

Introduction

Musikmachen ist meist eine gemeinschaftliche Aktivität, sei es im Blasorchester, in der Big Band oder als Instrumentalist in einer Jazzcombo. Und die Aufgabe, den Rhythmus, die Melodie, den Sound, die Intonation, die Dynamik und die Artikulation auf gemeinsame Nenner zu bringen stellt jeden jungen Musiker vor neue Herausforderungen. Der vorliegende Band ist eine vielschichtige Erweiterung der *Easy Pop & Jazz Duets, BU 2133* und bietet die Möglichkeit, die Stücke nun auch im vierstimmigen Satz zum Klingen zu bringen. Ziel dieses Buches ist es, die bestmögliche Vorbereitung für ein gelungenes Ensemblespiel speziell im Bereich der Big Band und Pop anzubieten.



Foto: Christian Winninghoff by Rüdiger Knuth

Über den Autor

Der Trompeter und Flügelhornist Christian Winninghoff absolvierte sein Musikstudium an den Hochschulen in Den Haag und Köln. Christian produzierte bislang drei Solo-CDs unter eigenem Namen und wirkte als Musiker, Komponist und Arrangeur an zahlreichen Konzerten und Studioaufnahmen mit, für Bands wie der *Jazzkantine* oder dem *Cologne Contemporary Jazz Orchestra*. Als Instrumentalpädagoge entwickelte er individuelle Programme für Anfänger und Wiedereinsteiger mit dem Schwerpunkt Jazz und Improvisation. Christian leitet den Fachbereich Blechblasinstrumente und Jazz an der Musikschule Sankt Augustin.

Easy Pop & Jazz Quartets

Die *Easy Pop & Jazz Quartets* bestehen aus 15 vierstimmigen Bläser-Arrangements. Diese sind in insgesamt 4 kombinierbaren Ausgaben (Brass, Saxes in Bb, Saxes in Eb, Flöte/Klarinette/Horn/Tuba) für alle Bläserklassen bzw. Big Band-Blasinstrumente erhältlich und bieten einen optimalen Einstieg in das Thema Jazz, Big Band und Improvisation. Wir lernen jazz- und popmusiktypische Themen und Stilikonen wie Swing, Bebop, Latin, Salsa und Funk in einfacher Form kennen und beschäftigen uns mit jazztypischer Rhythmik wie der Swing-Phrasierung oder den unterschiedlichen Artikulationstechniken. 10 der 15 Stücke enthalten zudem Soloformen und bieten somit gute Grundlagen, um einmal das Improvisieren auszuprobieren. Ideal für den Jazzunterricht in Musikschulen, auf Workshops und für Bläserklassen ab dem zweiten Jahr.

Noch ein paar Tipps...

Die ersten Stücke sind bewusst auf leichtem Niveau gehalten und sollten auch für Beginner recht schnell zu bewältigen sein. Wenn Ihr zusammen spielt ist es übrigens von großem Gewinn, die Stimmen untereinander zu tauschen, beispielsweise sollten die zweiten und dritten Stimmen auch mal die Hauptmelodie gespielt haben. Unter den Titeln habe ich Euch übrigens zu jedem Stück Spieltipps und Infos zusammengestellt. Möglichkeiten zum mp3-Download der Stücke findet ihr auf der Verlagsseite www.uetz.de/music. Dort gibt es auch die Wendestellen, Seite 26, 27 und 36, zum Herunterladen. Diese Seiten dürfen auch kopiert werden.

Habt ihr Fragen, Kritik, Anregungen oder Interesse an Infos zu Unterricht/Workshops oder meinen musikalischen Projekten? Ich freue mich über Euer Feedback! Meldet Euch einfach unter: mail@winmusic.de und besucht meine Seite www.winmusic.de!

Ich wünsche Euch stets viel Freude mit der Musik!!!

Christian Winninghoff

Easy Pop & Jazz Quartets - Christian Winninghoff

Ausgabe: Saxofone in Eb: 1.-3. Altsax, 4. Baritonsax

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Länge	Seite
1	The Swing Thing	0:55	5
2	Easy Going Blues	2:00	6
3	The Rhythm Is It	2:00	8
4	Cats & Rats	1:05	10
5	Una Cerveza Por Favor	1:35	12
6	Big Bandits	1:40	14
7	Loose Blues	1:40	16
8	Cloud Nine	1:55	18
9	Late Night Blues	2:00	20
10	To Be Or Not To Bop	1:10	22
11	On The Beach	1:50	24
12	Step-By-Step	1:45	27
13	Soul Nuts	1:05	30
14	Birdy	1:50	32
15	New Mode	2:05	34

Diese Ausgaben sind bisher erschienen und miteinander kombinierbar:

A) Brass: 1.-3. Trompeten in Bb und 4. Posaune (in C), BU 4114, M-2064-0193-0

B) Saxofone in Bb: 1. Sopransax oder Klarinette, 2.-4. Tenorsax, BU 7084, M-2064-0194-7

C) Saxofone in Eb: 1.-3. Altsax, 4. Baritonsax, BU 7085, M-2064-0195-4

D) 1. Querflöte in C, 2. Klarinette in Bb, 3. Horn in F, 4. Tuba in C, BU 5929, M-2064-0204-3

Easy Going Blues

Christian Winninghoff

♩ = 120

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 2 -

Spieltipp:

Beim 'Easy Going Blues' steht auf den meisten Viertelnoten das Artikulationszeichen ^ . Dieses wird als *marcato* bezeichnet. Stelle diese betonten Noten heraus und setze sie von den folgenden ab! In B besteht die Möglichkeit zum Improvisieren über die zwölfaktige Bluesform.

