

Five for Five

Suite for Brass Quintet

by **Álvaro Artuñedo**

- I. Eins für Alle (I. One For All) Dauer: ca. 3'00''
- II. Loco-Motive (II. Loco-Motives) ca. 3'00''
- III. Wellen (III. Waves) ca. 2'45''
- IV. Baby's Tanz (IV. Baby's Dance) ca. 2'45''
- V. Epilog: Altes Lied (V. Epilogue: Old Song) ca. 3'45''
- Gesamtdauer (Duration): ca. 16 Minuten

Parts for:

1st Trumpet in Bb (opt. Piccolo in Bb)

2nd Trumpet in Bb

Horn in F

Trombone

Tuba

Alternativstimmen auf Anfrage / Alternative Parts on request:

1st Trumpet in C, 2nd Trumpet in C, Horn in Eb,
Trombone (treble clef in Bb), Tuba (treble clef in Eb)

For Infos ask: info@uetz.de

Five for Five - Suite for Brass Quintet

Mit „Fünf für Fünf“ sind nicht nur fünf Musikstücke für fünf Musiker gemeint, sondern auch fünf Stücke für fünf Freunde. Deshalb beziehen sich alle fünf Teile in manchmal direkter, manchmal versteckter Form auf meine Erinnerungen an Dessau, wo ich über drei Jahre als Hornist der Anhaltischen Philharmonie tätig war. Die Suite ist demzufolge „Brass Connection Dessau“ gewidmet und sehr persönlich gestaltet.

Ich habe dafür einen modernen aber lockeren Stil ausgesucht, sehr kammermusikalisch und mit grosser Beziehung zum Jazz und anderen populären Musikarten, bei denen der Rhythmus ein wichtiges Element ist. Als Einflüsse sollte man andere Komponisten, die auch im ähnlichen Stil für Blechbläserinstrumente komponieren, nennen wie Chris Hazell oder Michael Kamen. Ziel in diesem Sinne war es, eine Musik zu schreiben die möglichst interessant für Musiker und Publikum ist, aber auch für alle Auftritte eines Blechbläser-Quintettes geeignet ist. Dieser praktische Gedanke lässt sich sowohl im Bau vom ganzen Stück als auch bei den einzelnen Teilen spüren. Die fünf Sätze dauern zwischen drei und vier Minuten, schnelle und langsame Tempi wechseln sich ab. Die motivische Verbindung zwischen den Sätzen ist nicht sehr bedeutend, sodass man die Sätze auch einzeln aufführen kann.

1. Das erste Stück heißt Eins für Alle. Es ist ein Stück wo alle fünf Instrumentalisten gut repräsentiert werden, mit Prominenz der höchsten Stimme, der 1. Trompete. Es hat einen Ouvertürencharakter, indem ein Hauptthema sich verwandelt und wächst bis zum grossen Finale. Das ganze mit einem starken kammermusikalischen Feeling und umringt von einem Hilfsthema und spektakulären Trompetenfanfaren.

2. Loco-Motive: Das ist ein Wortspiel, wo die deutsche Sprache und meine Muttersprache – spanisch – präsent sind. Das ganze Stück läuft vom vorne bis hinten in einer Geschwindigkeit und mit einer prägnanten rhythmischen Grundlage im unregelmässigen Takt. Die ständige gleichmässige Bewegung nach vorne bringt die Verbindung zur Lokomotive

eines Zuges. Gleichzeitig kann man den Titel in zwei Teile trennen: „Loco“ - „verrückt“ in spanisch – und Motive. Das bezieht sich auf die improvisatorischen, beschwingten und lockeren Melodien, die über ständig modulierenden Jazzsequenzen vorgestellt werden.

3. Wellen: Ich hatte die Möglichkeit, mehrmals bei den Seekonzerten in Wörlitz mitzumachen. Nicht jeden Tag spielt man auf einer Gondel. Die persönliche Erinnerung an die kleine Wellen im See bestimmt dieses intime dritte Stück. In musikalischen Bewegungen, die kommen und gehen, die durch die Fantasie des Autors und mit der Zeit viel größer werden, bis sie am Schluss zur realistischen kleinen Form zurückkehren.

4. Baby's Tanz: Dieses Stück hat mit der sogenannten „Funk-Musik“ zu tun, die aus Komponenten des Pop, Jazz, Rock und lateinamerikanischer Tanzmusik besteht. Durch das ganze Stück läuft ein sogenanntes „Riff“. Das ist eine kurze, rhythmische und leicht zu erinnernde Melodie, die sich als Ostinato ständig wiederholt, währenddessen darüber – oder darunter – andere Sachen passieren können. Als ich dieses „Riff“ erst am Horn und dann am Computer spielte, fing sofort meine einjährige Tochter an zu tanzen. Da entschied ich mich, die Melodie zu behalten und damit bis zum Schluss des Stückes weiter zu gehen. Es ist immer noch ihr Lieblingsstück.

