

Introduction

Musikmachen ist meist eine gemeinschaftliche Aktivität, sei es im Blasorchester, in der Big Band oder als Instrumentalist in einer Jazzcombo. Und die Aufgabe, den Rhythmus, die Melodie, den Sound, die Intonation, die Dynamik und die Artikulation auf gemeinsame Nenner zu bringen stellt jeden jungen Musiker vor neue Herausforderungen. Der vorliegende Band ist eine vielschichtige Erweiterung der *Easy Pop & Jazz Duets, BU 2133* und bietet die Möglichkeit, die Stücke nun auch im vierstimmigen Satz zum Klingen zu bringen. Ziel dieses Buches ist es, die bestmögliche Vorbereitung für ein gelungenes Ensemblespiel speziell im Bereich der Big Band und Pop anzubieten.



Foto: Christian Winninghoff by Rüdiger Knuth

Über den Autor

Der Trompeter und Flügelhornist Christian Winninghoff absolvierte sein Musikstudium an den Hochschulen in Den Haag und Köln. Christian produzierte bislang drei Solo-CDs unter eigenem Namen und wirkte als Musiker, Komponist und Arrangeur an zahlreichen Konzerten und Studioaufnahmen mit, für Bands wie der *Jazzkantine* oder dem *Cologne Contemporary Jazz Orchestra*. Als Instrumentalpädagoge entwickelte er individuelle Programme für Anfänger und Wiedereinsteiger mit dem Schwerpunkt Jazz und Improvisation. Christian leitet den Fachbereich Blechblasinstrumente und Jazz an der Musikschule Sankt Augustin.

Easy Pop & Jazz Quartets

Die *Easy Pop & Jazz Quartets* bestehen aus 15 vierstimmigen Bläser-Arrangements. Diese sind in insgesamt 4 kombinierbaren Ausgaben (Brass, Saxes in Bb, Saxes in Eb, Flöte/Klarinette/Horn/Tuba) für alle Bläserklassen bzw. Big Band-Blasinstrumente erhältlich und bieten einen optimalen Einstieg in das Thema Jazz, Big Band und Improvisation. Wir lernen jazz- und popmusiktypische Themen und Stilstiken wie Swing, Bebop, Latin, Salsa und Funk in einfacher Form kennen und beschäftigen uns mit jazztypischer Rhythmik wie der Swing-Phrasierung oder den unterschiedlichen Artikulationstechniken. 10 der 15 Stücke enthalten zudem Soloformen und bieten also gute Grundlagen, um einmal das Improvisieren auszuprobieren. Ideal für den Jazzunterricht in Musikschulen, auf Workshops und für Bläserklassen ab dem zweiten Jahr.

Noch ein paar Tipps...

Die ersten Stücke sind bewusst auf leichtem Niveau gehalten und sollten auch für Beginner recht schnell zu bewältigen sein. Wenn Ihr zusammen spielt ist es übrigens von großem Gewinn, die Stimmen untereinander zu tauschen, beispielsweise sollten die zweiten und dritten Stimmen auch mal die Hauptmelodie gespielt haben. Unter den Titeln habe ich Euch übrigens zu jedem Stück Spieltipps und Infos zusammengestellt. Möglichkeiten zum mp3-Download der Stücke findet ihr auf der Verlagsseite www.uetz.de/music. Dort gibt es auch die Wendestellen, Seite 26, 27 und 36, zum Herunterladen. Diese Seiten dürfen auch kopiert werden.

Habt ihr Fragen, Kritik, Anregungen oder Interesse an Infos zu Unterricht/Workshops oder meinen musikalischen Projekten? Ich freue mich über Euer Feedback! Meldet Euch einfach unter: mail@winmusic.de und besucht meine Seite www.winmusic.de!

Ich wünsche Euch stets viel Freude mit der Musik!!!

