

Introduction

Musikmachen ist meist eine gemeinschaftliche Aktivität, sei es im Blasorchester, in der Big Band oder als Instrumentalist in einer Jazzcombo. Und die Aufgabe, den Rhythmus, die Melodie, den Sound, die Intonation, die Dynamik und die Artikulation auf gemeinsame Nenner zu bringen stellt jeden jungen Musiker vor neue Herausforderungen. Der vorliegende Band ist eine vielschichtige Erweiterung der *Easy Pop & Jazz Duets, BU 2133* und bietet die Möglichkeit, die Stücke nun auch im vierstimmigen Satz zum Klingen zu bringen. Ziel dieses Buches ist es, die bestmögliche Vorbereitung für ein gelungenes Ensemblespiel speziell im Bereich der Big Band und Pop anzubieten.



Foto: Christian Winninghoff by Rüdiger Knuth

Über den Autor

Der Trompeter und Flügelhornist Christian Winninghoff absolvierte sein Musikstudium an den Hochschulen in Den Haag und Köln. Christian produzierte bislang drei Solo-CDs unter eigenem Namen und wirkte als Musiker, Komponist und Arrangeur an zahlreichen Konzerten und Studioaufnahmen mit, für Bands wie der *Jazzkantine* oder dem *Cologne Contemporary Jazz Orchestra*. Als Instrumentalpädagoge entwickelte er individuelle Programme für Anfänger und Wiedereinsteiger mit dem Schwerpunkt Jazz und Improvisation. Christian leitet den Fachbereich Blechblasinstrumente und Jazz an der Musikschule Sankt Augustin.

Easy Pop & Jazz Quartets

Die *Easy Pop & Jazz Quartets* bestehen aus 15 vierstimmigen Bläser-Arrangements. Diese sind in insgesamt 4 kombinierbaren Ausgaben (Brass, Saxes in Bb, Saxes in Eb, Flöte/Klarinette/Horn/Tuba) für alle Bläserklassen bzw. Big Band-Blasinstrumente erhältlich und bieten einen optimalen Einstieg in das Thema Jazz, Big Band und Improvisation. Wir lernen jazz- und popmusiktypische Themen und Stilstiken wie Swing, Bebop, Latin, Salsa und Funk in einfacher Form kennen und beschäftigen uns mit jazztypischer Rhythmik wie der Swing-Phrasierung oder den unterschiedlichen Artikulationstechniken. 10 der 15 Stücke enthalten zudem Soloformen und bieten somit gute Grundlagen, um einmal das Improvisieren auszuprobieren. Ideal für den Jazzunterricht in Musikschulen, auf Workshops und für Bläserklassen ab dem zweiten Jahr!

Noch ein paar Tipps...

Die ersten Stücke sind bewusst auf leichtem Niveau gehalten und sollten auch für Beginner recht schnell zu bewältigen sein. Wenn Ihr zusammen spielt ist es übrigens von großem Gewinn, die Stimmen untereinander zu tauschen, beispielsweise sollten die zweiten und dritten Stimmen auch mal die Hauptmelodie gespielt haben. Unter den Titeln habe ich Euch übrigens zu jedem Stück Spieltipps und Infos zusammengestellt. Möglichkeiten zum mp3-Download der Stücke findet ihr auf der Verlagsseite www.uetz.de/music. Dort gibt es auch die Wendestellen, Seite 26, 27 und 36, zum Herunterladen. Diese Seiten dürfen auch kopiert werden.

Habt ihr Fragen, Kritik, Anregungen oder Interesse an Infos zu Unterricht/Workshops oder meinen musikalischen Projekten? Ich freue mich über Euer Feedback! Meldet Euch einfach unter: mail@winmusic.de und besucht meine Seite www.winmusic.de!

Ich wünsche Euch stets viel Freude mit der Musik!!!

