

LESLIE SEARLE

ONE, TWO, THREE FOR YOU

15 PIECES FOR VIOLIN SOLO

15 STÜCKE FÜR VIOLINE SOLO

MIT BEGLEITUNG AD LIBITUM

WITH OPTIONAL ACCOMPANIMENT

Inhalt/Contents

1. Big Day
2. Polka Della Rio
3. Island Dancer
4. Senior Moment
5. Five Lines
6. Havanna Holiday
7. Take A Look
8. Windmills
9. Soft Shadows
10. Au Revoir, Auf Wiedersehen
11. Light Moments
12. The Old House
13. Flying Around
14. Mosel Journey
15. Best Wishes

Vorwort

Sie wundern sich vielleicht, warum dieses Notenheft "One, Two, Three for You" heißt. Das ist schnell erklärt: Es ist Teil einer dreiteiligen Sammlung. Heft eins beinhaltet 15 Solostücke, Heft zwei 15 Duette und Heft drei 15 Trios. Jede Sammlung ist für sechs verschiedene Instrumente erhältlich. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der letzten Seite.

Wir haben uns entschieden, über allen Melodien Akkordsymbole anzubringen. Dies aus zweierlei Gründen: 1. Obwohl die Melodien nicht unbedingt nach einem Jazzchorus verlangen, können Sie es somit dennoch versuchen. 2. Sie möchten vielleicht eine harmonische Begleitung (ob Sie jazzig spielen oder nicht). Die Harmonien - oder auf neudeutsch: Changes - werden all Ihren Begleitern hilfreich sein. Die Harmonien wurden den Heften mit klingenden Instrumenten beigelegt, also für Violine, Flöte, und Posaune. Für die transponierenden Instrumente, wie Trompete, Klarinette, Alt- und Tenorsax, gibt es die Begleitungen kostenlos auf www.uetz.de/music zum herunterladen.

Ich habe mich bemüht, interessante, melodische Stücke zu schreiben und hoffe, dass sie Ihnen gefallen. Also: „Good luck on the night!“

Leslie Searle

Weitere Werke finden Sie auf: www.uetz.de/music

Preface

Preface You are probably wondering why this book is called "One, two, Three for You". This is easily explained. It is part of a three-book series. Book 1 contains 15 solos, Book 2 has 15 duets and Book 3, 15 trios. Each book is available for seven different instruments. You can find more information about this on the back page.

We have decided to provide you with chord symbols. This is for two reasons: 1) Although not all of the pieces lend themselves to jazz improvisation, you may still want to "give it a try", and 2) You may feel you need some sort of harmonic accompaniment (whether you are playing in a jazz fashion or not). The chords - or "changes" as they are usually called nowadays - will be of assistance to all members of the rhythm section. The chords have been included in the books for non-transposing instruments: flute, trombone and violin. For the transposing instruments: trumpet, clarinet, alto and tenor saxophone, just go to www.uetz.de/music and you can download the changes free of charge.

Finally, I have attempted to write interesting, melodic tunes. I hope you enjoy playing them, and "Good luck on the night!".

Leslie Searle

For more titles and pdfs see: www.uetz.de/music

GEMA-Angaben (ASCAP, SECAM etc):

Werknummer	Titel	Komponist	Verleger
GEMA	One, Two, Three for You	Leslie Searle	Bruno Uetz