Christian Winninghoff

Easy Pop & Jazz Quartets - Christian Winninghoff

Ausgabe Saxofone in Bb: 1. Sopransax oder Klarinette, 2.-4. Tenorsax

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Länge	Seite
1	The Swing Thing	0:55	5
2	Easy Going Blues	2:00	6
3	The Rhythm Is It	2:00	8
4	Cats & Rats	1:05	10
5	Una Cerveza Por Favor	1:35	12
6	Big Bandits	1:40	14
7	Loose Blues	1:40	16
8	Cloud Nine	1:55	18
9	Late Night Blues	2:00	20
10	To Be Or Not To Bop	1:10	22
11	On The Beach	1:50	24
12	Step-By-Step	1:45	27
13	Soul Nuts	1:05	30
14	Birdy	1:50	32
15	New Mode	2:05	34

Diese Ausgaben sind bisher erschienen und miteinander kombinierbar:

- A) Brass: 1.-3. Trompeten in Bb und 4. Posaune (in C), BU 4114, M-2064-0193-0
- B) Saxofone in Bb: 1. Sopransax oder Klarinette, 2.-4. Tenorsax, BU 7084, M-2064-0194-7
- C) Saxofone in Es: 1.-3. Altsax, 4. Baritonsax, BU 7085, M-2064-0195-4
- D) 1. Querflöte in C, 2. Klarinette in Bb, 3. Horn in F, 4. Tuba in C, BU 5929, M-2064-0204-3

Easy Going Blues

Christian Winninghoff

♩ = 120

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 2 -

Spieltipp:

Beim 'Easy Going Blues' steht auf den meisten Viertelnoten das Artikulationszeichen ^. Dieses wird als *marcato* bezeichnet.

Stelle diese betonten Noten heraus und setze sie von den folgenden ab! In B besteht die Möglichkeit zum Improvisieren über die zwölftaktige Bluesform.

Shuffle-Feel

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 4/4 time with a shuffle feel. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending is a quarter note G4. The second ending is a quarter note G4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with many quarter notes marked with an accent (^). The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat (Bb).

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from the first system. It maintains the same instrumentation and feel. The music continues with quarter and eighth notes, many with accents (^). The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat (Bb).

The third system of the musical score consists of four staves, continuing from the second system. It maintains the same instrumentation and feel. The music concludes with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat (Bb).



1. SopSax/Klar, 2.-4. TenSax in Bb

♩ = 166

The Rhythm Is It!

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 3 -

Spieltipp:

Entwickelt als Ensemble ein Gespür für ein gutes, gemeinsames Timing im schnellen *Swing Feel* dieses Stückes! Versucht, die alleine stehenden akzentuierten Achtelnoten vollkommen synchron zu phrasieren!

Up Swing

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is marked with a box containing the letter 'A'. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is indicated as 166 beats per minute. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The notation includes eighth notes, quarter notes, and quarter rests, with accents (^) and breath marks (>) placed above and below notes respectively. The first system spans five measures.

The second system of the musical score consists of four staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature, tempo, and dynamic marking. It spans five measures.

The third system of the musical score consists of four staves. The notation continues from the second system. It spans five measures and concludes with a double bar line and repeat dots. A circled crosshair symbol is located at the top right of the system.

GEMA-Werknummer: 16273609

Cats & Rats

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 4 -

♩ = 135

Spieltipp:

In den Takten 11/12 und 15/16 dieses Swing-Stücks findest Du *chromatische* Töne (Halbtonabstände) in der Melodie. Versuche hier, beim Phrasieren möglichst keine Luftlücken entstehen zu lassen! Du kannst alternativ diese Stellen auch *legato* (gebunden) spielen.

Easy Swing

A

mf

mf

mf

mf

B

1. *mp*

2. *mp*

mp

mp

mf

mf

mf

♩ = 132

Una Cerveza Por Favor

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 5 -

Spieltyp:

Du findest ins richtige *Salsa Feel* (Achtung: gerade Achtel!), wenn Du die Artikulationszeichen, vor allem die abgetrennten *staccato*-Noten an den Enden der Phrasen möglichst genau einhältst. Im Salsa-Stil solltest Du als Bläser klar und selbstbewusst klingen und nicht zu leise spielen.

Salsa-Feel - Straight 8ths

A

A'

Big Bandits

♩ = 156

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 6 -

Spieltipp:

Es macht großen Spaß, dieses Stück, nachdem Du den recht eingängigen Rhythmus gelernt hast, *auf Tempo* zu üben. Steigert die Metronomeinstellung, sobald der Rhythmus sicher swingt!