5. Als letztes kommt das vielleicht ernsteste Stück von allen: „Epilog - Altes Lied“. Dieses langsame und wohlklingende Finale beinhaltet vieles. Als erstes hört man vom Horn eine lange Melodie, begleitet von modalen Harmonien. Das gibt schon mal das Gefühl, ein altes polyphones Musikstück zu hören. Aber in Dessau gibt es ja auch ein sehr bekanntes altes Lied, den „Alten Dessauer“. Oft gespielt von den Musikern dieses Quintettes, versteckt es sich in der Entwicklung des Stückes bis zum Schluss. Vielleicht versuchen Sie, es rauszuhören. Es wird nicht leicht, der langtönige und melancholische Charakter des Stückes hat nichts mit dem originalen Alten Dessauer-Marsch zu tun. Das ist aber vom Komponisten so gewollt. Es ist ein ruhiger und runder Abschluss mit Dessauer Motiven für diese auf die Stadt und deren Menschen bezogene Musikreise von fünf Stücken für fünf Dessauer Musiker.

GEMA-Angaben:

Werknummer	Titel	Komponist	Verleger
33290628	Five for Five	Álvaro Artuñedo	Bruno Uetz

Five for Five

Suite for Brass Quintet

I. Eins für Alle

I. One For All

Álvaro Artuñedo

Moderato (♩=112 ca.)

First system of the musical score for 'I. Eins für Alle'. It features five staves: Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Horn in F, Posaune, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The first staff (Trompete 1 in B) has a dynamic marking of *p* and *mp*. The second staff (Trompete 2 in B) has a dynamic marking of *p*. The third staff (Horn in F) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (Posaune) has a dynamic marking of *p*. The fifth staff (Tuba) has a dynamic marking of *p*.

Second system of the musical score for 'I. Eins für Alle'. It features five staves: Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Horn in F, Posaune, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The first staff (Trompete 1 in B) has a dynamic marking of *p* and *mp*. The second staff (Trompete 2 in B) has a dynamic marking of *p*. The third staff (Horn in F) has a dynamic marking of *p*. The fourth staff (Posaune) has a dynamic marking of *p*. The fifth staff (Tuba) has a dynamic marking of *mp* and *p*. A box labeled 'A' is positioned above the first staff in the second measure.

9

Musical score for measures 9-13. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a piano accompaniment starting at measure 10 with a *p* dynamic. The third and fourth staves have sustained notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes.

14

B

Musical score for measures 14-18. This section is marked with a box containing the letter 'B'. It features five staves. Measures 14-15 are in 2/4 time, and measures 16-18 are in 4/4 time. Dynamics include *mp*, *sf*, and *p*. There are accents and hairpins throughout. The fifth staff has a *mp* dynamic.

19

Musical score for measures 19-23. It features five staves. Measures 19-22 are in 4/4 time, and measure 23 is in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *mp*. The first staff has a melodic line with slurs. The second and third staves have piano accompaniment. The fourth staff has sustained notes. The fifth staff has a bass line.

II. Loco-Motive

II. Loco-Motives

Vivace ma non troppo (♩=176 ca.)

(3+2)

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Horn in F

Posaune

Tuba

Musical score for measures 1-4 of the brass section. The score is written for five parts: Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Horn in F, Posaune, and Tuba. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking is *mf*. The tempo is *Vivace ma non troppo* (♩=176 ca.). The first measure is marked with a *mf* dynamic. The second measure is marked with a *mf* dynamic. The third and fourth measures are marked with a *mf* dynamic. The first measure is marked with a *mf* dynamic. The second measure is marked with a *mf* dynamic. The third and fourth measures are marked with a *mf* dynamic.

A

Musical score for measures 5-8 of the brass section. The score is written for five parts: Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Horn in F, Posaune, and Tuba. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic markings are *mp* and *p*. The first measure is marked with a *mp* dynamic. The second measure is marked with a *mp* dynamic. The third measure is marked with a *p* dynamic. The fourth measure is marked with a *p* dynamic. The first measure is marked with a *mp* dynamic. The second measure is marked with a *mp* dynamic. The third measure is marked with a *p* dynamic. The fourth measure is marked with a *p* dynamic.

Musical score for measures 9-12 of the brass section. The score is written for five parts: Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Horn in F, Posaune, and Tuba. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamic markings are *f* and *p*. The first measure is marked with a *f* dynamic. The second measure is marked with a *f* dynamic. The third measure is marked with a *p* dynamic. The fourth measure is marked with a *p* dynamic. The first measure is marked with a *f* dynamic. The second measure is marked with a *f* dynamic. The third measure is marked with a *p* dynamic. The fourth measure is marked with a *p* dynamic.

13

Musical score for measures 13-16. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The time signature changes from 6/4 to 5/4. Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. There are accents and slurs throughout the piece.

17

B con sord.

Musical score for measures 17-20. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The time signature is 5/4. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. A section starting at measure 17 is marked **B** con sord. There are accents and slurs throughout the piece.

21

senza sord.

Musical score for measures 21-24. The score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The time signature is 5/4. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. A section starting at measure 21 is marked senza sord. There are accents and slurs throughout the piece.

95

ff *sf p* *ff*

ff *sf p* *ff*

ff *sf p* *ff*

ff *sf p* *f* *ff*

ff *sf p* *f* *ff*

ff *sf p* *f* *ff*

III. Wellen

III. Waves

Larghetto (♩ = 62 ca.)

(poco più // ♩ = 68 ca.)

Trompete 1 in B *p*

Trompete 2 in B *p*

Horn in F *p*

Posaune *p*

Tuba

A

6

p *mp*

p

A

13

18

poco rit.. A tempo

23

B

poco accel.

poco rit.

poco accel.

poco rit.

Poco più lento

D

♩ = 60

40

IV. Baby's Tanz

IV. Baby's Dance

Funky mood (♩ = 110 ca.)

