

# 1. All for One

Mod. Beat ♩ = 128

Leslie Searle

1. Gm | A<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> Gm | Dm | E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> |  
 6. D<sup>7</sup> | Gm | Gm C<sup>7</sup> | Gm Gm<sup>7</sup> | A<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup> |  
 11. Gm | Gm D<sup>7</sup> Gm | A<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> | E<sup>b</sup><sup>7</sup> | D<sup>b</sup><sup>7</sup> |  
 16. D<sup>b</sup><sup>7</sup> | Fm | D<sup>o</sup> | C<sup>7</sup><sup>4</sup> C<sup>7</sup> | D<sup>7</sup><sup>4</sup> D<sup>7</sup> |  
 21. Coda | Gm |  
 D.C. al<sup>o</sup>-<sup>o</sup> Coda

# 2. Taste of Jazz

Mod. slow Swing ♩ = 112

Leslie Searle

1. C B<sup>7</sup><sup>4</sup> B<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> | D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+</sup> | C G<sup>7</sup><sup>4</sup> G<sup>7</sup> | C B<sup>7</sup><sup>4</sup> B<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> |  
 7. D<sup>7</sup> | D<sup>6</sup> | G | C<sup>7</sup> | F<sup>7</sup> |  
 13. C B<sup>7</sup><sup>4</sup> B<sup>7</sup> | Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> | 1. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>6</sup> | C Dm<sup>7</sup> B | 2. D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+</sup> | C |

## 3. Donau and Inn

Moderato ♩ = 180

Leslie Searle

3/4

8

15

22

27

33

41

49

57

Gm Gb<sup>o</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>  
 Bbm C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup> Ab Gm Gb<sup>o</sup>  
 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bbm C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Eb  
 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7b5</sup> Bb Gm Am<sup>7b5</sup> D Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Cm Gm C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F Abm  
 Gm Gb<sup>o</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bbm C<sup>7</sup>  
 Fm E<sup>o</sup> Ebm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup> Eb Eb Bb<sup>7</sup> Eb

[A]    //    /  
 [B]    //    /  
 [C]    //    /    /

## 4. Everything I Have

Slowly ♩ = 88

Leslie Searle

3/4

Cm D Cm D<sup>4</sup> D B<sup>o</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>

7 B<sup>b</sup> D<sup>b<sup>o</sup></sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> **A** Cm D Cm D<sup>4</sup> D B<sup>o</sup>

13 Cm F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> D<sup>+</sup> D<sup>7</sup> **B** G<sup>4</sup> G F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

19 B<sup>b</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D Bm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>4</sup> A

D.C. al Coda

25 **C** G B<sup>o</sup> Cm F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> D<sup>+</sup> D<sup>7</sup> G<sup>4</sup> G

**C** Coda

## 5. Junior Polka

Leslie Searle

Allegretto ♩ = 96

F C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F C<sup>7</sup> 1. Dm G<sup>7</sup> C

9 2. F C F E<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> G G<sup>7</sup>

Fine

14 Cm C C<sup>7</sup> Fm D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D.C. con Rep. al Fine

## 6. Olympic Sprint

Presto ♩ = 132

Leslie Searle

2/4 7 F Dm D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F

5 F Dm E<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup>

9 F<sup>7</sup> B<sup>b4</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm E<sup>b7</sup> A<sup>b4</sup> A<sup>b</sup> C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

13 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 1. F C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 2. F

# 7. Regalia

**Allegretto** ♩ = 120

Leslie Searle

Musical notation for '7. Regalia' showing chord progressions on a staff with measure numbers 1, 7, 14, 20, and 27. The notation includes various chords such as Bb, F, Bb, Eb Bb, F, Gm, C7, F, F7, Bb, F, Gm, D7, Gm, C7, F, F7, Bb, Bb7, Eb, C, C7, F, D, D7, Gm, C7, F, Bb, F, Bb, Eb, Bb, F, Bb, Bb7, Eb, Bb, F, F7, Bb, and includes section markers A and B.

# 8. Slow Boat

**Slow Beat** ♩ = 92

Leslie Searle

Musical notation for '8. Slow Boat' showing chord progressions on a staff with measure numbers 1, 4, 8, and 12. The notation includes various chords such as Fm7, Bb7, Eb, Cm, F7, Bb7, Eb, Cm, F7, Am7b5, D7, Gm, C7, Cm7, Eb, F7, Bb, and includes section markers.