Shuffle-Feel

A

The first system of musical notation consists of four staves. The first three staves are for the saxophone parts (Alto, Tenor, Baritone) and the fourth is for the piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The first staff has a *mf* dynamic marking. The notation includes various articulations such as accents (^) and slurs, and a shuffle feel is indicated.

The second system of musical notation continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various articulations such as accents (^) and slurs, and a shuffle feel is indicated.

The third system of musical notation concludes the piece with four staves. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various articulations such as accents (^) and slurs, and a shuffle feel is indicated. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

♩ = 166

The Rhythm Is It!

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 3 -

Spieltipp:

Entwickelt als Ensemble ein Gespür für ein gutes, gemeinsames Timing im schnellen *Swing Feel* dieses Stückes! Versucht, die alleine stehenden akzentuierten Achtelnoten vollkommen synchron zu phrasieren!

Up Swing

A

The musical score is written for four staves, each in E-flat major (three sharps). The tempo is 166 bpm. The score is divided into three systems, each containing five measures. The first system is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values, accents, and phrasing slurs.

GEMA-Werknummer: 16273609

♩ = 135

Cats & Rats

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 4 -

Spieltipp:

In den Takten 11/12 und 15/16 dieses Swing-Stücks findest Du *chromatische* Töne (Halbtonabstände) in der Melodie. Versuche hier, beim Phrasieren möglichst keine Luftlücken entstehen zu lassen! Du kannst alternativ diese Stellen auch *legato* (gebunden) spielen.

Easy Swing

A

mf

mf

mf

mf

B

1.

2.

mp

mp

mp

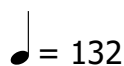
mp

mf

mf

mf

mf



Una Cerveza Por Favor

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 5 -

Spieltipp:

Du findest ins richtige *Salsa Feel* (Achtung: gerade Achtel!), wenn Du die Artikulationszeichen, vor allem die abgetrennten *staccato*-Noten an den Enden der Phrasen möglichst genau einhältst. Im Salsa-Stil solltest Du als Bläser klar und selbstbewusst klingen und nicht zu leise spielen.

Salsa-Feel - Straight 8ths

A

A'

Big Bandits

♩ = 156

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 6 -

Spieltipp:

Es macht großen Spaß, dieses Stück, nachdem Du den recht eingängigen Rhythmus gelernt hast, *auf Tempo* zu üben. Steigert die Metronomeinstellung, sobald der Rhythmus sicher swingt!

Swing Feel

[A]

GEMA-Werknummer: 16273606

♩ = 128

Loose Blues

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 7 -

Spieltipp:

Die Struktur dieses Stückes entspricht der zwölfaktigen *Blues Form*, diesmal im geraden *Rock Feel* und mit Auftakt. Es folgt ein dreistimmig gesetzter Solo-Chorus ab Buchstabe B mit Dopplung der Melodie in der 4. Stimme.

Blues Rock Feel - Straight 8ths

The musical score is written for four staves, likely representing 1.-3. Altsax and 4. Baritonsax in Eb. The key signature is E major (three sharps). The tempo is marked as 128 beats per minute (♩ = 128). The style is 'Blues Rock Feel - Straight 8ths'. The score is divided into three systems. The first system begins with a repeat sign and a box labeled 'A'. The second system continues the melody. The third system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. Dynamics include *mf* and accents (^). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

1.-3. Altsax, 4. Baritonsax in Eb

♩ = 72

Cloud Nine

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 8 -

Spieltipp:

Dieses lyrische Stück klingt besonders schön, wenn Du es weich phrasierst und die *legato*-Bögen zum Klingen bringst. Die zweite Stimme hat viel eigenständige Melodik und stellt den weitaus anspruchsvolleren Part dar. Versucht, das Tempo nicht zu verlangsamen und die entstehenden Akkordflächen sauber zu intonieren!

Ballad - Straight 8ths

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is marked with a box containing the letter 'A' and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. It features a melody of half notes with a slur over the first two measures. The second staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff also has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and features a melody of half notes with a slur. The bottom staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and contains a bass line of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the four-staff arrangement. The top staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a melody of half notes with a slur. The second staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a complex melodic line. The third staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a melody of half notes with a slur. The bottom staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a bass line of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

The third system of musical notation continues the four-staff arrangement. The top staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a melody of half notes with a slur. The second staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a complex melodic line. The third staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a melody of half notes with a slur. The bottom staff has a mezzo-forte (*mp*) dynamic and a bass line of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

GEMA-Werknummer: 16273604

Late Night Blues

♩ = 116

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 9 -

Spieltipp:

Spiele die Achtelnoten in der Coda scharf akzentuiert aber und mit offenem Sound! Die Soloform ist eine achttaktige verkürzte Bluesform über die beiden Akkorde der ersten und vierten Stufe.