Trompete 1 in B
* Optional:
Piccolotrompete in B

Trompete 2 in B

Horn in F

Posaune

Tuba

5

(flz.) **A**

F

60

Musical score for measures 60-64. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

65

Musical score for measures 65-66. The score continues with five staves. Dynamics include *mf*, *p*, *pocof*, and *mp*. The music features slurs and accents over eighth notes.

67

Musical score for measures 67-69. The score continues with five staves. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, and *fff*. The music features slurs and accents over eighth notes.

V. Epilog: Altes Lied

V. Epilogue: Old Song

Lento (♩=58 ca.)

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Horn in F

Posaune

Tuba

6

13

A

poco accel. . .

Pochissimo
più (♩=62 ca.)

B

19

Musical score for measures 19-23. The score is in 2/4 time, changing to 4/4 at measure 20. It features a piano with a 7-string guitar. The music includes a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a similar figure in the left hand. Dynamics range from p to mp.

24

Musical score for measures 24-26. The score is in 4/4 time. It features a piano with a 7-string guitar. The music includes a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a similar figure in the left hand. Dynamics range from mf to f.

27

Musical score for measures 27-30. The score is in 4/4 time. It features a piano with a 7-string guitar. The music includes a 7-measure arpeggiated figure in the right hand and a similar figure in the left hand. Dynamics range from p to mp.

31 **C**

Musical score for measures 31-33. The score is in common time and features five staves. The first staff is a vocal line with a fermata on the first measure. The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth are bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are several triplet markings (3) and a quintuplet (5) in the lower staves.

34

Musical score for measures 34-36. The score continues with five staves. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are triplet markings (3) and a quintuplet (5) in the lower staves. A sharp sign (#) appears in the fifth staff of measure 36.

37

Musical score for measures 37-39. The score continues with five staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are triplet markings (3) and a septuplet (7) in the upper staves.

D

40

f *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

7 3 3

44

mf *f* *mf* *f* *f* *pp* *f* *f* *f* *f*

3 7 3

E

49

rit. . . . Come prima ♩=58 ca. rit. .

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

3

Noch mehr Musik für Trompete

TROMPETE STUDIEN / SOLO

- Eric Kania - **BB-Akademie**
Die Blechbläserakademie für Trompete/Flügel-/Tenorhorn
1. Band: Das Fundament eines Instrumentalisten, BU1155
2. Band: Einführung in die Welt des Jazz, BU1156
3. Band: Improvisation. Kann man das überhaupt lernen?
Die Antwort: Ja, man kann!, BU1157
- Rainer Mühlbacher - **Trompenschule Bd. III**, BU1328
- Volkhard Stahl - **Trompenspielbuch**, m, BU1120
- Volkhard Stahl - **40 Spielstücke** (tief/mittel), m, BU1124
- Kunze, Joachim - **Trumpet Power Play**,
Effizient zu Ausdauer und Höhe, m-s, BU1138 (C:1140)
- Kunze, Joachim - **Trumpet Power Play II**,
Speed up your fingers, m-s, BU1139 (in C: BU1141)
- Kunze, Joachim - **Trumpet Power Play III**,
Sight Reading - Die Kunst des Vom-Blatt-Spiels, BU1146
- Bockschweiger, Manfred - **Übanleitung Haydnkonzert**
Eine systematische Anleitung für die B-Trp., m-s, BU1159
- Berthold Cremer - **Hänschenvariationen**, 14 klassische bis
jazzige Variationen über das Kinderlied, l-m, BU1218
- Trad./Searle - **One, Two, Three for You**,
15 unterhaltsame Stücke, l-m, BU1142
- Daniel Wum Schneider - **Confidence**, m-s, BU2128
Vier Stücke für Trompete, Flügelhorn, Piccolo und Kornett
- Mühlbacher - **Musiklehre für Blechbläser**, BU1102

