigen Bläserchor, BU4038, 8,- Enthält: Praeludium-Du meine Seele, singe (EG 302), Intrade-Zieh ein zu deinen Toren (EG 133), Fuge-Nun danket all und bringet Ehr (EG 322), Sarabande-Ich bin ein Gast auf Erden (EG 529), Allegretto-Sollt ich meinem Gott nicht singen (EG 325), Bourée-Lobet den Herren alle, die ihn ehren (EG 447), Aria-Gib dich zufrieden und sei stille (EG 371), Gigue-Die güldne Sonne voll Freud und Wonne (EG 449)

### Alternative Chormusik

49 Bearbeitungen für Blechbläser zu 12 eigenen Melodien, BU4039, 12,- Enthält: Du Kind, zu dieser heiligen Zeit (EG50), Der du die Zeit in Händen hast (EG64), Von guten Mächten (EG65), Das Kreuz ist aufgerichtet (EG94), Seht hin, er ist allein im Garten (EG95), Die ganze Welt hast du uns überlassen (EG 360), Gott wohnt in einem Lichte (EG 379), Gott gab uns Atem (EG 432), Es wird sein in den letzten Tagen

(EG 426), Komm in unsre stolze Welt (EG 428), Gott gibt ein Fest (Anhang WÜ 598), Gottes Lob wandert (Anhang Hessen 601)

**Trad. - Vom Himmel hoch da komm' ich her**  
1, BU4051, 5,- & Text für Sprecher

**Prätorius, Michael - Es ist ein Ros' entsprungen**  
1, BU4052, 5,- & Text für Sprecher

### Christmastime

28 der schönsten Choräle und Lieder, mitreisend arrangiert. Für Chöre, die gerne neue Wege gehen! m, ECR0692, 14,90

## QUARTETTSÄTZE WELTLICH

**Acht Schubert-Lieder (Schlenker)**  
die acht bekanntesten Lieder 4-6stg.  
m, BU4096, 8,-

**Klassik & Co. (arr. Tom Lambart)**  
*Die Klassiker! m, BU4094, 8,-*  
Barcarole, Humoresque Op.107, Marche Militaire, Einzugmarsch, Zigeunerbaron, Melodie in F, Guten Abend, gut' Nacht, Serenade, Triumphmarsch aus Aida.

**10 Märsche, Polkas und Walzer**  
arr. Prof. Richard Zettler, m, BU4090, 12,-  
Enthält preiswert alle Hits der bisherigen Einzelausgaben: Annen-Polka, Washington Post March, Radetzky-Marsch, Bayrischer Ländler, Amboss-Polka, Die Schöne Galathé, Donauwellen-Walzer, Pizzicato-Polka, Oh when the Saints, Walzer Über den Wellen

**Hahn, Jürgen (\*1964) - Blues & More**  
Blues, Swing, Latin, 1-m, BU4093, 8,-  
Eine wunderbare Sammlung von einfachen und gut klingenden Blues-, Swing- & Latintiteln. Idealer Einstieg für Alle, die einen ersten Schritt in den Jazz und Blues wagen wollen. Wer will, kann nach einfachen Vorgaben dazu improvisieren. Mit der leicht zu verstehenden Einführung in die Improvisation kann es garantiert JEDER!

**Hahn, Jürgen - Rock, Funk & Soul**  
Das neue Album von „Jay“ Hahn mit einer Einführung in den Rock, Blues Rock, Slow Rock und Funk Rock. Für alle, die ausgetretene Pfade verlassen wollen, 1-m, BU4031, 8,-

Enthält: Funkability, Meet you There, You See?, Mr. Brown, Three Walk Around A Tree, Rock It

### Ragtimes, Spirituals & Co.

arr. Tom Lambart, m, BU4092, 8,-  
Das sind die richtigen Cracker zu jeder Gelegenheit für Brassoholics! Enthält die Ragtimes: Cool Down, Rag It, T-Bone Rag, die Spirituals: Give me that old time Religion, Deep River, Charleston, Tango, und Überraschungstitel wie: Just Married (nach dem Hochzeitsmarsch von Wagner und Mendelssohn), die witzige Schwäbische Eisenbahn, die ironische Abschiedsinfonie: Muss I denn...

