

LESLIE SEARLE

Time to Celebrate

FÜR STREICHENSEMBLE ODER STREICHQUARTETT
FOR STRING ENSEMBLE OR STRING QUARTET

1. TIME TO CELEBRATE
2. SPECIAL OCCASION
3. THE GOOD TIMES

PARTITUR UND STIMMEN FÜR
VIOLINE 1
VIOLINE 2
VIOLA ODER VIOLINE 3
VIOLONCELLO/KONTRABASS

DIE 3. VIOLINE ERSETZT DIE VIOLA. AUS TECHNISCHEN GRÜNDEN IST DIESE STIMME NICHT IDENTISCH MIT DER VIOLASTIMME. SIE KANN ABER GLEICHZEITIG MIT DER VIOLASTIMME VERWENDET WERDEN.

THE 3RD VIOLIN PART WAS CREATED TO ENABLE THIS COMPOSITION TO BE PERFORMED WHEN THERE ARE NO VIOLA PLAYERS ABLE TO PARTICIPATE. FOR TECHNICAL REASONS IT IS NOT COMPLETELY IDENTICAL WITH THE VIOLA PART. HOWEVER, THIS DOES NOT PREVENT BOTH THE VIOLA AND VIOLIN III PARTS BEING PLAYED ON THE SAME PERFORMANCE.

NOTENSATZ UND BOGENEINRICHTUNG: PETER MOHRS

1. Time to Celebrate

Leslie Searle

Vivace

Violine 1
mf

Violine 2
mf

Viola
mf

Cello
mf

5

9

2. Special Occasion

Leslie Searle

Gently ♩ = 54



Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

mp

6

11

3. The Good Times

Andante

Leslie Searle

Violine 1
Violine 2
Viola
Cello

5
9
13

f
f
f
f

mf
mf
mf
mf

p un poco rit.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet. It consists of four staves: Violine 1, Violine 2, Viola, and Cello. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of each system. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 9-12) continues with *mf*. The fourth system (measures 13-16) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'un poco rit.' (a little slower). The score uses treble clefs for Violine 1 and Violine 2, and bass clefs for Viola and Cello. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Leslie Searle

Kompositionen & Arrangements

im Musikverlag Bruno Uetz

Musikverlag Bruno Uetz (for English see our website)
www.uetz.de/music • mail: music@uetz.de

Trompete

- TROMPETE SOLO
- One, Two, Three for You, l-m, BU1142
- TROMPETE DUETTE
- Rhythm of Time, l-m, BU2102
- Christmas Duets, l, BU2110
- One, Two, Three for You, l-m, BU2122
- TROMPETE TRIOS
- One, Two, Three for You, BU3018

Posaune

- POSAUNE SOLO
- One, Two, Three for You, l-m, BU1339
- ~••••~••••~ POSAUNE DUETTE
- Rhythm of Time, l-m, BU2302
- Christmas Duets, l, BU2309
- One, Two, Three for You, l-m, BU1340
- ~••••~••••~ POSAUNE TRIOS
- One, Two, Three for You, l-m, BU1341

Ensemble

- ~••••~••••~ TRIOS (MIT RHYTHM SECTION)
- It's how we like it, m, BU3004
- Mambossa, m, BU3002
- Little Big Band, m, BU3003
- ~••••~••••~ BRASS QUARTETTE
- Three Ragtimes, l-m, BU4033
- ~••••~••••~ BRASS TENTETTE
- Joplin in the Twenties, m, BU1023
- Fanfare und Blues, m, BU1033
- Stephi, m, BU1061
- Brass Concertino, m, BU1062
- T.T. Waltz, m, BU1063
- Union Pacific, m, BU1064
- A Trio of Trios/Free Day, m, BU1065

Flöte

- ~••••~••••~ QUERFLÖTE SOLO
- One, Two, Three for You, l-m, BU5214
- ~••••~••••~ QUERFLÖTEN DUETTE
- Christmas Duets, l, BU5206
- Rhythm of Time, 2 Flöten, l-m, BU5210
- One, Two, Three for You, l-m, BU5215
- ~••••~••••~ QUERFLÖTEN TRIOS
- One, Two, Three for You, l-m, BU5216

