

Russian Rag

"Interpolating the world famous Prelude in c sharp minor by Rachmaninoff"

Duration: approx. 03:30 min.

George L. (Linus) Cobb (1886-1942)

Minimal Instrumentation: VII, Vcl, Piano

Arrangement: Uwe Rössler

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features five staves: Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Flute/Clarinet (Fl/C), Clarinet/Bassoon (Cl/Bb), and Violoncello (Vcl.). The Piano part is written in grand staff notation. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo markings are 'Lento' for measures 1-3 and 'Moderato (not too fast)' for measures 4-5. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. It continues the instrumentation from the first system. The key signature remains one flat and the time signature is 2/4. Dynamic markings include *mf* and *pizz.* (pizzicato). The Piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal textures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

Einladung

Mir ist kein Musikerkollege bekannt, der jemals das Vorwort zu einer Notenausgabe gelesen hätte. Woran mag das liegen? Fast alle können lesen. Die meisten lesen sogar recht gerne. Auch fremdsprachige Bücher werden gelesen. Ja, für einige meiner engsten Kollegen gibt es fast nichts Schöneres als „lesen“! Aber Vorworte? Vorworte haben offenbar denselben Stellenwert in der Lesergunst wie Computer-Handbücher, Schreiben von Versicherungen oder Gebrauchsanleitungen für Schneeketten: Das schönste Leseerlebnis bei ihnen ist, wenn man es sich sparen kann!

Dies hier ist jedoch kein Editionsbericht und auch keine didaktische Einführung. Sondern?

Wir präsentieren hiermit unsere Bearbeitungen populärer „Klassiker“ für unsere Salonbesetzung, erntefrisch und sortenrein verpackt, und laden herzlich dazu ein, sie ins Repertoire aufzunehmen!

Die Originale haben wir mit hochachtungsvoller Respektlosigkeit bzw. respektloser Hochachtung behandelt. So wird der eine oder die andere in den Arrangements dies und das wiedererkennen. Anderes mag diesem oder jener fehlen. Wieder anderen wird hier und da etwas bekannt vorkommen, wenn auch aus anderen Zusammenhängen. Dies alles ist mit Absicht geschehen. Die Bearbeitungen sind nicht fürs Museum oder fürs musikalische Katasteramt geschrieben. Wir wollen mit den Bearbeitungen nahe bei den Leuten sein, für die wir spielen.

Ein kurzes Wort zur Aufführungspraxis: Ein kleiner Nebenzweig der Musikgeschichte gerade des 20. Jahrhunderts ist die Geschichte vom Niedergang des Schmelzes. Das gilt für den Gesang ebenso wie für die Streicher. Und das ist schade! Gerade das portamento (aufwärts wie abwärts) nähert die Streicher dem menschlichen Gesang und berührt unmittelbar die Zuhörer. Nun ist das portamento heutzutage beinahe eine Todsünde für Streicher. Ich möchte meinen Kollegen und Kolleginnen jedoch eindringlich Mut zusprechen: Dies ist ein freies Land!

Man halte sich, wenn man mag, zur allgemeinen Orientierung an historische Gesangs- und Streicheraufnahmen. Je älter, desto besser. „Schmalz it!“

Mein herzlicher Dank geht an Zoltan, Rosalind, und Paul, vor allem aber an Insa, die mich inspiriert und unterstützt, und ohne die ich gar nicht auszuhalten wäre.

Im Folgenden gebe ich ein paar Anmerkungen zum vorliegenden Arrangement.

George L. Cobb: Russian Rag

Als Pianist weiß man ja nie, wer gerade im Restaurant sitzt, während man aus einem ernsten Klavierstück einen Ragtime zaubert. Komponisten haben ja auch Hunger und wollen essen. Eines Abends soll Cobb seinen Russian Rag (basierend auf Rachmaninovs cis-moll Prélude) in einem Restaurant gespielt haben, ohne zu wissen, daß Rachmaninov an einem der Tische saß. Nach dem Stück soll Rachmaninov aufgestanden, zu Cobb gegangen und ihm gesagt haben: „Nice rag, but you've got the wrong rhythm“. Nur gut, daß Cobb nicht aus einem Stück von Beethoven einen Rag gemacht hat. Beethoven soll ja immer sauer gewesen sein ...

Mindestbesetzung: Violine, Cello, Piano

Viel Spaß und viel Erfolg!

Herzlichst,

Uwe Rössler

www.Tiffany-Ensemble.de

Invitation

I can't think of any of my musical colleagues ever to have read the preface to a musical edition. I wonder why. Most people are able to read, and most of them even seem to enjoy reading. But prefaces? They seem to have the same status in the reader's credit like computer manuals, insurance policies, and directions to the safe fixing of non-skid chains to vehicles. The only nice thing about reading them is when you don't have to read them at all.

But this is not a critical edition, nor is it a didactic introduction: With this edition we simply present our arrangements of popular "classics" for salon ensemble, and we want to invite you to include them into your repertoire! We have treated the original compositions with respectful irreverence or irreverent respect as the case may be. Some will recognize the one or the other musical quotation from different contexts. Some may miss one thing or the other. All this happened intentionally. We didn't write the arrangements for any museum, but to entertain our audience to whom we feel very close.

A short word about performing salon music (parlour music) may not be entirely out of place: An unfortunate branch in the history of music in the 20th century is the decline of the portamento (up and down), becoming almost a mortal sin. We think that a pity. The portamento brings any instrument closer to the human voice and rarely fails to touch an audience. We want therefore to encourage our colleagues: This is a free country: "Schmalz it!"

I'd like to express my profound gratitude to Zoltan, Rosalind, and Paul, but first of all to Insa, who never fails to inspire, support, and (let's face it) - endure me. Without her I would be quiet unbearable.

Have fun with our arrangements!

INCLUDES PARTS FOR/MIT STIMMEN FÜR

1. VIOLINE

CELLO

PIANO/KLAVIER

2. VIOLINE (OPT.)

KONTRABASS (OPT.)

C-STIMME (OPT.)

KLARINETTE IN B (OPT.)

George L. Cobb: Russian Rag

This ragtime is (rather loosely) based on the famous Prelude in c# minor (Op.2 No.3) by Rachmaninoff. There is a funny anecdote to it: One night, Cobb played his rag in a restaurant not knowing that Rachmaninoff was sitting only a few tables away. When he had finished playing the piece Rachmaninoff is reported to have walked up to him and said: "Nice rag, but you've got the wrong rhythm". True or not - they are both too dead to account for it. What could Cobb have said in return to Rachmaninoff? Well, perhaps something like this: "Yeah, nice prelude, Mr. Rach, but you've got the wrong key, and you've got too big hands!"

Minimal instrumentation: Violin, Cello, Piano

Have fun with our arrangements!

Sincerely,

Uwe Rössler

www.tiffany-ensemble.de