Christian Winninghoff

Easy Pop & Jazz Quartets - Christian Winninghoff

Ausgabe: 1. Querflöte in C, 2. Klarinette in Bb, 3. Horn in F, 4. Tuba in C

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Länge	Seite
1	The Swing Thing	0:55	5
2	Easy Going Blues	2:00	6
3	The Rhythm Is It	2:00	8
4	Cats & Rats	1:05	10
5	Una Cerveza Por Favor	1:35	12
6	Big Bandits	1:40	14
7	Loose Blues	1:40	16
8	Cloud Nine	1:55	18
9	Late Night Blues	2:00	20
10	To Be Or Not To Bop	1:10	22
11	On The Beach	1:50	24
12	Step-By-Step	1:45	27
13	Soul Nuts	1:05	30
14	Birdy	1:50	32
15	New Mode	2:05	34

Diese Ausgaben sind bisher erschienen und miteinander kombinierbar:

A) Brass: 1.-3. Trompeten in Bb und 4. Posaune (in C), BU 4114, M-2064-0193-0

B) Saxofone in Bb: 1. Sopransax oder Klarinette, 2.-4. Tenorsax, BU 7084, M-2064-0194-7


C) Saxofone in Eb: 1.-3. Altsax, 4. Baritonsax, BU 7085, M-2064-0195-4

D) 1. Querflöte in C, 2. Klarinette in Bb, 3. Horn in F, 4. Tuba in C, BU 5929, M-2064-0204-3

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3.Hn in F, 4. Tub in C

Easy Going Blues

Christian Winninghoff

 = 120

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 2 -

Spieltipp:

Beim 'Easy Going Blues' steht auf den meisten Viertelnoten das Artikulationszeichen ^. Dieses wird als *marcato* bezeichnet. Stelle diese betonten Noten heraus und setze sie von den folgenden ab! In B besteht die Möglichkeit zum Improvisieren über die zwölftaktige Bluesform.

Shuffle-Feel

A



The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone) and the bottom staff is for the Bass. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music is in 4/4 time with a shuffle feel. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamic marking *mf* is present on the first staff. Accents (^) are placed over many of the quarter notes. The bass line features a consistent eighth-note pattern.



The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and accents. The bass line remains consistent with eighth-note figures.



The third system concludes the piece with four staves. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots. The music ends with a fermata over the final notes. The bass line continues its eighth-note pattern.



GEMA-Werknummer: 16273596

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3.Hn in F, 4. Tub in C

The Rhythm Is It!

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 3 -

♩ = 166

Spieltipp:

Entwickelt als Ensemble ein Gespür für ein gutes, gemeinsames Timing im schnellen *Swing Feel* dieses Stückes! Versucht, die alleine stehenden akzentuierten Achtelnoten vollkommen synchron zu phrasieren!

Up Swing

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone) and the bottom staff is for the tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 166 bpm. The music is in a swing feel. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and quarter rests, with accents (^) and breath marks (>) above the notes. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, with accents and breath marks throughout. The woodwind parts have a dynamic marking of *mf*.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and a circled cross symbol (⊕) at the end of the top staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and quarter rests, with accents and breath marks.

GEMA-Werknummer: 16273609

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Cats & Rats

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 4 -

♩ = 135

Spieltipp:

In den Takten 11/12 und 15/16 dieses Swing-Stücks findest Du *chromatische* Töne (Halbtonabstände) in der Melodie. Versuche hier, beim Phrasieren möglichst keine Luftlücken entstehen zu lassen! Du kannst alternativ diese Stellen auch *legato* (gebunden) spielen.

Easy Swing

A

mf

mf

mf

mf

B

1. 2.

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Una Cerveza Por Favor

♩ = 132

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 5 -

Spieltipp:

Du findest ins richtige *Salsa Feel* (Achtung: gerade Achtel!), wenn Du die Artikulationszeichen, vor allem die abgetrennten *staccato*-Noten an den Enden der Phrasen möglichst genau einhältst. Im Salsa-Stil solltest Du als Bläser klar und selbstbewusst klingen und nicht zu leise spielen.

Salsa-Feel - Straight 8ths

A

A'

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Big Bandits

♩ = 156

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 6 -

Spieltipp:

Es macht großen Spaß, dieses Stück, nachdem Du den recht eingängigen Rhythmus gelernt hast, *auf Tempo* zu üben. Steigert die Metronomeinstellung, sobald der Rhythmus sicher swingt!

Swing Feel

A

mf

mf

mf

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

♩ = 128

Loose Blues

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 7 -

Spieltipp:

Die Struktur dieses Stückes entspricht der zwölftaktigen *Blues Form*, diesmal im geraden *Rock Feel* und mit Auftakt. Es folgt ein dreistimmig gesetzter Solo-Chorus ab Buchstabe B mit Dopplung der Melodie in der 4. Stimme.

