

# Tico Tico

## Samba (Brasilien)

für Streichorchester oder Streichquintett mit Klavier

Z. Abreu

Arr.: Heinz Bethmann

Allegro  $\text{♩} = 80$

Violine I  
Violine II  
Violine III  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass  
Klavier

Der Rhythmus ist auf dem Korpus auszuführen!  
1. solo  
*mf*  
sempre pizz.!

The first system of the score includes staves for Violine I, Violine II, Violine III, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Klavier. The Violoncello and Kontrabass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a text instruction: "Der Rhythmus ist auf dem Korpus auszuführen!" and a dynamic marking of *mf*. The Kontrabass part has a dynamic marking of *mf* and the instruction "sempre pizz.!". The Klavier part is currently silent.

VI. I  
VI. II  
VI. III  
Vla.  
Vc.  
Kb.  
Kl.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

The second system of the score includes staves for VI. I, VI. II, VI. III, Vla., Vc., Kb., and Kl. The Violin parts (VI. I, II, III) and Viola part feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Violoncello and Kontrabass parts continue with their rhythmic patterns, also marked *mf*. The Klavier part is currently silent.

12

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Das Klaviersolo kann wahlweise beidhändig gespielt werden!  
Abstand: 2 Oktaven

12

Kl.

16

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Kb.

16

Kl.

22

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

27

Thema 1

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc.

Kb.

Kl.

*mf* *f*

tutti pizz.

arco

Der Rhythmus ist auf dem Klavierkorpus auszuführen