Heavy Swing Feeling

First system of musical notation (measures 1-4). It features four staves (treble and bass clefs) in G major. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents (^) and slurs. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The notation includes eighth and quarter notes with various accidentals.

Second system of musical notation (measures 5-8). It continues the four-staff arrangement in G major, maintaining the forte *f* dynamic and featuring accents and slurs. The notation includes eighth and quarter notes with various accidentals.

Third system of musical notation (measures 9-12). It features four staves in G major. A double bar line with a circle and a cross (⊕) is placed above the first measure of the system. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes accents and slurs. The notation includes eighth and quarter notes with various accidentals.

To Be Or Not To Bop

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 10 -

♩ = 175

Spieltipp:

Bebop bezeichnet den prägenden amerikanischen Jazzstil der 1940er Jahre. In dieser Zeit wurden die Tempi schneller, die Jazzthemen komplexer, die Improvisiertechniken virtuoser. Der Altsaxophonist Charlie Parker sowie der Trompeter Dizzy Gillespie stehen stilbildend für diese erste Generation des *Modern Jazz*. Versuche, dieses Stück mit treibender Energie zu spielen. Es macht großen Spaß, Takt 1-16 erstmal unisono (d.h. alle Musiker spielen die 1. bzw. 4. Stimme) zu üben, und erst danach in die Dreistimmigkeit zu wechseln.

Fast Swing

A

A'

GEMA-Werknummer: 16273600

On The Beach

 = 116

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 11 -

Spieltipp:

Bossa Nova ist ursprünglich ein brasilianischer Musik- und Tanzstil. Populär ist er geworden vor allem durch die Kompositionen Antonio Carlos Jobims. Spiele Stücke im *Bossa Feel* mit viel Leichtigkeit in der Phrasierung. Im Gegensatz etwa zur *Samba* sind die Tempi etwas langsamer, der musikalische Ausdruck insgesamt entspannter.

Bossa Nova

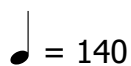
Straight 8ths

A





GEMA-Werknummer: 16273599



Step-By-Step

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 12 -

Spieltipp:

Die harmonische Struktur des 'Step-by-Step'-Themas besteht im Kern aus zwei verschiedenen II-V-I-Verbindungen, einer Akkordverbindung, die wir in vielen Songs und Jazz Standards wiederfinden. Die Begleitung der Soloform C ist arrangiert in Form einer sogenannten Glocke (bell). Die Einzelstimmen spielen ihre jeweiligen Einsatztöne um eine Viertelnote versetzt an.

A Medium Swing

GEMA-Werknummer: 16273619

BU 7085 © Copyright 2019 by Musikverlag Bruno Uetz, Germany M-2064-0195-4

Soul Nuts

♩ = 78

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 13 -

Spieltipp:

Der musikalische Puls im *Half Time Feel* entspricht einer Betonung der Taktschwerpunkte auf die Zählzeiten der Halben (1 und 3). Ziel ist es also, beim Spielen 'in Halben' zu zählen, was einem recht hohen Tempo entspricht. Bevor das klappt, solltest Du anfangs im langsameren Tempo üben und in Viertelnoten zählen, bist Du rhythmisch vollkommen sicher bist.

Soul Funk**Half-Time-Feel**

First system of musical notation for 'Soul Nuts'. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time. The first three staves are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff also has an mf marking. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for 'Soul Nuts'. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for 'Soul Nuts'. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues from the second system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system ends with a double bar line.

1.-3. Altsax, 4. Baritonsax in Eb

Birdy

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 14 -

Spieltipp:

Spieler die Viertelnote im zweiten und sechsten Takt kurz aber betont und akzentuiert und denke daran, die Achtelnoten gerade zu spielen, also nicht zu 'swingen'! Das Stück hat ein heiteres, positives Feel.

Half-Time Afro Pop

Straight Eights

A

mf

mf

B

mf

GEMA-Werknummer: 16273617

New Mode

♩ = 186

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 15 -

Spieltipp:

Während die ersten beiden Stimmen das modale Thema in Quarten vorstellen, erfüllen die zweite und dritte Stimme eine kontrapunktische Funktion: sie sind als Gegenstimmen Bassersatz mit jeweils gleicher Rhythmik.

Modal Swing

A

Section A (Measures 1-8) features a modal swing theme. The first two staves (Altsax and Baritonsax) play a melodic line in quartets, marked *mf*. The piano accompaniment (staves 3 and 4) provides a bass line with a consistent rhythm, marked *mp*.

Continuation of Section A (Measures 9-16). The saxophones continue their melodic line, and the piano maintains its bass line.

B

Section B (Measures 17-24) introduces a new key signature (one flat). The saxophones play a new melodic line, marked *mf*, while the piano provides a new bass line, marked *mp*.

GEMA-Werknummer: 16273617