### Kalke, Ernst-Thilo - 9 Swinging Pieces

Das swingt! m, BU4091, 10,-  
Enthält alles aus: 3 Swinging Pieces, New Swinging Pieces und Swinging Pieces N° 3.

### Kalke, Ernst-Thilo - Swinging Christmas

Das swingt: Jingle Bells, Laßt uns froh und munter sein Morgen kommt der Weihnachtsmann, 1-m, BU4023P, 7,-

### Searle, Leslie - Three Ragtimes

Rags mit Pep! 1-m, BU4033P, 6,-  
*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen:*  
„Leicht spielbar, für Anfänger“

### Kalke, Ernst-Thilo - Millennium Rag

Einmalig! 1-m, BU4045P, 5,50  
*Empfohlen vom Musikschulverband!*  
„Gut spielbar, witzig... (sehr empfehlenswert)“

### Dietrich, Klaus (\*1956) - Holiday Horns

Ein brillantes swingendes Album im Stil von First Brass. Für den ambitionierten PC, m-s, BU4029, 8,-  
Enthält: Kirche im Dorf, Hard Mondays, Fafners Hip, Holiday Horns, Bits of Noblesse, Dixie con fuoco, Residence (6-stimmig), u. a.

### Schultheiss, Ulrich (\*1956) -

#### Gershwin-Album für Posaunenchor

Gershwin (1898-1937), m, BU4014, 8,-  
Enthält die Hits: I got rhythm, They can't take that away from me, Lady be good, Fascinating rhythm, A foggy day, The man I love, Who cares?, Embraceable you, Summertime etc.

## QUINTETTSÄTZE

**Speer, Daniel (1636-1707) - Sonate**  
m, BU5011P, 5,-

**Bach, Johann Sebastian - Largo**  
m, BU5021P, 5,-

**Pezelius Johann (1639-1694) - Pezel-Suite**  
l-m, BU5041P, 5,-

**Locke, Matthew (1621-1677) -  
Music for his Majesties Sackbuts & Cornets**  
l-m, BU5031P, 5,-

**Bach, J. S. - Choralvorspiele**  
fünfstimmig, l-m, BU5061P, 5,-

**Beethoven - Türkischer Marsch**  
l-m, BU5071P, 5,-

**Grieg, Edward - Huldigungsmarsch**  
festlich-pathetisch, BU4032, 5,-

**Ellington, Duke (1899-1974) - Come Sunday**  
sehr schöne Ballade, leicht, BU5053P, 6,-

**Trad./Hütterott - Negro Spirituals**  
Toll arrangiert! m, BU5063P, 7,-

## SEXTETTSÄTZE (MIT ORGEL)

**Schütz, Heinrich (1585-1672) - Was mein Gott will**  
2Tp, 3Pos, Tuba o. a. mit opt. Orgel,  
m, BU6011P, 6,-

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -  
Chaconne Nr. 5**

für Orgel solo, 3 Trompeten, Horn, 2 Posaunen  
& Tuba (viele Alternativstimmen); bearbeitet  
für zwei Bläserchöre und Orgel von Burghardt  
Zitzmann. Wirkungsvolle Übertragung einer  
Cembalo-Chaconne, l, EW71, 16,-  
*„ein gut klingendes Arrangement, ... für ...  
Bläser-Orgelkonzerte bestens geeignet ist.“*  
*SINGENDE KIRCHE (Österreich), 2/1996*

