

Vorwort

Liebe angehende Gitarristin, lieber angehender Gitarrist, wenn Du schon einige Grundkenntnisse im Gitarrenspiel nach Noten besitzt und es Dein Ziel ist, bekannte Stücke aus der Gitarrenliteratur, wie z.B. die Spanische Romanze oder Recuerdos del Alhambra spielen zu lernen, bist Du mit diesem Buch bestens bedient.

Dieses Buch ist für fortgeschrittene Anfänger oder Wiedereinsteiger konzipiert, die auf der Suche nach einem Lehrbuch sind, welches auch noch im fortgeschrittenen Bereich progressiv aufgebaut ist. Schritt für Schritt lernst Du mit Hilfe von technischen Übungen, ansprechenden Stücken und Liedern, Deinem Ziel immer näher zu kommen. Dieses Buch gibt Dir zu jeder neuen Technik zahlreiche Übungsvorschläge und zeigt Möglichkeiten, wie man an ein neues Stück herangehen sollte. Mit Hilfe von Tonleitern auf einer Saite lernst Du die Noten des gesamten Griffbrettes kennen.

Im Idealfall solltest Du einen guten Lehrer an Deiner Seite haben, um mit diesem Buch zu arbeiten. Sollte dies nicht möglich sein, ist dieses Buch auch für das Selbststudium geeignet, fordert jedoch noch mehr Selbstdisziplin beim konsequenten Durcharbeiten.

Auch für dieses Buch plane ich, wie schon zu meinem ersten Buch, einen kostenlosen Onlinekurs auf You Tube. Jedoch auch das beste Buch, der fähigste Lehrer und der tollste Onlinekurs bringen nur etwas, wenn man regelmäßig übt. Täglich 30 Minuten sollten in Deinem Tagesablauf eingeplant sein, um dauerhaft Erfolg zu erzielen. Nun wünsche ich Dir viel Freude mit diesem Buch!

Deine Katja Hoder

Ich danke meinen Schülerinnen Leah und Fabiana für ihr konstruktives Feedback beim Entstehen dieses Buches. Auch danke ich meinem Notenprogramm-Schreiber Klaus Dietrich, der in vielen Stunden, Tagen und Monaten meine „Kritzeleien“ in eine ordentliche Form gebracht hat.

Ein besonderes Dankeschön gilt meinem (Duo)-Partner Sebastian Kranz, der mir jederzeit beratend und unterstützend zur Seite steht.



- seit 1995 Unterrichtstätigkeit im Fach Gitarre für Kinder und Erwachsene
- Musikstudium mit Hauptfach Gitarre an der HfM „Franz Liszt“ Weimar bei Prof. Christiane Spannhof und Prof. Jürgen Rost
- 1999 Abschluss des Studiums mit Künstlerischem und Pädagogischem Diplom
- 2003 Verleihung des Konzertexamens
- Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe
- 2014 Veröffentlichung des Lehrwerkes „Die prima Gitarrenschule“ im Uetz-Verlag
- 2015 Gründung einer eigenen Gitarrenschule, der Prima Gitarrenschule für Kinder und Erwachsene
- Jurytätigkeit bei nationalen Kinder- und Jugendwettbewerben
- Konzerttätigkeit sowohl solistisch als auch in unterschiedlichen kammermusikalischen Besetzungen, seit 2000 im „Duo Amalia“ mit Sebastian Kranz, dem Soloflötisten der Harzer Sinfoniker