Swing Feel

A

1. SopSax/Klar, 2.-4. TenSax in Bb

♩ = 128

Loose Blues

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 7 -

Spieltipp:

Die Struktur dieses Stückes entspricht der zwölftaktigen *Blues Form*, diesmal im geraden *Rock Feel* und mit Auftakt. Es folgt ein dreistimmig gesetzter Solo-Chorus ab Buchstabe B mit Dopplung der Melodie in der 4. Stimme.

Blues Rock Feel - Straight 8ths

The first system of the musical score consists of four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A repeat sign with a first ending bracket labeled 'A' spans the first two measures. The music is written in a 'Blues Rock Feel' with a 'Straight 8ths' rhythm. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The bass line features a consistent eighth-note pattern with accents and slurs.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same key signature and time signature. The melodic lines in the upper staves and the bass line continue with the established eighth-note patterns and dynamics.

The third system of the musical score consists of four staves. It features a double bar line followed by two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The dynamic marking *mf* is maintained throughout.

GEMA-Werknummer: 16273605

1. SopSax/Klar, 2.-4. TenSax in Bb

♩ = 72

Cloud Nine

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 8 -

Spieltipp:

Dieses lyrische Stück klingt besonders schön, wenn Du es weich phrasierst und die *legato*-Bögen zum Klingen bringst. Die zweite Stimme hat viel eigenständige Melodik und stellt den weitaus anspruchsvolleren Part dar. Versucht, das Tempo nicht zu verlangsamen und die entstehenden Akkordflächen sauber zu intonieren!

Ballad - Straight 8ths

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody, starting with a box labeled 'A' above the first measure. It features a series of half notes with a slur over them. The second staff is a saxophone part with eighth-note patterns. The third staff is a piano accompaniment with chords and some eighth-note movement. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the first and third staves.

The second system continues the musical score with four staves. The melody in the top staff continues with half notes and slurs. The saxophone part in the second staff maintains its eighth-note rhythmic pattern. The piano accompaniment in the third staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The bass line in the bottom staff continues with its eighth-note pattern.

The third system of the musical score consists of four staves. The melody in the top staff continues with half notes and slurs. The saxophone part in the second staff continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the third staff provides harmonic support. The bass line in the bottom staff continues with its eighth-note pattern. A double bar line with a repeat sign is located at the beginning of this system.

Late Night Blues

♩ = 116

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 9 -

Spieltipp:

Spieler die Achtelnoten in der Coda scharf akzentuiert aber und mit offenem Sound! Die Soloform ist eine achttaktige verkürzte Bluesform über die beiden Akkorde der ersten und vierten Stufe.

Heavy Swing Feeling

A

To Be Or Not To Bop

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 10 -

♩ = 175

Spieltipp:

Bebop bezeichnet den prägenden amerikanischen Jazzstil der 1940er Jahre. In dieser Zeit wurden die Tempi schneller, die Jazzthemen komplexer, die Improvisiertechniken virtuoser. Der Altsaxophonist Charlie Parker sowie der Trompeter Dizzy Gillespie stehen stilbildend für diese erste Generation des *Modern Jazz*. Versuche, dieses Stück mit treibender Energie zu spielen. Es macht großen Spaß, Takt1-16 erstmal unisono (d.h. alle Musiker spielen die 1. bzw. 4. Stimme) zu üben, und erst danach in die Dreistimmigkeit zu wechseln.

Fast Swing

A

mf

mf

mf

mf

>

>

>

>

A'

>

>

>

>

On The Beach

♩ = 116

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 11 -

Spieltipp:

Bossa Nova ist ursprünglich ein brasilianischer Musik- und Tanzstil. Populär ist er geworden vor allem durch die Kompositionen Antonio Carlos Jobims. Spiele Stücke im *Bossa Feel* mit viel Leichtigkeit in der Phrasierung. Im Gegensatz etwa zur *Samba* sind die Tempi etwas langsamer, der musikalische Ausdruck insgesamt entspannter.

