

TRAD. UND ERNESTO NAZARETH

**Danny Boy**  
**Cavaquinho**

FÜR STREICHQUARTETT

*FOR STRING QUARTET*

BEARBEITET VON/BY

HEINZ BETHMANN

## Danny Boy, Trad.

Danny Boy ist ein Lied des englischen Anwalts und Lieddichters Frederic Weatherly. Weatherly schrieb den Liedtext 1910 zunächst für eine andere Melodie, ersetzte diese aber wenig später durch die alte irische Volksweise A Londonderry Air, zu der das Lied dann bekannt wurde.

Die Ballade, in der es um den Abschied von einem geliebten Menschen und dessen Wiederkehr geht, ist vor allem im angelsächsischen Sprachraum und in der irischen Diaspora sehr bekannt, wo es als inoffizielle Hymne der Iren verstanden wird.

## Cavaquinho, Ernesto Nazareth

Heitor Villa-Lobos nannte Ernesto Nazareth „die wahre Verkörperung der brasilianischen Seele“. Er hat 88 Tangos, 41 Walzer und 28 Polkas geschrieben, daneben noch einzelne Kompositionen aus anderen Genres – insgesamt 212 Kompositionen, fast alle für Klavier.

Zu seinen bekanntesten Stücken zählt der Samba Movidá Apanhei-te, Cavaquinho! (Ich hab‘ dich, Cavaquinho!). Er ist eine Hommage an den Cavaquinho, ein Saiteninstrument, das in den Choro-Orchestern Brasiliens verwendet wurde.

### GEMA-Angaben (ASCAP, SECAM etc):

Werknummer	Titel	Komponist	Arrangeur	Verleger
Titel bitte einzeln angeben	Danny Boy	Trad.	Bethmann, Heinz	Uetz, Bruno
	Cavaquinho	Nazareth, Ernesto	Bethmann, Heinz	Uetz, Bruno

# Zwei Stücke für Streichquartett

## Danny Boy

Traditional

Arr.: Heinz Bethmann

**Andante espressivo**

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

The first system of the score is for measures 1-4. It features four staves: Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts. The Violine I part has a melodic line with slurs and ties. The Violine II, Viola, and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

4

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

The second system of the score is for measures 5-8. It continues the four-staff arrangement. The Violine I part has a melodic line with slurs and ties. The Violine II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts.

8

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

The third system of the score is for measures 9-12. It continues the four-staff arrangement. The Violine I part has a melodic line with slurs and ties, and a triplet of eighth notes. The Violine II part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano) for all parts.

# Cavaquinho

## Samba Movida

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Arr.: Heinz Bethmann

**Moderato**

Musical score for the Moderato section, measures 1-6. The score is for Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The dynamics are marked *mf* for all parts.

Musical score for the Tempo di Samba section, measures 7-11. The score is for Violine I (VI. I), Violine II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat and the time signature is 2/2. The section begins with a double bar line and a box labeled 'A'. The dynamics are marked *mf* 2. *Mal f* and *pizz.* for all parts.

Musical score for the Tempo di Samba section, measures 12-15. The score is for Violine I (VI. I), Violine II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat and the time signature is 2/2. The dynamics are marked *f* and *arco* for all parts.