## SEPTETTSÄTZE

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759) -**

### Feuerwerksmusik

6 Sätze (3Tp, Hn, 2pos, Tuba o. a.), m,  
BU7011P, Spielpartitur 9,-  
(mit Einzelstimmen BU7011, 18,-)

## DOPPELCHÖRIGE SÄTZE

### Vier Jahreszeiten-Suite (Schlenker)

für zwei vierst. Favorit- und Kapellbläserchöre  
mit Schlagwerk ad. lib. – Ein echter Schlenker.  
Starke Sammlung von 36 Liedern und Chorälen  
zu allen Jahreszeiten. Mit Texten zum Mitsingen.  
Partitur BU4035, 14,-  
Kapellchor BU4035a, 8,-  
Favoritchor BU4035b, 10,-

### Schlenker - 30 Junctim-Sätze

zu den trad. EG-Chorsätzen für 2 Bläsergrup-  
pen, Spielpartitur, m, BU4098, 14,-  
Chor mit Text (Kapellchor), m, BU4098a, 8,-

### Schlenker - Drei Weihnachtssuiten

Ein grandioses Werk in drei Teilen mit insge-  
samt 36 Liedern samt Texten:  
I: 12 europäische Lieder, II: 12 Choräle,  
III: 12 Volkslieder. Für Ritornell-, Favorit- und  
Choral-Kapellbläserchor, Pauken ad. lib,  
Spielpartitur BU4086, 14,-  
Kapellchor BU4086a, 8,-  
Favoritchor Trompeten BU4086b, 6,-  
Favoritchor Posaunen BU4086c, 6,-  
Pauke BU4086d, 6,-

## POSAUNENCHOR MIT CHOR

### Schlenker, Manfred (\*1926) -

#### Wir glauben Gott im höchsten Thron

Choralkantate für 4-st. Vokalchor  
und 4-5 stimmigen Bläserchor.  
je 3 Stimmen, BU4046, 3,-  
Chorpartitur, BU4046c, 4,-

### Schlenker - Herzlich tut mich erfreuen

Choralkantate für 4-stimmigen Vokalchor und  
4-5-stimmigen Bläserchor.  
Spielpartitur, BU4047, 6,50  
Chorstimme, BU4047c, 2,50

### Schlenker - Missa domus dei

für Solotenor, zwei Unisono-Vokalchöre, zwei  
vierstimmige Bläserchöre oder einen vierstim-  
migen Bläserchor mit Orgel/Quartett. Spiel-  
partitur, BU4048, 8,-  
Chorstimme, BU4048c, 2,50

### Schlenker - Michaelskantate

für Bassbariton, 4 Bläser, 4-st. Chor,  
Spielpartitur, BU40489, 3,-  
Chorstimme, BU4089c, 1,50

**Schlenker - Lobt Gott, den Herrn**

EG 300 und Psalm 134, 4-6 Bläser,  
4st. Chor, Pk. ad. lib., BU4067, 4,-  
Chorstimme, BU4067c, 1,50

**Schlenker - Sei Lob und Ehr**

EG 326, 4-6 Bläser, 4st. Chor, Pk. ad. lib.,  
BU4068, 6,-, Chorstimme, BU4068c, 2,50

**Schlenker - Singt, singt dem Herren**

EG 286 u. Ps. 98, 4-8 Bläser, 4st. Chor, Pauke  
ad. lib., BU4069, 6,-  
Chorstimme, BU4069c, 1,50

**Kalke, Ernst-Thilo - Oh, Happy Day**

fünf Gospels für Blechbläserquintett und vierstimmigen Chor (Klavier ad. lib.) unter Verwendung von Swing low, Sweet chariot, Joshua fit de battle of Jericho, Sometimes I feel like a motherless child und Oh, happy day. Swingende Bläser (viele Alternativstimmen) umrahmen geschickt arrangierte Chorsätze, die für beide Gruppen leicht (Posaunenchöre) musizierbar sind. Altmeister Kalke verbindet gekonnt zwei sich gut ergänzende Besetzungen miteinander, die allen viel Spaß bereiten. Neben der Fassung für gemischten Chor wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten. Zur Choreinstudierung bzw. falls keine Blechbläser vorhanden sind, kann eine Aufführung auch mit der Klavierendirektion erfolgen. Zusätzliche Alternativstimmen für Horn in Es, Tenorhorn in B (statt Horn) und Tuba in Es sind gesondert zu bestellen (EW220a).

