

Georg Friedrich Händel

Feuerwerksmusik

für Blechbläserseptett

BU 7011: Partitur in C und Stimmen für
3 Trompeten in B und C
Horn in F und Es
2 Posaunen in C und B
Tuba in C und Es

BU 7011P: Spielpartitur in C

Uetz

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Den gebürtigen Hallenser, der bereits in jungen Jahren das Orgelspiel erlernte, hatte es von Anfang an in die Welt hinausgezogen. Nach Stationen in Hamburg und verschiedenen italienischen Städten kam er schließlich über Hannover nach London. Dort entstanden seine bekanntesten Werke:

Die Komposition der Wassermusik führte zu einer Verdopplung seines Jahregehaltes durch König George I. Nach zahlreichen Opern im italienischen Stil, deren Erfolg allmählich abnahm, widmete sich Händel mehr den Oratorien - darunter der nach schwerer Krankheit in nur 24 Tagen entstandene *Messias*.

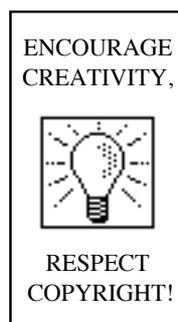
Eines seiner späten Werke war schließlich die Feuerwerksmusik.

Feuerwerksmusik (1749)

Aus Anlaß der Unterzeichnung des Friedens von Aachen im Jahre 1748 wurde Händel gebeten, zu einem Volksfest im Green Park von London eine Musik zu komponieren.

Die "Fireworks Music" entstand mit einer gewaltigen instrumentalen Besetzung, um bei der Aufführung während eines Feuerwerks auch Gehör zu finden: Händel verlangt 9 Trompeten, 9 Hörner, 3 Paar Pauken, 24 Oboen - die Lieblingsinstrumente des Komponisten - 12 Fagotte, 1 - gerade erfundenes - Kontrafagott und zusätzliches Schlagwerk.

Streichinstrumente wurden erst sehr spät hinzugefügt. So ist die Bearbeitung der Feuerwerksmusik mit ihren prächtigen Klängen für Blechbläser durchaus naheliegend.



Feuerwerksmusik

OUVERTURE

Georg Friedrich Händel (arr. Joachim Schäfer)

Allegro

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Horn
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Bourrée

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Horn
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

La Paix

Largo alla siciliana

Musical score for 'La Paix' in B-flat major, 12/8 time. The score includes parts for three trumpets (Trp. 1, 2, 3), Horn (Horn), two bassoons (Pos. 1, 2), and Tuba. The tempo is marked 'Largo alla siciliana'. The key signature has two flats (B-flat major). The score shows the first two measures of the piece. Trp. 1 and 2 play a melodic line, while Trp. 3 is silent. Horn, Pos. 1, 2, and Tuba provide harmonic support.

La Rejouissance

Allargato

Musical score for 'La Rejouissance' in B-flat major, 4/4 time. The score includes parts for three trumpets (Trp. 1, 2, 3), Horn (Horn), two bassoons (Pos. 1, 2), and Tuba. The tempo is marked 'Allargato'. The key signature has two flats (B-flat major). The score shows the first two measures of the piece. Trp. 1 and 3 play a melodic line, while Trp. 2 is silent. Pos. 1 and 2 provide harmonic support. Horn and Tuba are silent.

Menuet I

Musical score for Menuet I, featuring Posthorn 1, Posthorn 2, and Tuba. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Posthorn parts play a melodic line with a trill at the end, while the Tuba provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

Menuet II

Musical score for Menuet II, featuring Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horn, Posthorn 1, Posthorn 2, and Tuba. The score is in 3/4 time and B-flat major. Trumpet 1, 3, and Horn play a melodic line, while Posthorn 1 and 2 provide a rhythmic accompaniment. Trumpet 2 and Tuba are silent. The dynamic marking is *mf*.