TROMPETENDUETTE

- Trad./Searle - **18 Christmas Duets**, l-m, BU2110
- Mozart/Stahl - **Mozart-Duette**, l-m, BU2111
- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 1**, leicht, BU2113
- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 2**, leicht, BU2114
- arr. Kalke - **Gershwin Duets**, m, BU2121 (o. Klavier 2121s)
Enthält: I Got Rhythm, The Man I Love, Someone To
Watch Over Me, Swanee
- Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Inhalt: Oh when the Saints, Blues on the Roof, Just a closer
Walk, Down by the Riverside, My Bonnie is over the
Ocean, Linie 2, Maple Leaf Bar, Joshua fit the Battle of
Jericho, Blue and Black, New Orleans Time, You and Me,
Oh Yes!, Beans and Rice, m, BU2130
- Martin Reuthner - **Up & Down**, 12 Duette, l-m, BU2119
spielbar mit Trompeten oder Klarinetten in B,
kombinierbar mit C-Instr., BU2120 o. Es-Sax, BU7055
- Searle, Leslie - **One, Two, Three for You**,
15 unterhaltsame Stücke, l-m, BU2122
- arr. Bockschweiger - **Five for Two I**, m, BU2103
Albinoni, Bach (Badinerie), Mozart (Alla Turca), Smetana
(Tanz der Komödianten), Mozart (Kleine Nachtmusik)
- arr. Bockschweiger - **Five for Two II**, m, BU2104
Händel (Feuerwerksmusik), Bach (Invention Nr. 4),
Vivaldi (Violinsonate), Mozart, Marcello
- arr. Bockschweiger - **Five for Two III**, m, BU2105
Gounod (Ave Maria), Chopin (Valse), Tschaiakowsky
(Nussknacker), Bach (Präludium Nr. 3), A little bit of
Mozart (Figaro, Sinfonie Nr. 40 und Königin der Nacht
und weitere Überraschungen)
- arr. Bockschweiger - **Five for Two IV**, m, BU2109
Mozart (Sonate KV331), Bizet (Carmen), Bach (Invention
Nr. 8), Albinoni (St. mark), Beethoven (Für Elise)
- arr. Bockschweiger - **Seven for Two**, m, BU2131
Weber (Jägerchor), Bach (Bourrée Nr. 1+2), Mozart
(Königin der Nacht), Händel (Queen of Sheba + Let the
bright Seraphim), Torelli (Concert D-Dur)
- arr. Bockschweiger - **Two for Two**, m, BU2132
Trompetenkonzerte von Neruda und Purcell
- arr. Bockschweiger - **X-Mas Variations**, m, BU2129
O du fröhliche à la Clementi, Arban, Brubeck, Ein
polnisches Weihnachtslied „Dzisiaj w Betlejem“ Thema
und Variationen à la Funk, Swing Bigband, Il est né the divin
enfant Bordun: Walking Bass, Happy Sound, Stille Nacht in
den Variationen Job-Sharing, Outing, Blues
- Trad. (arr. Schreiter) - **Joy to the world**
38 Advents- und Weihnachtslieder mit Liedtexten, BU2135
(für Trompete in B und Posaune, BU2136)

TROMPETENTRIOS

- Trad./Mühlbacher - **32 Weihnachtslieder**, leicht, BU3009
- F. M. P. Junior - **Chill Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU4110
- Searle, Leslie - **One, Two, Three for You**,
15 unterhaltsame Stücke, l-m, BU3018
- Joachim Kunze - **Rock Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU1151

TROMPETENQUARTETTE

- Zelenka - **6 Reiterfanfaren**, 4Tp, Pk ad.lib., l-m, BU4109
- E.-Th. Kalke - **Four Trumpets**, l-m, BU4103
Time to Beguine, Sustain, Le Joli Tambour, Backlash
- E.-Th. Kalke - **Four Trumpets II**, l-m, BU4104
A Taste of Bigband, Doubles, Das war's, New Dessau
- E.-Th. Kalke - **4 for 4, Band 1**, l-m, BU4101
Swing it!, Blue Nocturne, Rococo Minuet, Golden Horn
- E.-Th. Kalke - **4 for 4, Band 2**, l-m, BU4102
Happy Day, Black Prayer, Sweet Caress, Le Joli Tambour
- E.-Th. Kalke - **Crazy Liza**, l-m, BU4112
Enthält die zwei Konzertstücke: Crazy Liza, nach
Beethovens „Für Elise“ und Hopelless
- F. M. P. Junior - **Chill Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU4110
- Joachim Kunze - **Rock Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU1151
- Daniel Wum Schneider - **Trompetenquartett Nr. 1**
für Piccolo, 2 Trompeten und Flügelhorn, m-s, BU4113
- Christian Winninghoff - **Easy Pop & Jazz Quartets**
15 Quartette zum Einstieg in Jazz und Improvisation für
Beginner Big Bands in Bläserklasse und Musikschule
für 1.-3. Tp (in Bb) + 4. Posaune (in C), BU4114, l-m
Kombinationen mit anderen Bläsern -> www.uetzverlag.de

TROMPETENQUINTETTE

- F. M. P. Junior - **Chill Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU4110
 - Joachim Kunze - **Rock Out**, Album für 3-5 Trp., m, BU1151
- ## TROMPETE & KLAVIER
- Schreiter - **Spiel nicht allein**, Lieder für Anfänger, BU1130
 - Schreiter (Arr.) - **5 Jahreszeiten**, ... spiel nicht allein II
Leichte Kinder-, Volks- und Weihnachtslieder, BU1143
 - Schreiter, Arr. - **12 Kleine Lieder & Stücke**, m, BU1136
 - div./Kalke - **Hochzeitsmusik**, div. Stücke, m, BU1135
 - arr. Kalke - **Traueralbum**, div. Stücke, m, BU1131
 - Schäffer - **Die Post im Walde**, m, BU1137
Reprint der Originalausgabe
 - Hugo Schmidt - **Die Teufelszunge**, m, BU1166
Reprint der Originalausgabe
 - Jean-Baptiste Arban - **Der Karneval von Venedig**
Der Klassiker, m-s, BU1165
 - Trad./Kalke - **Drei Spirituals**, BU1123
 - Boccherini/Kalke - **Rokoko-Rock**, BU1125
 - Terrett - **A Trumpeter goes Ballroom dancing**, m, BU1132
 - Viviani/Finger (Damm) - **Sonaten für C-Tp** oder
Piccolohorn und Orgel, C-Tp+Orgel, s, BU1247
Viviani-Sonata Prima (1678) und Finger-Sonata
 - Monti/Terrett - **Czardas**, s, BU1128
Virtuos und Instrumentengerecht arrangiert.
 - Keith Terrett - **8 Jazzy Carols**, m, BU1147
 - Rolf Thomas Lorenz - **Drei Stücke für Trompete**,
ideal für Vorspielabende, m, BU1148
 - Rolf Thomas Lorenz - **Sonatine**, m, BU1150