Partitur & Bläserstimmen 12', EW220, 19,80  
Chorpartitur (gemischt, 16 S.) EW223, 3,-  
Chorpartitur (Männerchor) EW224, 3,-  
Pianodirektion EW225, 9,-

Ergänzungsstimmen Bläser EW220a, 2,-

„Ernst-Thilo Kalke hat für eine Aufführung seines Medleys das Klavier nur als Notfallvariante vorgesehen. Gelingt es, die richtige Balance zu finden, kann die Besetzung mit Chor und Blechbläsern durchaus ihren Reiz entfalten. ... leicht zu realisieren.“ *MUSIK UND GOTTESDIENST (Schweiz)*, 3/1999

„... gut gearbeitet ... leicht auszuführen.“ *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*, 2/2001

**Kalke, Ernst-Thilo -****Sonnengesang nach Franz v. Assisi**

für Sopran (oder Tenor), gemischten Chor & Blechbläserquintett (alternativ für Horn: 3. Trompete). Der Sonnengesang nimmt durch Rhythmik und populäre Art sofort für sich ein.

Kalke trifft in nahezu idealer Weise das Lebens- und Naturgefühl unserer Zeit ohne trivial zu werden. Im Mai 2003 wurde das leicht aufführbare Chorwerk in Stuttgart mit großem Erfolg uraufgeführt. Das Stück erscheint auch in einer Bearbeitung für Kammerorchester, statt Blechbläser (EW346) und Orgel, statt Blechbläser (EW342). Blechbl.-Part. & St.: EW335, 17,-, Chorpartituren 9', EW344, 4,90

**Kalke, Ernst-Thilo - Vom Himmel Hoch**

Weihnachtsfantasie (Durata: 10') für Blechbläserquintett und vierstimmigen gemischten Chor unter Verwendung der Pastorale (Corelli), Vom Himmel hoch da komm ich her, Kommet ihr Hirten, Leise rieselt der Schnee und Stille Nacht. Die traditionell gesetzten Liedsätze werden von einem Blechbläserquintett (Alternativstimme für Horn: Trompete, Posaune) begleitet. Ernst-Thilo Kalke verbindet zwei sich gut ergänzende Besetzungen eines Weihnachtskonzertes miteinander: festliche Bläserklänge umrahmen schlicht gesetzte Chorsätze. Es wird auch eine transponierte Fassung für Männerchor angeboten.

Partitur & Bläserstimmen, 1, EW122, 18,-

Chorpartitur (gemischt) EW125, 2,-

Chorpartitur (Männerchor) EW127, 2,-

„Ein passendes Werk für jedes weihnachtliche Konzert, das nicht nur Feierlichkeit verbreitet, sondern sicher auch beim Publikum auf breite Resonanz treffen wird.“ *CANTATE*, 11/1999  
„klangvoll arrangiert (...) und leicht.“ *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*, 4/2000

**POSAUNENCHOR, CHOR & ORGEL****Adam, Adolphe - Cantique Noel**

Für Sopran oder Trp.-Solo, Brass Quintett, Chor und Orgel, m, BU5091, 18,-

Chorstimmen in Chorstärke, BU5091c, je 1,-

**Schlenker, Manfred - Missa domus dei**

für Solotenor, zwei Unisono-Vokalchöre, zwei vierst. Bläserchöre oder einen vierstimmigen Bläserchor mit Orgel ad. lib./Quartett.