# 9. Sad Story, Happy End

Leslie Searle

Andante ♩ = 132

1. Cm G<sup>7</sup> Cm Fm Abm<sup>6</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Fm Bb<sup>7</sup> Eb Bb Bbm<sup>6</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> ::||

2. C<sup>4</sup> C Gm<sup>7</sup> C Fm E+ Fm<sup>7</sup> D Gm Gb+ Bb C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

15 Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab

22 Eb<sup>7</sup> Ab Bb<sup>4</sup> Bb<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup> Eb<sup>o</sup> Abm Eb

# 10. Riding High

Presto ♩ = 148

Leslie Searle

Bb F<sup>7</sup>

9 Bb

17 Bb<sup>7</sup> Eb

24 E<sup>o</sup> Bb G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb

32 Bb<sup>6</sup> B<sup>o</sup> Cm F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

40 Bb<sup>6</sup> Bb Bb Bb<sup>o</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>9</sup> Cm F<sup>7</sup> ::||

48 Eb Ebm Bb/D

54 Db<sup>o</sup> Cm F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> #5b<sup>9</sup>

D.C. al Fine

## 11. Sea Changes

Moderato ♩ = 116

Leslie Searle

2/4  $\text{Bb}$   $\text{Bb}^\Delta$   $\text{Bb}^6$   
 6  $\text{Bbm}$   $\text{F}$   $\text{F}^\circ$   $\text{Cm}^7$   $\text{F}^7$   $\text{Dm}^7$   
 12  $\text{Gm}^7$   $\text{C}^{74}$   $\text{C}^7$   $\text{Cm}^7$   $\text{F}^7$   $\text{F}^6$  :||  
 17  $\text{D}^\circ$   $\text{Cm}$   $\text{F}^7$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}$   
 22  $\text{Eb}$   $\text{Eb}^\circ$   $\text{Bb}$   $\text{Bbm}$   $\text{Ab}$   $\text{Abm}$   $\text{Eb}$   $\text{Bb}^\circ$   $\text{F}$   $\text{F}^\circ$   
 27  $\text{Cm}$   $\text{F}^7$   $\text{Fm}^7$   $\text{Bb}^\circ$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}^7$   
 33  $\text{Ab}$   $\text{Eb}^\circ$   $\text{Eb}$   $\text{Eb}^\circ$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^7$   
 40  $\text{F}^9$   $\text{Bb}^7$   $\text{Eb}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}$   $\text{Bb}^\Delta$   
 45  $\text{Bb}^6$   $\text{Bbm}$   $\text{F}$   $\text{F}^\circ$   $\text{Cm}^7$   $\text{F}^7$   
 52  $\text{Bb}$   $\text{Bb}^\Delta$   $\text{Fm}^6$   $\text{G}^{7\#5}$   $\text{C}^7$   $\text{Cm}$   $\text{F}^6$   $\text{Bb}$

## 12. Skates in the States

Ragtime ♩ = 116

Leslie Searle

C  $\text{F}$   $\text{F}^\circ$   $\text{F}$   $\text{F}^\circ$   $\text{D}^7$   $\text{G}^7$   $\text{C}^7$   $\text{C}^\circ$   $\text{C}^7$   $\text{C}^\circ$   
 6  $\text{C}^7$   $\text{F}^\Delta$   $\text{Gb}^\circ$   $\text{F}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}$   $\text{B}^\circ$   $\text{F}$   $\text{F}^\Delta$   
 12  $\text{D}^7$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Dm}^7$   $\text{Eb}^\circ$   $\text{C}^7$  :||  
 17  $\text{D}^9$   $\text{G}^7$   $\text{Gm}^7$   $\text{C}^{7b9}$   $\text{F}$   $\text{Ab}^\circ$   $\text{Gm}^7$   $\text{F}$

## 13. Trio Grande

Leslie Searle

**Tango** ♩ = 108

♩ -

7

13

19

25

Coda

D.S. al Coda

Chords: Fm<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, Gm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, C<sup>o</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>4</sup>, G, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, Gm, Cm<sup>7</sup>, Cm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>add9</sup>, G, G<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>69</sup>, C<sup>9</sup>, Cm, F<sup>9</sup>, B<sup>bΔ9</sup>, B<sup>b</sup>, Fm, B<sup>b9</sup>, B<sup>9</sup>, C<sup>69</sup>, C<sup>9</sup>, Cm, A<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>9</sup>, F<sup>13</sup>, B<sup>b9</sup>, E<sup>b7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.

## 14. Tuesday Evening

Leslie Searle

**Beat-Beguine** ♩ = 96

♩

6

11

16

Chords: B<sup>b</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b6</sup>, B<sup>b</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, Am, Dm, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Cm, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, B<sup>b</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>o</sup>, D<sup>o</sup>, E<sup>o</sup>, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, B<sup>b</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>.

## 15. Bow Out

Leslie Searle

**Slow Beat** ♩ = 96

♩

6

11

15

Chords: G<sup>6</sup>, Am, E<sup>+</sup>, C/G, G<sup>b</sup><sup>o</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, F<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Em, Am, A<sup>b</sup>, Fm<sup>6</sup>, A<sup>b7</sup>, Dm/G, G<sup>6</sup>, Am, E<sup>+</sup>, C/G, G<sup>b</sup><sup>o</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, F, Fm, C, Cm, C<sup>o</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, A<sup>b</sup>, C.