Bossa Nova Straight 8ths

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody for Soprano Saxophone or Clarinet, starting with a box labeled 'A'. The second staff is for Alto Saxophone, marked *mf*. The third staff is for Tenor Saxophone, marked *mp*. The bottom staff is for Bass Saxophone, marked *mp*. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth notes and quarter notes, while the accompaniment consists of eighth-note chords and rests.

The second system continues the musical score with four staves. The melody in the top staff features a long note with a slur over it in the third measure. The accompaniment continues with eighth-note chords and rests across all four staves.

The third system concludes the musical score with four staves. The melody in the top staff ends with a quarter note and a quarter rest. The accompaniment continues with eighth-note chords and rests across all four staves.

♩ = 140

Step-By-Step

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 12 -

Spieltipp:

Die harmonische Struktur des 'Step-by-Step'-Themas besteht im Kern aus zwei verschiedenen II-V-I-Verbindungen, einer Akkordverbindung, die wir in vielen Songs und Jazz Standards wiederfinden. Die Begleitung der Soloform C ist arrangiert in Form einer sogenannten *Glocke* (bell). Die Einzelstimmen spielen ihre jeweiligen Einsatzöne um eine Viertelnote versetzt an.

A Medium Swing

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom two staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is in a medium swing style.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same instrumental arrangement and key signature as the first system. The melody and accompaniment parts are clearly defined, with various rhythmic patterns and dynamics.

The third system concludes the musical score with four staves. It follows the same structure as the previous systems, featuring a melody line and accompaniment for the saxophone quartet. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

GEMA-Werknummer: 16273619

1. SopSax/Klar, 2.-4. TenSax in Bb

Soul Nuts

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 13 -

Spieltyp:

Der musikalische Puls im *Half Time Feel* entspricht einer Betonung der Taktschwerpunkte auf die Zählzeiten der Halben (1 und 3). Ziel ist es also, beim Spielen 'in Halben' zu zählen, was einem recht hohen Tempo entspricht. Bevor das klappt, solltest Du anfangs im langsameren Tempo üben und in Viertelnoten zählen, bist Du rhythmisch vollkommen sicher bist.

Soul Funk

Half-Time-Feel

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano Saxophone or Clarinet, the second for Tenor Saxophone, the third for Tenor Saxophone, and the fourth for Tenor Saxophone. The music is in 4/4 time with a half-time feel. The key signature has one flat (Bb). The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are accents (^) and slurs over several notes. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves, continuing the piece from the second system. The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The system ends with a double bar line.

GEMA-Werknummer: 16273612

Birdy

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 14 -

Spieltipp:

Spieler die Viertelnote im zweiten und sechsten Takt kurz aber betont und akzentuiert und denke daran, die Achtelnoten gerade zu spielen, also nicht zu 'swingen'! Das Stück hat ein heiteres, positives Feel.

Half-Time Afro Pop

Straight Eights

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The tempo is marked as 78 bpm. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are accents (^) over several notes. The first two measures have a repeat sign. The last two measures end with a double bar line.

Musical score for section A, measures 5-8. The notation continues from the previous system. The key signature remains Bb. The dynamics are *mf*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are accents (^) over several notes. The first two measures have a repeat sign. The last two measures end with a double bar line.

B

Musical score for section B, measures 1-4. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The dynamics are *mf*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. There are accents (^) over several notes. The first two measures have a repeat sign. The last two measures end with a double bar line.

New Mode

♩ = 186

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 15 -

Spiel Tipp:

Während die ersten beiden Stimmen das modale Thema in Quarten vorstellen, erfüllen die zweite und dritte Stimme eine kontrapunktische Funktion: sie sind als Gegenstimmen Bassersatz mit jeweils gleicher Rhythmik.

Modal Swing

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked *mf* and the last two *mp*. The music features a modal swing feel with a 4/4 time signature. The first two staves play a melodic line in quarter notes, while the last two staves provide a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

Musical score for section A, measures 9-16. This section continues the melodic and harmonic patterns established in the first 8 measures, maintaining the modal swing feel and the same instrumentation and dynamics.

B

Musical score for section B, measures 17-24. This section introduces a key change to three flats (Bb major). The first two staves are marked *mf* and the last two *mp*. The melodic line continues with a similar rhythmic pattern, and the accompaniment provides harmonic support in the new key.