Spielpartitur BU4048, 8,-

Chorstimme BU4048c, 2,50

**Alle Posaunenchor- und Chorstimmen nur in Chorstärke erhältlich!**

**Weitere Werke unter: [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)  
Anfragen unter: [info@uetz.de](mailto:info@uetz.de)**

## Großhändler/Whole Salers

### Deutschland:

Grahl und Nicklas, Frankfurt, 069-9420980  
Loib GmbH, Reichertshofen, 08453-3360

### Schweiz:

Musikgroßsortiment Musica Viva,  
Tel. 01-8097700, Fax: 01-8097710

### Australien:

Music Knowledge, Tel. 03-97000660

## Einzelhandel/Retailers

### Niederland:

Broekmanns & Van Poppel B.V., Amsterdam,  
Tel. 020-6796575

### Österreich:

Musikhaus Doblinger, Wien, Tel. 01-515030  
Musikhaus Gufler-Graf, Innsbruck, 0512-585693  
Noten für Bläser Thomas Höger, Freilassing  
bei Salzburg, 0049-8654-2122  
Haagston, 3350 Stadt Haag

### Belgium:

van Heirsele - Schweiger, Oostende,  
Tel. 059-701673  
Muziekhuis La Folia, Brugge, Tel. 050-347210

### France:

Diffusion BIM (Leduc), Paris, 175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex, Tel. 01-42968911  
Arpeges Diffusion, 123 rue Lamarck, 75018 Paris  
Le Quatuor - Librairie Musicale, 59200 Tourcoing

### Italy:

Libreria Musicale Ut Orpheus, Bologna,  
Tel. 051-239295  
La Stanza della Musica, Roma,  
Tel. 06-85355065  
Moretto & Milanesio, Torino, 011.88.99.98  
Libreria Musicale, Padova, 049.8761545

### España:

Real Musical, Madrid, 616 02 08

### Danmark:

Aarhus Musik, Aarhus, Tel. 86136655  
Dan Musik, Copenhagen, Tel. 03315-7888  
Engscrom & Sodring, Copenhagen,  
Tel. 03314-3228

### Tschechien

Barvic a Novotny, Brno, +420 542 215 040

### Hungary:

Rózsavölgyi é Társa, Budapest, Tel. 0318-3312  
Zoltán Kodály Music House, Budapest,  
Tel. 01-3173347

### Portugal:

Casa dos Músicos, Porto, Tel. 02-3325555

### United Kingdom:

June Emerson, Windmill Farm, Ampleforth,  
York, YO62 4 HF, Tel. 01439-788324  
Kensington Music, London, 020-7589-9054

### Japan:

Academia Music, Tokyo, 03-3813-6757  
Sasaya Music, Osaka, Tel. 06-63410031  
Japan Tuba Center (JTC), Sapporo 002-8026  
Kobe Gakufu, Chuo-ku, Tel. 078-332-1507

### USA:

www.sheetmusicplus.com  
Frank Music Corp., NYC, Tel. 212 582 1999  
King Music Sales, North Easton,  
Tel. 0508-2388322  
Tuba-Euphonium Press, Annandale VA 22003  
Patelson Music House, NYC, 212-582-5840

## Verlagsauslieferungen

London Gabrieli Brass Editions, England  
Tanglewind Music, England  
Alaw Music, Wales  
Cherry Classics, Kanada  
Tapestry Music, Kanada  
Edition Crescendo, Würzburg  
Edition-Walhall, Magdeburg

Alle Preis und Lieferbedingungen ohne Gewähr.  
Irrtum vorbehalten. Es gilt die jeweils aktuelle Preisliste. Gerichtsstand ist Halberstadt.

Weitere Informationen unter:

**info@uetz.de/music** oder **www.uetz.de/music**

## Terms of Delivery

Upon request, scores of orchestral works shall be sent on approval. Orchestral material can only be delivered in complete sets. Advance orders will be delivered immediately after stocks arrive. For foreign delivery: please see -> Terms of delivery in effect as of 2008. Prices and terms of delivery are subject to alterations! Disputes will be settled before a competent court of law of the city of Halberstadt/Germany.

