

ERNST-THILO KALKE

# MEVAGISSEY TALES

CONCERTO FOR VIOLONCELLO  
AND STRING ORCHESTRA

Movements:

1. Cornish Dawn p. 3
2. King's Arms p. 9
3. The Smuggler's Wife p. 16

## Ernst-Thilo Kalke

Der 1924 in Stuttgart geborene Komponist studierte bei Prof. Philipp Mohler an der Musikhochschule in Stuttgart. Er schrieb Werke für Sinfonieorchester, Blasorchester, Chor und Kammermusikensembles. Als Komponist und Arrangeur arbeitete er unter anderem auch für die Erwin Lehn Big-Band des Süddeutschen Rundfunks.

*Born 1924 in Stuttgart, the composer studied with Prof. Philip Mohler at the Musikhochschule Stuttgart. He wrote works for symphony orchestras, wind orchestras and chamber orchestra ensembles. As composer and arranger he worked for the Erwin-Lehn-Big-Band of the Southern German Radio among others.*

### Mevagissey Tales - Concerto for Cello

1. „Cornish Dawn“ Die Südküste von Cornwall ist geprägt von hohen Felsen, die jäh ins Meer abstürzen, unterbrochen von den Mündungen kleiner Flüsse und Bäche. In einer solchen Bucht liegt versteckt der Ort Mevagissey. Er ist seiner romantischen Lage wegen besonders bei Malern sehr beliebt. Wenn am frühen Morgen der Nebel aus dem Meer steigt und an den Felsen empor kriecht, glaubt man sich in die alte keltische Sagenwelt von König Artus und dem Zauberer Merlin zurückversetzt.

*The south coast of Cornwall is distinguished by soaring cliffs which precipitate steeply into the sea, interrupted only by inlets of estuaries emerging from creeks and brooks. In such an inlet lies concealed the place called Mevagissey.*

2. „King's Arms“ Dies ist der Name eines Pubs inmitten des Ortes. Er ist überreichlich dekoriert mit Waffen und Bildern, die an Kämpfe erinnern, die einst hier statt gefunden haben.

*In the early morning hours when the fog rises from the sea and crawls up the cliffs, one is not only transported back to the mythical world of King Arthur and Merlin, but the stories of pirates and buccaneers also come to life.*

3. „The Smuggler's Wife“. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war Mevagissey das Zentrum eines ausgedehnten Schmuggels zwischen England und Frankreich. Wer dabei erwischt wurde, musste mit der Todesstrafe rechnen. Eines Tages wurde ein Schmuggler gefasst. Um ihn vor dem Henker zu bewahren, verführte seine junge und schöne Frau den Anführer der Küstenwache, der ihn daraufhin laufen ließ.

*Ernst-Thilo Kalke*

*Other works by Ernst-Thilo Kalke:*

*String Quartets:*

*Funeral Music I, BU 8001*

*Funeral Music II, BU 8002*

*Syncopated Quartets I, BU 8003*

*Syncopated Quartets II, BU 8004*

*Romantic Highlights, BU 8005*

*Spirituals, BU 8006*

*Blue Danube (Strauß), BU 8007*

*Vienna Woods (Strauß), BU 8008*

*Romantic Highlights II, BU 8009*

*Swinging Europe I, BU 8015*

*Swinging Classics, BU 8016*

*More works see: [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)*

Ernst-Thilo Kalke

Weitere Werke von Ernst-Thilo Kalke siehe:

[www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music)

Dieses Konzert ist auch erhältlich für:

Cello und Klavier, BU8025

*This concerto is also available for Cello and Piano, order no. BU8025*

GEMA-Angaben (ASCAP, SECAM etc):

Werknummer	Titel	Komponist	Verleger
	Mevagissey Tales	Ernst-Thilo Kalke	Bruno Uetz

# Mevagissey Tales

Suite in 3 Sätzen für Cello und Streichorchester

## 1. Cornish Dawn

3

Ernst-Thilo Kalke

langsam, sehr frei im Tempo

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Kontra-  
bass *p*

Cello  
Solo *p* *mp*

*mp*

12 im Rhythmus ♩ = 132

*f* *rit. e dim.* *ppp*

*f* *rit. e dim.* *ppp*

*f* *rit. e dim.* *ppp*

*f* molto espressivo *rit. e dim.* *ppp*

*f* *rit. e dim.* *ppp*

*deciso*  
*f subito*

18 *deciso* *f*

*deciso* *f*

*deciso* *f*

*deciso* *f*

*deciso* *f*

*pizz.*

# 2. King's Arms

Ernst-Thilo Kalke

Moderato ♩ = 90

Musical score for measures 1-5. The score is for a string quartet and includes parts for Violine I, Violine II, Viola, Cello, Kontra-Bass, and Cello Solo. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 90. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 6-10. The score continues from the previous system. The dynamics are marked *cresc* (crescendo) in measures 7-10. The Cello Solo part is prominent in the lower staves.

Musical score for measures 11-15. The score continues from the previous system. The dynamics are marked *cresc* (crescendo) in measures 11-15. The Cello Solo part is prominent in the lower staves.

### 3. The Smuggler's Wife

Ernst-Thilo Kalke

**Feroce** ♩. = 144

Violine I. *mf*

Violine II. *mf*

Viola *mf*  
*pizz.*

Cello *mf*  
*pizz.*

Bass *mf*  
*pizz.*

Cello Solo

Measures 1-8: Violin I has a melodic line with accents and slurs. Violin II, Viola, Cello, and Bass play pizzicato accompaniment. The Cello Solo part is silent.

9

Measures 9-16: Continuation of the previous system. The Cello and Bass parts end with an *arco* marking in measure 16.

17

Measures 17-24: A new section begins with a double bar line. The Violin I and II parts play chords and moving lines. The Viola, Cello, and Bass parts provide accompaniment. The Cello Solo part is silent.