Klarinette

- ~••••~••••~ KLARINETTE SOLO
- One, Two, Three for You, l-m, BU6214
- ~••••~••••~ KLARINETTE DUETTE
- Christmas Duets, l, BU6206
- Rhythm of Time, l-m, BU6210
- One, Two, Three for You, l-m, BU6215
- ~••••~••••~ KLARINETTE TRIOS
- One, Two, Three for You, l-m, BU6216

Ensemble

- Chopinise - Chopin's greatest Hits
für Flöte, Klarinette, Fagott und Klavier
Dauer: 8 Minuten, BU5913

SAXOFON

- ~••••~••••~ SAXOFON SOLO
- One, Two, Three for You, AS, l-m, BU7066
- One, Two, Three for You, TS, l-m, BU7069
- ~••••~••••~ SAXOFON DUETT
- One, Two, Three for You, AS, l-m, BU7067
- One, Two, Three for You, TS, l-m, BU7070
- ~••••~••••~ SAXOFON DUETTE (GLEICHE SAX)
- Christmas Duets, l, BU7036
- Rhythm of Time, l-m, BU7064
- ~••••~••••~ SAXOFON TRIO
- One, Two, Three for You, AS, l-m, BU7068
- One, Two, Three for You, TS, l-m, BU7071

Blasorchester

- Die Bergische Weihnacht
Das Lied „Wenn die Sterne erstrahlen“, l-m, BU5928

Violine

- ~••••~••••~ VIOLINE SOLO
- One, Two, Three for You, l-m, BU8108
- ~••••~••••~ VIOLINE DUETTE
- Rhythm of Time, l-m, BU8097
- Christmas Duets, l-m, BU8044
- One, Two, Three for You, l-m, BU8109
- ~••••~••••~ VIOLINE TRIOS
- One, Two, Three for You, l-m, BU8110
- ~••••~••••~ VIOLINE UND KLAVIER
- Just a few Drops, Vol. I, l-m, BU8105
- A few more Drops, Vol. II, l-m, BU8106
- ~••••~••••~ 2 VIOLINEN, CELLO UND KLAVIER
- Chopinise - Chopin's greatest Hits
Dauer: 8 Minuten, BU8146
Enthält: Prélude, Largo, Andantino, Trauermarsch,
Sonate op. 35, Grand Valse Brillante, Walzer op. 69
Nr. 1, Valse op. 64 Nr. 1 und 2, Mazurka op. 7 Nr. 1,
Nocturne op. 9 Nr. 2, Allegro con Brio op. 40, Nr. 1,
Andante op. 9 Nr. 2

Gitarre

- ~••••~••••~ GITARRE MIT MELODIE UND TEXT
- Das große Weihnachtsbuch für Gitarre
50 Advents- und Weihnachtslieder zum Mitsingen und
Mitspielen, BU 6802

Die Reihe: Rhythm of Time

Die Stücke dieser Reihe variieren rhythmisch. Sie finden einen Bossa-Nova, einen Cha-Cha, einen Beat usw. Eine unterhaltsame Art, die unterschiedlichen Facetten der modernen leichten Muse kennen zu lernen!

Die Reihe: One, Two, Three for You

Wir möchten Sie durch das 21-fache Auftauchen dieses Titels auf dieser Seite nicht verwirren. Es gibt jeweils 15 Solostücke, 15 Duette und 15 Trios für insgesamt 7 Instrumente. Voilà, 21 Hefte!

Die Reihe: Christmas Duets

Hier finden Sie 20, hauptsächlich englische oder deutsche Lieder, die für die festliche Jahreszeit wohlklingend arrangiert wurden. Einige davon in Form eines Medleys.

Die Reihe: „A Few Drops“ und „A Few More Drops“

„Ein paar“ weil es sich nur um acht Stücke in jedem Buch handelt und nicht um 15 wie in der Reihe „One, two, three“. „Drops“ weil die Stücke ziemlich kurz sind. Allerdings länger als in den anderen Reihen. Die Klavierbegleitung wird vielen Lehrern sicherlich willkommen sein.