Blues Rock Feel - Straight 8ths

The musical score is arranged for four instruments: Flute (1), Clarinet (2), Horn (3), and Tuba (4). It is written in a 12-measure blues form with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 128. The score is divided into three systems. The first system starts with a repeat sign and a box labeled 'A'. The second system continues the melody. The third system includes first and second endings, with a key signature change to one flat (Bb) in the second ending. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) throughout. Accents (^) are placed over various notes. The score concludes with a double bar line and a circle with a cross symbol.

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Cloud Nine

♩ = 72

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 8 -

Spieltipp:

Dieses lyrische Stück klingt besonders schön, wenn Du es weich phrasierst und die *legato*-Bögen zum Klingen bringst. Die zweite Stimme hat viel eigenständige Melodik und stellt den weitaus anspruchsvolleren Part dar. Versucht, das Tempo nicht zu verlangsamen und die entstehenden Akkordflächen sauber zu intonieren!

Ballad - Straight 8ths

A

§

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Late Night Blues

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 9 -

♩ = 116

Spieltipp:

Spieler die Achtelnoten in der Coda scharf akzentuiert aber und mit offenem Sound! Die Soloform ist eine achttaktige verkürzte Bluesform über die beiden Akkorde der ersten und vierten Stufe.

Heavy Swing Feeling

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is marked with a box containing the letter 'A'. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is 116 beats per minute. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure of the first staff has a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with accents (^) and slurs. The bass line is written in the bass clef and features a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The bass line remains consistent with the eighth-note pattern.

The third system of the musical score concludes the piece with four staves. It features a double bar line and repeat sign at the beginning of the system. The music ends with a final cadence. The dynamic marking *f* is present in the final measures. The bass line continues with its eighth-note pattern.

GEMA-Werknummer: 16273603

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

To Be Or Not To Bop

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 10 -

♩ = 175

Spieltipp:

Bebop bezeichnet den prägenden amerikanischen Jazzstil der 1940er Jahre. In dieser Zeit wurden die Tempi schneller, die Jazzthemen komplexer, die Improvisiertechniken virtuoser. Der Altsaxophonist Charlie Parker sowie der Trompeter Dizzy Gillespie stehen stilbildend für diese erste Generation des *Modern Jazz*. Versuche, dieses Stück mit treibender Energie zu spielen. Es macht großen Spaß, Takt 1-16 erstmal unisono (d.h. alle Musiker spielen die 1. bzw. 4. Stimme) zu üben, und erst danach in die Dreistimmigkeit zu wechseln.

Fast Swing

A

A'

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

On The Beach

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 11 -

♩ = 116

Spieltipp:

Bossa Nova ist ursprünglich ein brasilianischer Musik- und Tanzstil. Populär ist er geworden vor allem durch die Kompositionen Antonio Carlos Jobims. Spiele Stücke im *Bossa Feel* mit viel Leichtigkeit in der Phrasierung. Im Gegensatz etwa zur *Samba* sind die Tempi etwas langsamer, der musikalische Ausdruck insgesamt entspannter.

Bossa Nova Straight 8ths

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in G major (one sharp) and contains the melody with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves are in F major (no sharps or flats) and contain accompaniment with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is in F major and contains a bass line with a dynamic marking of *mp*. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment pattern.

The second system of the musical score continues the piece with the same four-staff arrangement. The melody in the top staff features a long note in the third measure. The accompaniment and bass line maintain the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score concludes the piece with the same four-staff arrangement. The melody in the top staff ends with a final note in the fourth measure. The accompaniment and bass line continue their rhythmic pattern.

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Step-By-Step

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 12 -

♩ = 140

Spieltipp:

Die harmonische Struktur des 'Step-by-Step'-Themas besteht im Kern aus zwei verschiedenen II-V-I-Verbindungen, einer Akkordverbindung, die wir in vielen Songs und Jazz Standards wiederfinden. Die Begleitung der Soloform C ist arrangiert in Form einer sogenannten *Glocke* (bell). Die Einzelstimmen spielen ihre jeweiligen Einsatzöne um eine Viertelnote versetzt an.

