

AMANI / DIMITRESCU

La Pièce de Maman, Op. 7, Nr. 4

Bauerntanz, op. 15

FÜR STREICHQUARTETT

FOR STRING QUARTET

BEARBEITET VON/BY

HEINZ BETHMANN

Nicolai Amani

Nicolai Amani (1872-1904) war ein russischer Komponist. Er war Schüler von Rimsky-Korsakov und Liadov am Konservatorium in St. Petersburg. Sein Wirken widmete er hauptsächlich der Kammermusik für Streicher, aber auch Lieder und Klaviermusik gehören zu seinem musikalischen Nachlass.

Constantin Dimitrescu

Constantin Dimitrescu (1847-1928) war ein rumänischer klassischer Komponist und Musiklehrer sowie einer der prominentesten Vertreter der späten Romantik seiner Zeit. In Bukarest studierte er Violoncello und Komposition bei einigen der bekanntesten Musiklehrer Rumäniens. Später setzte er seine Ausbildung in Wien und in Paris fort, wo er auch Violoncello bei Auguste Franchomme studierte. Dimitrescu komponierte Orchester- und Opernwerke sowie Kammermusik. Seine große Liebe zu Letzterem ließ ihn Bukarests erstes professionelles Streichquartett gründen, in welchem er viele Jahre als Cellist wirkte.

Zahlreiche weitere Werke für Streicher und Streichquartett unter

www.uetzverlag.de

GEMA-Angaben (ASCAP, SECAM etc):

Werknummer	Titel	Komponist	Arrangeur	Verleger
Titel bitte einzeln angeben	La Pièce de Maman	Amani, Nikolai	Bethmann, Heinz	Uetz, Bruno
	Bauerntanz	Dimitrescu, Constantin	Bethmann, Heinz	Uetz, Bruno

BU 8079 © Copyright 2022 by Musikverlag Bruno Uetz, Germany - Alle Rechte vorbehalten -

All rights reserved - String Attack Series © by Uetz Music for all countries

Respect copyright, encourage creativity! ISMN M-2064-0331-6 Text: Wikipedia

La Pièce de Maman

Op. 7, N°4

Nicolai Amani (1872-1904)

für Streichquartett

Arr.: Heinz Bethmann

Cantabile ♩ = 84

Violine I *mf con molto sentimento*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello

doppio movimento
un poco scherzando (♩ = 168)

10

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

19

rit. **Tempo primo** (♩ = 84) *pizz.* *p* *arco (ad lib)* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

VI. I

VI. II *pizz.* *p* *arco (ad lib)* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p* *arco (ad lib)* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

Vc. *p* *mf* *cresc.*

Bauerntanz

Op. 15

Constantin Dimitrescu (1847-1928)

für Streichquartett

Arr.: Heinz Bethmann

Allegretto giocoso

Musical score for Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The first violin part begins with a forte (*f*) dynamic. The second violin, viola, and cello parts also start with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello, measures 7-13. A section symbol is present at the beginning of measure 7. The first violin part starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-forte (*mf*) and ends with a crescendo (*cresc.*). The second violin, viola, and cello parts start with mezzo-piano (*mp*) dynamics and also end with a crescendo (*cresc.*).

Musical score for Violine I, Violine II, Viola, and Violoncello, measures 14-20. The first violin part starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*). The second violin part starts with mezzo-forte (*mf*) and moves to mezzo-piano (*mp*). The viola part starts with mezzo-forte (*mf*) and moves to piano (*p*). The cello part starts with mezzo-forte (*mf*) and moves to piano (*p*). The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.