TROMPETE & CD (ODER KLAVIER)

- Kunze, Joachim - **Der Trompeten-Zoo**,
mit 3-fach-Play-Along-CD (Klavierbegleitung, Live-Band-
Playalong, Klavier mit Solostimme), leicht, BU1153
- Christoph Stibor - **Jazzala** (mit CD), mittel, BU1134
10 pfiffige Stücke mit cooler Band-Begleitung auf CD,
Begleitung mit Swing-Band ohne und mit Solostimme

TROMPETE & ORGEL

- div./Kalke - **Hochzeitsmusik**, div. Stücke, m, BU1135
- arr. Kalke - **Traueralbum**, div. Stücke, m, BU1131
- Gábor Lehotka - **4 Koreanische Volkslieder**, m-s, BU1126
- Trad./Heinrich - **Eine feste Burg ist unser Gott**
für 3 Trompeten und Orgel, m, BU1127
- E.-Th. Kalke - **Vivaldiana**
„Die vier Tageszeiten“ für zwei Trompeten und Orgel
I. La mattina II. Mezzogiorno III. La sera IV. La notte
Beeindruckendes Werk im Vivaldi-Stil, m-s, BU2127

TROMPETE UND POSAUNE DUETTE

- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 1**, leicht, BU2117
- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 2**, leicht, BU2118
- Trad. (arr. Schreiter) - **Joy to the world**
38 Advents- und Weihnachtslieder mit Liedtexten, BU2136
- Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Inhalt: Oh when the Saints, Blues on the Roof, Just a closer
Walk, Down by the Riverside, My Bonnie is over the
Ocean, Linie 2, Maple Leaf Bar, Joshua fit the Battle of
Jericho, Blue and Black, New Orleans Time, You and Me,
Oh Yes!, Beans and Rice, m, BU2137

TROMPETE UND TUBA/BASSPOSAUNE

- Trad./Mühlbacher - **Weihnachtslieder**, sehr leicht, BU2123
- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 1**, leicht, BU2125
- Trad./Mühlbacher - **50 Kinderlieder, Bd. 2**, leicht, BU2126
- Trad./Mühlbacher - **33 Bekannte Lieder**, leicht, BU2142
- Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**
Inhalt: Oh when the Saints, Blues on the Roof, Just a closer
Walk, Down by the Riverside, My Bonnie is over the
Ocean, Linie 2, Maple Leaf Bar, Joshua fit the Battle of
Jericho, Blue and Black, New Orleans Time, You and Me,
Oh Yes!, Beans and Rice, m, BU2138

TROMPETE, POSAUNE UND KLAVIER/ORGEL

- Heinrich - **It's me**, Spiritualimprovisation, m-s, BU1133
- Gershwin, George (Kalke) - **I got Rhythm**
Drei Stücke für Trompete, Posaune und Orgel (oder
Klavier). Inhalt: I got Rhythm, Rhapsody in Blue,
Swanee. Ernst-Thilo Kalke hat diese groovenden Stücke
fachgerecht für eine aparte Besetzung arrangiert, BU1163

TRIO (2TP, POS ODER TP, HR, POS)

- Manfred Schlenker - **Dreistimmige Choralmusik**,
für 2 Trompeten und Posaune, I, C-Partitur BU4034,
B-Partitur BU4034a, B-Trp. BU4034b, Pos. BU4034c
- Manfred Schlenker - **82 Liedsätze**, leicht, 3-4-stimmig,
B-Partitur, BU4049a, C-Partitur, BU4049,
B-Trompeten, BU4049b, Posaune/n, BU4049c
- Ratner (arr.) - **Brass Trios** (2Tp.Pos/Tp.Hr.Pos), l, BU3012
- **Wade in the Water** (2Tp.Pos/Tp.Hr.Pos), m, BU3015
- Martin Reuthner - **Brass Trios** (2TpinB/Pos), m, BU3014
- Mühlbacher - **32 Weihnachtslieder**, für 2Tppos, l, BU3010
- arr. Rudhardt - **Brass Time**, für Tp, Hr, Tuba, m, BU3017
Enthält 17 Stücke: Alexanders Ragtime Band, Spirituals,
Polkas, Märsche, Volkslieder etc.

TRIO (TP, 2 POS ODER TP, POS, BASSPOS.)

- Trad./Hahn - **Best of Dixieland**, Die Hits für
Trp., Pos. und Basspos., m, BU3019

TRIO (HORN, POSAUNE, TUBA)

- Daniel Wum Schneider - **Himmelstrio**
Trio Nr. 1 für Horn in F, Posaune und Tuba, m, BU3020

ERSTES ZUSAMMENSPIEL FÜR ANFÄNGER

- Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder von Faber/Göller:
..... **Spass mit Brass 1**, Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4070
 - **Spass mit Brass 2**, Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4071
 - **Spass mit Brass 1**, Stimmheft in B, sehr leicht, BU4072
 - **Spass mit Brass 2**, Stimmheft in B, sehr leicht, BU4073
- Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen! „Gut als
Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“*

Das Blechbläserorchestwerk von Siegfried Hinsche
Leichte Quartette mit zahlreichen Alternativstimmen für
Instrumente in B, C, F, Es.