Inhaltsverzeichnis

Tägliche Aufwärmübung für die Greifhand.....	7
Tägliche Aufwärmübung für die Anschlaghand.....	9
Tirando-Wechselschlag , Tägliche Übung, Kleine Akkordstudie, Tirando-Studie in G (Katja Hoder).....	10
Walzer in G (Ferdinando Carulli).....	11
Andante aus Op.27 (F. Carulli), Zwei Vorübungen.....	12
Gigue (Johann Anton Logy), Andante aus Op.35 (Fernando Sor), Vorübungen.....	14
Sonatine (Alfred Cottin).....	15
Bourée (Jaques de Saint Luc), Vorübungen.....	16
Walzer (Ferdinando Carulli).....	17
Marsch (Johann Kaspar Mertz), Drei Vorübungen.....	18
Die A-Moll-Tonart , A-Moll-Tonleiter (rein, harmonisch, melodisch).....	19
Katjuscha (A-Moll), Vorübungen für Walzer von Matteo Carcassi.....	20
Walzer aus Op.10 (Matteo Carcassi).....	21
Go down Moses, Fünf Übungen mit „gefesseltem“ Finger für Etüde, Op.1b von M. Giuliani.....	22
Etüde, Op.1b (Mauro Giuliani).....	23
Capriccio (Johann Anton Logy), Drei Vorübungen.....	24
Der Akkord H7 , Akkordwechsel: Em – H7, Zwei Übungen für Studie, Op.31 v. F.Sor.....	25
Studie aus Op.31 (Fernando Sor), Das Flageolett.....	26
Kalinka (E-Moll), Akkordwechsel: D7 – H7, E – H7.....	27
Chevaliers de la table ronde, Drei neue Töne: d“, e“, f“.....	28
Die Töne auf der 1.Saite bis zur 10.Lage , Oktaviana 1 (Katja Hoder).....	29
Der Traum (K. Hoder), Allegretto (Napoleon Coste).....	30
Tägliche Einspielübung (Chromatik bis zur 10.Lage), Die E-Moll-Tonleiter.....	31
Spanische Romanze, leicht gesetzt (Anonymus).....	32
Russischer Tanz (K. Hoder).....	33
Es klappert die Mühle am rauschenden Bach.....	34
Leise rieselt der Schnee (A-Dur).....	35
Ihr Kinderlein kommet (E-Dur).....	36
Bagatelle Nr.9, Op.4 (Heinrich Marschner).....	37
Die Töne auf der 6.Saite bis zur 10.Lage , Die F-Dur Tonleiter, Oktaviana 2 (K.Hoder), Der Mond ist aufgegangen (F-Dur).....	38
Eins zu Sechs (Katja Hoder), Adagio (Johann Kaspar Mertz).....	39
Die Töne auf der 2. Saite , Die C-Dur-Tonleiter, Aura Lee (Love me Tender), Die blaue Nacht (Katja Hoder).....	40
Allegretto (Johann Kaspar Mertz).....	41
Romanze aus Op.13 (J.K.Mertz).....	42
Die Töne auf der 3.Saite bis zur 10.Lage , Die G-Dur-Tonleiter, Bruder Jakob, Same or not (K. Hoder).....	43
Technische Studie (Chromatik über 3 Saiten) (F. Tarrega), Der hohle Baum (K.Hoder).....	44
Rondo (Muzio Clementi), Die F-Dur Tonleiter in der 10.Lage.....	45
Allegretto aus Op.35 (F.Sor).....	46
Für Elise (Ludwig van Beethoven).....	47
Das kleine Barrée , Tägliche Übung.....	47
Barrée-Rock (K.Hoder), Walzer (Nicolò Paganini).....	48
Elfentanz, Little Barrée (K.Hoder), Greensleeves.....	49
Der F-Dur -Akkord, Geläufigkeitsübung zwischen allen Fingerpaaren der Greifhand.....	50
Die Gedanken sind frei (C-Dur).....	51
Präludium aus Op.39 (Anton Diabelli).....	52
Der G-Moll -Akkord, der C7 -Akkord.....	53