For further informations ask at [info@uetz.de/music](mailto:info@uetz.de/music)  
For PDF samples and news see -> [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)

- A**  
 Abreu, Zequinha 18, 27  
 Adam, Adolphe 7, 38, 53  
 Alabiev, Alexander 35  
 Albinoni, Tomaso 34  
 Albrici, Vincenzo 45  
 Alschausky, Serafin 18  
 Anonymer Meister 21  
 Arban, Jean-Baptiste 26, 33, 35  
 Armstrong 37
- B**  
 Bach, Johann Sebastian 3, 8, 10,  
 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 26,  
 27, 28, 29, 32, 35, 37, 39, 40,  
 42, 43, 52  
 Balfe, Michael William 34  
 Bargeron, Dave 26  
 Barić, Augustin 14  
 Barroso, Ari 17, 27  
 Becker, André 41  
 Beethoven, Ludwig van 11, 19, 33,  
 40, 52  
 Bergler, Geoffrey 30, 37  
 Bernardi, Stefano 45  
 Berndt, Axel 50  
 Bertali, Antonio 45  
 Biber, Heinrich Ignaz Franz 45  
 Bizet, Georges 8, 11, 35  
 Bloch, Ernest 13  
 Boccherini, Luigi 6  
 Bockschweiger, Manfred 4, 8  
 Boellmann, Léon 41  
 Böhme, Oskar 7, 35  
 Böhner, Johann Ludwig 10  
 Brahms, Johannes 11, 13, 19, 20,  
 32, 42  
 Bruckner, Anton 20, 28, 32, 35, 40  
 Brünauer, Tibor 10  
 Burgmann, J. Hartmut 18  
 Byrd, William 32
- C**  
 Campra, André 38  
 Chauvin, Louis 28  
 Cherubini, Luigi 43  
 Choi, Hae-Kyung 26  
 Chumov, M. 3  
 Cima, Andrea 45  
 Clark, Donnie 37  
 Clarke, Jeremiah 34  
 Concone, Giuseppe 3, 12, 15, 24  
 Corelli, Arcangelo 17, 19, 20  
 Couperin, Louis 42
- Covey, Rick 13  
 Culmanez, Araldo de 32, 37  
 Currie, Neil 36
- D**  
 D'Indy, Vincent 5  
 Damm, Peter 8, 9  
 David, Ferdinand 21  
 David, Félicien 40, 43  
 Debussy, Claude 35, 40  
 Desmond, Paul 17, 27  
 Dietrich, Klaus 34, 51  
 Donizetti, Gaetano 6  
 Dostal, Hermann 41  
 Dowland, John 34  
 Downing, Nigel 7, 8  
 Dumitru, Ionel 13, 24  
 Dvořák 5, 6, 10, 13, 40, 42
- E**  
 Eilenberg, Richard 31  
 Elgar, Edward 35, 39, 41  
 Ellington, Duke 33, 52F  
 Faber, Hans-Karl 30, 49  