Das ideale Material für Musikschulanfänger:

- Bd. 1: **Übungsstücke und Lieder**, sehr leicht, SH101
- Bd. 2: **Kinder- und Volkslieder**, sehr leicht, SH102
- Bd. 3: **Weihnachtslieder**, sehr leicht-leicht, SH103

Der neue Workshop für beliebige Besetzung (ab 3 Spieler):

- Faber - **Workshop**, Partitur in C, BU4074
Stimmen für: Tp in B, BU4075; Klarinette in B, BU4076;
Horn in F, BU4077; Sax in Es, BU4078; Pos., BU4079;
Tp in C, BU4080; Trm/Sax in B, BU4081;
Flöten/Oboen, BU4082; Horn in Es, BU4083;
Tuba, BU4084 - leicht

*Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen: „Gut zum Aufbau von
Bläserkreisen und Orchestern (sehr empfehlenswert)“*

QUARTETT, BELIEBIGE BESETZUNG

2 Tp in B, 2 Pos. Andere erhältlich in C, F, Es auf Anfrage:

- Trad./Diethrich - **Das Muckenheft**, l-m, BU4026
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält: 26 Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche,
Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. (incl. 4 Stimmhefte)
- Trad./Diethrich - **Kirchenkonzert**, m, BU4010, ein ganzes
Konzert! Die schönsten Sakralwerke für 4 Blechbläser
- Jürgen Hahn - **Best of Dixieland**, l-m, BU4020
Die Hits der Gute-Laune-Musik (incl. 4 Stimmhefte)
- Jürgen Hahn - **Rock, Funk & Soul**, l-m, BU4030
Eine Sammlung zur Einführung in moderne Stile
- Jürgen Hahn - **Blues & More**, l-m, BU4095
Blues, Swing, Latin, mit Einführung in den Swing
- Schreiter, Arr. - **Christmas is Coming**, leicht, BU4011
- Trad./Diethrich - **Fröhliche Weihnacht**
Das Weihnachts-Muckenheft mit 35 der schönsten Stücke
zu Weihnachten für 2 Trompeten in B und 2 Posaunen,
Partitur und 4 Stimmhefte, l-m, BU4008
- Manfred Schlenker - **82 Liedsätze**, leicht, 3-4-stimmig,
B-Partitur, BU4049a, C-Partitur, BU4049,
B-Trompeten, BU4049b, Posaune/n, BU4049c
- Trad./Lambart - **Schwäbische Eisenbahn**, m, BU4065
- Diethrich, Klaus (Arr.) - **Trauerband**, m, BU4016
Zahlreiche Stücke von Beethoven, Bach bis Spirituals
- Roblee, Richard - **Down Home**, für Quartett
2 Tp in B und 2 Pos, m, BU4021
- Roblee, Richard - **Roblee goes Folk**, das swingende
Volksliedebuch für Trp 1+2 in B, 3. Sti. Horn in F,
3-4-4. Tenorhorn in B oder Posaunen in C, BU4001
- Schubert, Franz - **Deutsche Messe**, m, BU4019
Chorbegleitung für Blechbläserquartett: 2 Flügelhörner
(Trompeten), Tenorhorn (Posaune) und Tuba (Posaune)
Bearbeitet von Chordirektor Jan Rozehnal

QUINTETT

2 Trompeten in B/C, Horn in F/Es, Posaune C/B Tuba C/Es:

- Byrd - **Masters of English Renaissance**, m, BU5002
- Bach/Pfister - **Der Tag, BWV 605**, m-s, BU5017
- Bach - **Fuga g-moll, BWV 131a**, m-s, BU5018
- Bach/Pfister - **Präludium, BWV 532**, m-s, BU5019
- Humperdinck/Rudhart - **Hänsel und Gretel**, BU5012
Märchenkonzert für Quintett und Sprecher (Bilder opt.)
- Edward Grieg/Böhler - **Huldigungsmarsch**, BU5010
- Richard Roblee - **Contrapunctus**, m-s, BU5022
- Richard Roblee - **Passacaglia**, m-s, BU5044
- Gershwin/Roblee - **Gershwin in Brass**, m-s, BU5074
Foggy Day, Embraceable You, Wonderful, Lady be Good
- Gershwin/Roblee - **Gershwin-Suite**, m-s, BU5075
Strike up the Band, Someone to watch, Fascinating Rhythm
- Kalke - **Swinging Europe**, BU5025 (DK, GB, F, CH, RU)
- Lenie Ross - **Three Hot Brass Ladies**, m-s, BU5034
- Lenie Ross - **Schwäbische Suite**, m-s, BU5047
- Reuthner - **Ballad for Brass**, m-s, BU5045
- Reuthner - **Life's a Beach**, m-s, BU5046
- Martin Reuthner - **Autumn Mood**, m-s, BU5048
- Gower, V. Vincent - **Childhood Scenes**
Nightmare, Motherly Love, Fanfare, m-s, BU5035
- Fucik, Julius - **Der alte Brummbar**, m, BU5009,
Polka Comique mit Tuba Solo (Schlagzeug ad lib.)
- Antweiler, Stefan - **New Trombone Tune**, m, BU5020
- Forkert (arr.) **Famous Spirituals for Five**, m, BU5036
- arr. Kalke - **Swinging Christmas Pastoral**, m, BU5049
- Ingo Luis - **Weihnachtsliedermedley**, m-s, BU5103
- Trad. - **Down by the Riverside**, leicht, FA 1514E
mit zahlreichen Alternativstimmen und Schlagzeug