Komm lieber Mai (F-Dur).....	54
Gavotte (Lodovico Roncalli), Vorübung, Barrée über 3 Saiten.....	55
Akkordstudie in F, alla Carulli (K. Hoder), Allegretto (F.Carulli).....	56
Musikalische Abkürzungen, Vorübungen für Etüde in C von F.Sor.....	57
Etüde in C aus Op.35 (F.Sor).....	58
Vorübungen für Etüde Nr.2 von M.Carcassi, Übebeispiel 1 und 2.....	59
Übebeispiel 3, Etüde Nr.2, Op.60 (Matteo Carcassi).....	60
Dance de las Hachas (Gaspar Sanz).....	62
Allegretto (J.K.Mertz).....	63
Andante aus Op.31 (Fernando Sor).....	64
Die Töne auf der 4. Saite bis zur 10.Lage, Die D-Dur Tonleiter, Primen und Oktaven,	
Lobe den Herren (G-Dur).....	65
Der Sturm (K.Hoder).....	66
Technische Studie; Chromatik über 4 Saiten (F.Tarrega), Vorübungen für Etüde Nr.1, Op.60 von M.Carcassi.....	67
Etüde Nr.1, Op.60 (Matteo Carcassi).....	68
Der A-Dur Akkord mit eingeknicktem Finger (innerer Barrégriff), die einfache A-Dur-Kadenz, Es waren zwei Königskinder (A-Dur).....	70
Hier ist Platz für deine eigenen Kompositionen. (Notenpapier).....	71
Andante (Nicolò Paganini), Variation aus Op.107 (M.Giuliani).....	72
Walzer (Mauro Giuliani).....	73
Andante (Matteo Carcassi).....	74
Andante agitato (Fernando Carulli).....	75
Capriccio aus Op.26 (M.Carcassi).....	76
Die Bindungstechnik, Abzugsbindung zur leeren Saite, Tägliche Übung,	
Andante aus Op.50 (Fernando Sor).....	78
Bagatelle Nr.7, Op.4 (Heinrich Marschner).....	79
Andantino (J.K.Mertz), Bindungen mit gefesseltem Finger, Tägliche Übung.....	80
Walzer aus Op.57 (Mauro Giuliani).....	81
Allegro (Fernando Sor), Studie (Antonio Cano).....	82
Etüde aus Op.21 (M.Carcassi).....	83
Aufschlagübungen, Vier tägliche Übungen.....	84
Blues (K.Hoder), Tanz (Francesco Molino).....	85
Walzer aus Op.10 (M.Carcassi).....	86
Spanischer Tanz (K.Hoder).....	87
Abzugsbindungen der Greifhand, Zwei Tägliche Übungen.....	88
Allegretto (Joseph Küffner), In den Bergen (K.Hoder), Studie (F.Sor).....	89
Menuett aus dem 17.Jhd. (Anonymus), Allegretto (J.K.Mertz).....	90
Walzer aus Op.39 (Anton Diabelli), Abzugsbindung mit gefesseltem Finger.....	91
Etüde (Fernando Sor).....	92
Moderato aus Op.39 (Anton Diabelli), Walzer (Jean Antoine Meissonier).....	94
Die Töne auf der 5.Saite bis zur 10.Lage, Die A-Moll-Tonleiter auf der 5.Saite,	
Gleiche Töne auf verschiedenen Saiten, What shall we do... (A-Moll).....	95
Oktavverschiebungen über alle Saiten; Tägliche Übung (F. Tarrega).....	96
Herbst (Katja Hoder).....	97
Menuett (Johann Sebastian Bach).....	98
Technische Studie; Chromatik über 5 Saiten (F.Tarrega), Abzugsbindung zum 1.Finger, Tägliche Übung.....	99
Allegro aus Op.6 (Filippo Gagnani).....	100
Andante (Matteo Carcassi).....	101
Rondo (M.Carcassi).....	102
Menuett (M.Carcassi), Vorübung.....	103