 Fantini, Girolamo 45  
 Fauré, Gabriel 11, 13, 35  
 Fischer, Johann Caspar Ferdinand 46  
 Flixi, Johann Joseph 47  
 Forestier, Joseph 32, 43  
 Francis, Nicholas 13, 16, 20  
 Franck, César 11  
 Franz, Anton 5, 33, 41  
 Fritz 50  
 Fučík, Julius 18, 27, 35, 41  
 Fuss, Hermann 18  
 Fux, Johann Joseph 41
- G**  
 Gabrieli, Giovanni 18, 27  
 Gäfgen, Wolfram 43  
 Gárdonyi, Zoltán 25  
 Gárdonyi, Zolt 44  
 Gerhardt, Paul 50  
 Gershwin, George 13, 15, 25  
 Gervaise, Claude 34, 44  
 Gesualdo di Venosa 34  
 Gigout, Eugène 20, 41  
 Giménez, Jeronimo 42  
 Glasunov, Alexander 31, 32  
 Gliere, Reinhold 35  
 Gounod, Charles 40  
 Gräfe, Friedebald 15  
 Grandi, Alessandro 15  
 Grieg, Edvard 20, 33, 40, 43, 52
- Gruber, Franz 37  
 Grunelius, Wilhelm von 25, 45  
 Guilmant, Alexandre 15, 23, 41
- H**  
 Hahn, Jürgen 27, 29, 30, 31, 34, 51  
 Händel, Georg Friedrich 7, 8, 18,  
 28, 35, 39, 47, 52  
 Haudek, Carl 8, 43  
 Häusler, Ernst 10  
 Hawkins, Erskine 17, 20, 27, 37  
 Haydn, Joseph 42  
 Heinrich, Claus-Erhard 6, 7, 10, 14,  
 23, 29, 43, 49  
 Heinrich, Wolfgang 9  
 Henry VIII 34  
 Hidas, Frigyes 18, 26, 27  
 Hinsche, Siegfried 30, 49  
 Hollander, Christian 46  
 Holler, Augustin 11  
 Holst, Gustav 35  
 Hotz, Hans Dieter 45  
 Humperdinck, Engelbert 12, 19,  
 33, 35, 41  
 Hütterott, Carl-Theodor 33, 52
- I**  
 Imber, Naftali Herz 6  
 Ivanovici, Josif 31
- J**  
 Janaček, Leos 21, 42  
 Jelic, Vinco 45, 46  
 Jobim, Antonio 27  
 Johow, Joachim 15, 24  
 Joplin, Scott 28, 37, 41
- K**  
 Kalke 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15,  
 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26,  
 27, 28, 30, 31, 33, 38, 41, 44,  
 48, 51, 53  
 Karg-Elert, Sigfrid 32, 39  
 Keller, Gottfried 45  
 Kempff, Wilhelm 39  
 Klein, Dominik 39  
 Kohls, Uwe 40  
 Kremsier 47  
 Kullmann 9, 30, 32, 37
- L**  
 Lambart, Tom 31, 51  
 Latann, Carl 41  
 Lawley, John 4

