

I. Largo

aus dem Konzert für Violine RV 325

Antonio Vivaldi (1678-1741)

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

♩=80

Flöte (*)

Gitarre

mf

tr

mf

(*) Altblockflöte oder Querflöte. Legatobögen nach Belieben des Interpreten - Alto (treble) recorder or transverse flute. Slurs ad lib. according to the performers's choice.

4

tr

3

II. Adagio

aus dem Quartett KV 285

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

$\text{♩} = 90$

Flöte (*)

Gitarre

mf

3 (*) Altblockflöte oder Querflöte - Alto (treble) recorder or transverse flute

9

a tempo

11

III. Andante
aus der Klaviersonate KV 545
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

$\text{♩} = 55$

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

Flöte (*)

Gitarre

p

(*) Sopranoblockflöte oder Querflöte - Soprano (descant) recorder or transverse flute

4

7

v

rit.

a tempo

10

13

16

IV. Nocturne Nr. 2 op. 9 für Klavier

Frédéric Chopin (1810-1849)

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

Andante $\text{♩} = 126$

Flöte (*) *p dolce espressivo*

Gitarre

(*) Altblockflöte oder Querflöte - Alto (treble) recorder or transverse flute

3

5

7

9

p *pp* *poco rit.*

V. Consolation Nr. 3 für Klavier

Franz Liszt (1811-1886)

13

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

Lento placido $\text{♩} = 70$

Flöte (*)

Gitarre

p *sempre legatissimo*

simile *p* *cantando*

(*) Altblockflöte oder Querflöte - Alto (treble) recorder or transverse flute

4

7

10

13

16

mf

VI. Saltarello

Nr. 6 aus "10 Pièces de Genre op. 10" für Klavier
Jules Massenet (1842-1912)

Allegro vivace ♩=160

arr. Jean Cassagnol und Michel Démarez

Flöte (*)

Gitarre

mf

mf marcato e staccato

(*) Soprano- oder Tenorblfl. - Soprano (descant) or tenor recorder or flute

7

13

18

poco ...

23

.... a poco crescendo