Interessante Werke der Romantik erscheinen in der Reihe
„Passion de Cuivres“ (Besetzung: 2 Kornette/Trompeten,
Horn F, Posaune, Ophicleide/Tuba/Bassposaune):

- Waldteufel, Emile - **Bien Aimes**, Valse, m-s, BU5003
- Adams, Stephen - **The Holy City**, m-s, BU5004
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix - m, **Hymne**, BU5005
- Sullivan, Arthur - **Iolanthe, Overture**, m-s, BU5006
- Arban, Jean-Baptiste - **Le Cornet**, Polka, m-s, BU5007
- Berlioz, Hector - **Les Troyens**, Marsch, m-s, BU5008
- Arne, Thomas Augustine - **Rule Britannia**, m-s, BU5027
- Sullivan, Arthur - **The Long Day Closes**, m, BU5028
- König, Hermann - **The Post Horn Gallop**, m-s, BU5029

QUINTETT UND CHOR (ORGEL AD. LIB.)

- Adolphe Adam - **Cantique Noel**, m, BU5091
Sopran oder Trp.-Solo, Brass Quintett, Chor und Orgel

Größere Besetzungen vom Sextett bis zum großen Blechbläser-
ensemble finden Sie auf unserer Internetseite www.uetzverlag.de

l=leicht, l-m=leicht/mittel, m=mittel, m-s=mittel/schwer, s=schwer
Zahlreiche weitere Werke und Beispiele (PDF) zum Ausdrucken
und Ausprobieren gibt es auf unserer Homepage:

www.uetzverlag.de • [mail: music@uetz.de](mailto:music@uetz.de)

Musikverlag Bruno Uetz

Mehr Ensemblesnoten

TRIO (2Tp, Pos ODER Tp, Hr, Pos)

- Manfred Schlenker - **Dreistimmige Chormusik**, für 2 Trompeten und Posaune, 1. C-Partitur BU4034, B-Partitur BU4034a, B-Trp. BU 4034b, Pos. BU4034c
- Manfred Schlenker - **82 Liedsätze**, leicht, 3-4-stimmig, B-Partitur, BU4049a, C-Partitur, BU4049, B-Trompeten, BU4049b, Posaune/n, BU4049c
- Ratner (arr.) - **Brass Trios** (2Tp,Pos/Tp,Hr,Pos), 1, BU3012
- **Wade in the Water** (2Tp,Pos/Tp,Hr,Pos), m, BU3015
- Martin Reuthner - **Brass Trios** (2TpinB/Pos), m, BU3014
- Mühlbacher - **32 Weihnachtslieder**, für 2TpinPos, 1, BU3010
- arr. Rudhardt - **Brass Time**, für Tp, Hr, Tuba, m, BU3017 Enthält 17 Stücke: Alexanders Ragtime Band, Spirituals, Polkas, Märsche, Volkslieder etc.

TRIO (Tp, 2 POS ODER Tp, POS, BASSPOS.)

- Trad./Hahn - **Best of Dixieland**, Die Hits für Tp, Pos. und Basspos., m, BU3019

TRIO (HORN, POSAUNE, TUBA/BASSPOS.)

- Schneider, Daniel - **Himmelstrio, Trio Nr. 1**, m, BU3020

ERSTES ZUSAMMENSPIEL FÜR ANFÄNGER

- Ein- bis vierstimmige Stücke und Lieder von Faber/Göller:
- **Spass mit Brass 1**, Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4070
- **Spass mit Brass 2**, Spielpartitur in C, sehr leicht, BU4071
- **Spass mit Brass 1**, Stimmheft in B, sehr leicht, BU4072
- **Spass mit Brass 2**, Stimmheft in B, sehr leicht, BU4073
- Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen! „Gut als Ergänzungsliteratur im Unterricht. (sehr empfehlenswert)“*

Das Blechbläserchulwerk von Siegfried Hinsche
Leichte Quartette mit zahlreichen Alternativstimmen für Instrumente in B, C, F, Es.

Das ideale Material für Musikschulanfänger:

- Bd. 1: **Übungsstücke und Lieder**, sehr leicht, SH101
- Bd. 2: **Kinder- und Volkslieder**, sehr leicht, SH102
- Bd. 3: **Weihnachtslieder**, sehr leicht-leicht, SH103

Der neue Workshop für beliebige Besetzung (ab 3 Spieler):

- Faber - **Workshop**, Partitur in C, BU4074
Stimmen für: Tp in B, BU4075; Klarinette in B, BU4076; Horn in F, BU4077; Sax in Es, BU4078; Pos., BU4079; Tp in C, BU4080; Thrn/Sax in B, BU4081; Flöten/Oboen, BU4082; Horn in Es, BU4083; Tuba, BU4084 - leicht

Empfohlen vom Verband dt. Musikschulen: „Gut zum Aufbau von Bläserkreisen und Orchestern (sehr empfehlenswert)“

QUARTETT, BELIEBIGE BESETZUNG

Enthalten in der Regel Stimmen für Tp in B/C, Horn in F/Es, Posaune C/B Tuba C/Es (wenn nicht anders vermerkt):