- Lebow, Leonard 36  
 Lehotka, Gábor 7  
 Leoncavallo, Ruggiero 35  
 Liszt, Franz 6, 10, 13, 36  
 Locke, Matthew 32, 52  
 Logy, Anton 17  
 Lombardo 36  
 Luis, Ingo 17, 18, 20, 27, 37
- M**  
 Mahler, Gustav 6  
 Majewski, Martin 19  
 Mancini, Henry 17, 27  
 Mangelsdorff, Albert 12  
 Marcello, Benedetto 40  
 Marcuse/Reisfeld 17, 27  
 Maurer, Ludwig 43  
 Mayr, Rupert Ignaz 21  
 Meder, Johann Valentin 47  
 Meister C. M. 45, 47  
 Melani, Alessandro 47  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 31, 40, 41, 44  
 Molter, Johann Melchior 10  
 Monti, Vittorio 13, 25  
 Morley, Thomas 34  
 Mouret, Joseph 7  
 Mozart, Wolfgang-Amadeus 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 26, 28, 35, 41  
 Mühlbacher, Rainer 3, 4, 8, 12, 22, 24, 29, 48  
 Murphy, Spud 12  
 Mussorgsky, Modest 36, 40  
 Myslivecek, Josef 11
- N**  
 Neukomm, Sigismund 10, 42  
 Noll, Dieter 11
- P**  
 Pachelbel, Johann 34  
 Pares 24  
 Parlow, Albert 31  
 Peuerl, Paul 19, 31  
 Pezelius, Johann 32, 52  
 Pisk, Paul 15, 16  
 Posch, Isaac 19  
 Prätorius, Michael 51  
 Puccini, Giacomo 36  
 Purcell, Henry 34, 40, 42, 47
- R**  
 Raby, Brian 40  
 Rameau, Jean-Philippe 34  
 Ratner, Eugene 28, 49  
 Ravel, Maurice 36  
 Reicha, Anton 10, 43  
 Reiche, Eugen 13  
 Reinelt, Jan 16  
 Reisfeld/Marcuse 17, 27  
 Reuthner, Martin 4, 29, 34, 48, 49  
 Ridgway, Alan 32  
 Rihm, Wolfgang 21  
 Rimsky-Korsakoff, Nikolai 17, 27, 39, 40  
 Riotte, Philipp Jacob 8  
 Rittler, Philipp Jacob 39, 46  
 Roberts, Stephen 10, 13, 23, 36, 37, 38  
 Roblee, Richard 4, 9, 15, 16, 19, 22, 26, 33  
 Roper, Harrison 10  
 Rosas, Juventino 31  
 Rosenmüller, Johann 47  
 Ross, Lenie 34  
 Rossini, Gioachino 36, 41  
 Rubinstein, Anton 41
- S**  
 Sabourin, David 28  
 Saint-Saëns, Camille 10, 36, 42  
 Sarasate, Pablo 39  
 Schäffer, Heinrich 36  
 Scheidt, Samuel 34  
 Schlenker, Manfred 6, 28, 30, 50, 51, 52, 53  
 Schlotz, Martin 29, 49  
 Schmelzer, Johann Heinrich 21  
 Schmidt, Hugo 6, 7  
 Schmidt, Sigmund 31  
 Schnell, Johann Jacob 11  
 Schostakowitsch, Dimitri 17, 27, 42  
 Schreiter, Gottfried 5, 6, 13, 22, 31  
 Schubert, Franz 6, 11, 12, 14, 23, 26, 36, 51  
 Schultheiss, Ulrich 5, 8, 12, 17, 21, 29, 51  
 Schulz, Johann Abraham Peter 11  
 Schumann, Robert 20  
 Schütz, Heinrich 39, 52  
 Schwabe, Jonathan Clarke 13, 23  
 Schwartzkopff, Theodor 46  
 Schweitzer, Rolf 10, 21, 24  
 Searle, Leslie 4, 16, 29, 31, 41, 42, 51  
 Snell, Keith 5, 32, 37, 38  
 Sousa, John Philip 19, 28, 31, 36  
 Speer, Daniel 16, 17, 32, 52  
 Spiegler, Matthias 46  
 Stahl, Volkhard 3, 4, 8, 16, 22  
 Stanley, John 7  
 Stern, Michael 19  
 Stibor, Christoph 6, 13, 22  
 Strauß, Johann 31, 36, 41  
 Stravinsky, Igor 21  
 Sullivan, Arthur 26, 36  
 Suppé, Franz von 31, 36  
 Suttner, Josef 8  
 Sykora, Brian 36
- T**  
 Telemann, Georg Philipp 11, 41, 44, 45, 46  
 Terrett, Keith 6, 9, 13, 22, 24  
 Thompson, Troy 15, 25  
 Tschaiowski, Peter 27, 36  
 Tyler, Steve 20
- U**  
 Uber, David 3, 4, 6, 8, 12, 17, 28, 29, 37  
 Uetz, Bruno 24, 48  
 Uhlig, Eberhard 18, 19  
 Urbin, Donatien 8, 43
- V**  
 Vejvanovsky, Pavel Joseph 46  
 Verdi, Giuseppe 9, 19, 36  
 Viadana, Ludovico Grosso da 21  
 Vierne, René 14  
 Vivaldi, Antonio 8, 39
- W**  
 Wagenseil, Georg Christoph 18, 20, 21  
 Wagner, Richard 19, 21, 31  
 Waldteufel, Emil 31  
 Warlock, Peter 42  
 Watz, Franz 27  
 Weber, Carl-Maria von 9  
 Weichselbaumer, Hans 27  
 Weinhart, Christoph 13, 26, 36  
 Wilhelm, Rolf 27  
 Winternheimer, Stefan 27  
 Wittrich, Peter 7  
 Wolking, Henry 17, 37
- Z**  
 Zelenka, Jan Dismas 5  
 Zettler, Richard 31, 41  
 Ziani, Pietro Andrea 45