Vals (José Vinas), Vier Vorübungen.....	104
Studie in F (K.Hoder), Abzugsbindungen zum 2.und 3. Finger, Andante – F.Carulli.....	105
Allegretto (M.Carcassi).....	106
Kombination: Aufschlag-Abzugsbindung, Dreierbindung, Tägliche Übung.....	107
Polka (José Vinas).....	108
Bindungen als Verzierung, Andantino (M.Carcassi).....	109
Etüde Nr.10, Op.60 (M.Carcassi).....	110
Dreifache Abzugsbindung, Tägliche Übung.....	111
Allegretto aus Op.35 (F.Sor).....	112
Allegro aus Op.50 (M.Giuliani).....	114
Etüde aus Op.31 (F.Sor).....	115
Barcarole (N. Coste).....	116
Aufschlagbindung mit 2 Fingern gleichzeitig, Zwei Vorübungen für Menuett von F.Carulli.....	117
Menuett aus op.70 (Ferdinando Carulli).....	118
Mamma mia cara (J.K.Mertz).....	119
Das große Barrée, Tägliche Übungen.....	120
Typentonleiter über 2 Oktaven mit großem Barrée, No Name (K.Hoder).....	121
Walzer aus Op.57 (M.Giuliani).....	122
Studie in C (Francesco Tarrega).....	123
Etüde Nr.6, Op.60 (M.Carcassi).....	124
Die Träne (K.Hoder).....	125
Etüde Nr.18, Op.60 (M.Carcassi).....	126
Etüde (Francesco Tarrega).....	128
Bourrée (J.S.Bach).....	129
Präludium aus Op.103 (Anton Diabelli).....	130
Etüde Nr.3, Op.60 (M.Carcassi).....	132
Der H-Moll Akkord.....	133
Allegretto aus Op.35 (F.Sor).....	134
Tremolo, Tägliche Übungen.....	135
Tremolo-Studie in C, in G, mit großem Barrée (K.Hoder).....	136
Notenpapier.....	137
Drei Variationen über ein altes Lied (Mauro Giuliani).....	138
Vorübungen für Illusion von K.Hoder.....	140
Illusion (Katja Hoder).....	141
Etüde Nr.7, Op.60 (M.Carcassi).....	142
Anhang, Stücke, die jeder Gitarrist gespielt haben sollte:	
Recuerdos de la Alhambra (Francesco Tarrega).....	144
Lagrima (F.Tarrega).....	148
Spanische Romanze (Anonymus).....	149
Präludium BWV 1007 (Johann Sebastian Bach).....	150
El Colibri (Julio S.Sagreras).....	153

Der Tirando - Anschlag

Tirando - Wechselschlag

Tägliche Übung

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of eighth-note patterns with fingerings: p i m i m i m i m and p i m i m i m i m. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of eighth-note patterns and fingerings: p i m i m i m i m and p i m i m i m i m.

Kleine Akkordstudie

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of eighth-note patterns with fingerings: p i m i m i m i m and p i m i m i m i m. The second staff also has a treble clef and a key signature of one flat, with two measures of eighth-note patterns and fingerings: p i m i m i m i m and p i m i m i m i m. Chord changes are indicated above the notes: C, Am, Dm, G7, C, and m.

Tirando - Studie in G

Katja Hoder

Four staves of music in 6/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of eighth-note patterns with fingerings: p m i m i m and p m i m i m. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp, with two measures of eighth-note patterns and fingerings: p m i m i m u.s.w. and p m i m i m. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with two measures of eighth-note patterns and fingerings: p m i m i m and p m i m i m. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with two measures of eighth-note patterns and fingerings: p m i m i m and p m i m i m. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplets.

Etüde Nr. 18

M. Carcassi,
Opus 60

Allegretto

IX II

i m a i m a

1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

f

II

i m a m i m i m

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

p *mf*

IV

p i m a m i m i p i m a m i m i

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

f *mf*

II I III IV I

p i m a i m p i m a i m i m i p i m a

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

pf *f* *decresc.*

IX VI II

i m a i m a

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

mf

II

p p i m a i m i m i

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1

f

Tremolo - Studie in C

K. Hoder

[illegible]

Sollte dir ein gleichmäßig perlendes Tremolo noch schwerfallen, versuche es mit einem Rückwärts - Tremolo (p, i, m, a).
Das bewirkt manchmal Wunder!

Tremolo - Studie in G

K. Hoder

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The first staff is the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. It features a repeating eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The score is labeled "II" at the beginning of the piano part.

Tremolo - Studie mit großem Barrée

K. Hoder

The image shows a musical score for 'The Firebird' by K. Hoder. It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'VIII' and 'V' above it. The bottom staff is labeled 'I' and 'III' above it. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and articulations (e.g., slurs, accents). The score is for a single melodic line, likely for a violin or flute.