A Medium Swing

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody line, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second staff is the first alto part, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is the second alto part. The bottom staff is the bass line, featuring a 'bell' pattern with accents (^) and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. The melody and accompaniment parts follow the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with various articulations like slurs and accents.

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the four-staff structure and the 'bell' bass line pattern, ending with a final cadence.

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Soul Nuts

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 13 -

Spieltipp:

Der musikalische Puls im *Half Time Feel* entspricht einer Betonung der Taktsschwerpunkte auf die Zählzeiten der Halben (1 und 3). Ziel ist es also, beim Spielen 'in Halben' zu zählen, was einem recht hohen Tempo entspricht. Bevor das klappt, solltest Du anfangs im langsameren Tempo üben und in Viertelnoten zählen, bist Du rhythmisch vollkommen sicher bist.

Soul Funk

Half-Time-Feel

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the Flute, Clarinet, and Horn/Tuba, all in treble clef. The bottom staff is for the Bass, in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The music is in 4/4 time with a half-time feel. The first measure is marked with a forte dynamic (mf). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line features a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the piece with the same four-staff arrangement. The dynamics and rhythmic patterns are consistent with the first system, maintaining the soulful funk feel.

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same four-staff arrangement and continues the melodic and rhythmic themes established in the previous systems.

GEMA-Werknummer: 16273612

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

Birdy

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 14 -

$\text{♩} = 78$

Spieltipp:

Spieler die Viertelnote im zweiten und sechsten Takt kurz aber betont und akzentuiert und denke daran, die Achtelnoten gerade zu spielen, also nicht zu 'swingen'! Das Stück hat ein heiteres, positives Feel.

Half-Time Afro Pop Straight Eights

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is written for four staves (Flute, Clarinet, Saxophone, and Bass) in a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The tempo is marked as $\text{♩} = 78$. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The rhythm is Half-Time Afro Pop, Straight Eights. The notation includes accents (^) and slurs over notes, and rests. The first staff (Flute) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff (Clarinet) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The third staff (Saxophone) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The fourth staff (Bass) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4.

Musical score for section A, measures 5-8. The notation continues from the previous system, maintaining the same key signature and dynamics. The rhythm remains consistent. The first staff (Flute) has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff (Clarinet) has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The third staff (Saxophone) has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The fourth staff (Bass) has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4.

B

Musical score for section B, measures 1-4. The score is written for four staves (Flute, Clarinet, Saxophone, and Bass) in a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The rhythm is Half-Time Afro Pop, Straight Eights. The notation includes accents (^) and slurs over notes, and rests. The first staff (Flute) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff (Clarinet) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The third staff (Saxophone) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The fourth staff (Bass) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4.

GEMA-Werknummer: 16273617

1. Fl in C, 2. Clar in Bb,
3. Hn in F, 4. Tub in C

New Mode

♩ = 186

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 15 -

Spieltipp:

Während die ersten beiden Stimmen das modale Thema in Quarten vorstellen, erfüllen die zweite und dritte Stimme eine kontrapunktische Funktion: sie sind als Gegenstimmen Bassersatz mit jeweils gleicher Rhythmik.

Modal Swing

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a modal swing feel. It consists of four staves: two treble clefs (Flute and Clarinet) and two bass clefs (Saxophone and Tuba). The key signature has one sharp (F#). The first two staves play a modal theme in quartal harmony, marked *mf*. The last two staves provide a bass line with a consistent rhythmic pattern, marked *mp*. The first measure contains a whole note chord, followed by eighth-note patterns in the subsequent measures.

Musical score for section A, measures 5-8. This section continues the modal theme from the previous measures. The first two staves (Flute and Clarinet) maintain the quartal harmony with *mf* dynamics. The bass line (Saxophone and Tuba) continues with the same rhythmic pattern, marked *mp*. The melody in the upper staves features eighth-note runs and rests, while the bass line consists of eighth-note patterns.

B

Musical score for section B, measures 9-12. This section introduces a key change to three flats (Bb major). The first two staves (Flute and Clarinet) play a new modal theme in quartal harmony, marked *mf*. The last two staves (Saxophone and Tuba) continue with the same rhythmic pattern, marked *mp*. The key signature change occurs at the beginning of the section.

GEMA-Werknummer: 16273617