- Trad./Dietrich - **Das Muckenheft**, l-m, BU4026
Eine tolle Sammlung für alle Gelegenheiten.
Enthält: 26 Choräle, Trauer- und Hochzeitsmärsche, Polkas, Spirituals, Volkslieder etc. (enthält 4 Stimmhefte für 2 Tp und 2 Pos, oder zahlr. andere Transpositionen)
- Trad./Dietrich - **Kirchenkonzert**, m, BU4010, ein ganzes Konzert! Die schönsten Sakralwerke für 4 Blechbläser
- Hahn, Jürgen - **Best of Dixieland**, l-m, BU4020
Die Hits der Gute-Laune-Musik (enthält 4 Stimmen)
- Hahn, Jürgen - **Rock, Funk & Soul**, l-m, BU4030
Eine Sammlung zur Einführung in moderne Stile
- Hahn, Jürgen - **Blues & More**, l-m, BU4095
Blues, Swing, Latin, mit Einführung in den Swing
- Hahn, Jürgen - **Best of Gershwin**, l-m, BU4015
Stimmen für 2 Tp und 2 Pos (Alternativst. zus. erhältlich)
- Schreiter, Arr. - **Christmas is Coming**, leicht, BU4011
Als ich bei meinen Schafen, Bajuschki baju, Christmas is coming, Ein Tännlein, Entre le boeuf, Es ist für uns eine Zeit, Kalt war der Winter, La Befana, Maria d. e. Dornwald
- Schreiter, Arr. - **Macht hoch die Tür**
6 Adventslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn, leicht-mittel, BU4201)

- Schreiter, Arr. - **In dulci júbilo**
6 Weihnachtslieder für 2 Tp in B und 2 Pos (mit 3. Hr in F, 3.+4. Tenorhorn, leicht-mittel, BU4203)

- Trad./Dietrich - **Fröhliche Weihnacht**
Das Weihnachts-Muckenheft mit 35 der schönsten Stücke zu Weihnachten. Partitur und 4 Stimmhefte für 2 Tp in B und 2 Pos, l-m, BU4008 (Alternativst. erhältlich)

- Schlenker, Manfred - **82 Liedsätze**, leicht, 3-4-stimmig, B-Partitur, BU4049a, C-Partitur, BU4049, B-Trompeten, BU4049b, Posaune/n, BU4049c

- Trad./Lambart - **Schwäbische Eisenbahn**, m, BU4065

- Roblee, Richard - **Roblee goes Folk**, das swingende Volksliederbuch für Tpp 1+2 in B, 3. Sti. Horn in F, 3.+4. Tenorhorn in B oder Posaunen in C, BU4001set

- Roblee, Richard - **Spirituals & More**, für Trompete 1 und 2 in B, Spiellpartitur für Posaunen, l-m, BU4003set

- Roblee, Richard - **Luther 500**, m, BU4005set
Partitur und 4 Stimmen für 2TpB und 2 Pos (oder andere)

- Roblee, Richard - **Down Home**, für Quartett, m, BU4021
Partitur und 2 Tp in B und 2 Pos (oder TpC, Thrn, Tuba)

- Roblee, Richard - **3 Impressions für 4 Brass**
2 Tp in B und 2 Pos, m, BU4106

- Kalke, Ernst-Thilo - **Ragtime, Blues & Swing**
Red Roses Rag, Babble Blues, Basieana Swing
Eine Hommage an Count Basie, m, BU4085

- Dietrich, Klaus (Arr.) - **Trauerband**, m, BU4016
Zahlreiche Stücke von Beethoven, Bach bis Spirituals

- Lincke, Paul (Kalke) - **Berliner Luft**
Drei Märsche für Blechbläserquartett, m, BU 4042
Berliner Luft (Marschlied), Folies-Bergère (Marsch), Bis früh um fünf, kleine Maus (Marschlied)

- Bönnisch, Josef - **Reflection für Brass**, m, BU4100
Time for You, Waltz in Blue, Romance, S.O.S.
Partitur und Stimmen für 2Tp, 2Pos (o. HrF und ThrnB)

Zahlreiche weitere Werke unter: www.uetzverlag.de

QUINTETT

2 Trompeten in B/C, Horn in F/Es, Posaune C/B Tuba C/Es:

- Byrd - **Masters of English Renaissance**, m, BU5002
- Bach/Pfister - **Der Tag, BWV 605**, m-s, BU5017
- Bach - **Fuga g-moll, BWV 131a**, m-s, BU5018
- Bach/Pfister - **Präludium, BWV 532**, m-s, BU5019
- Humperdinck/Rudhart - **Hänsel und Gretel, BU5012**
Märchenkonzert für Quintett und Sprecher (Bilder opt.)
1 Stunde Spielzeit - ideal für Schülerkonzerte
- Edward Grieg/Böhler - **Huldigungsmarsch**, BU5010
- Roblee, Richard - **Contrapunctus**, m-s, BU5022
- Roblee, Richard - **Passacaglia**, m-s, BU5044
- Gershwin/Roblee - **Gershwin in Brass**, m-s, BU5074
Foggy Day, Embraceable You, Wonderful, Lady be Good
- Gershwin/Roblee - **Gershwin-Suite**, m-s, BU5075
Strike up the Band, Someone to watch, Fascinating Rhythm
- Kalke - **Swinging Europe**, BU5025 (DK, GB, F, CH, RUS)
- Corelli/Kalke - **Swinging Christmas Pastorale**, m, BU5049
- Ross, Lenie - **Three Hot Brass Ladies**, m-s, BU5034
- Ross, Lenie - **Schwäbische Suite**, m-s, BU5047
- Reuthner - **Ballad for Brass**, m-s, BU5045
- Reuthner - **Life's a Beach**, m-s, BU5046
- Reuthner, Martin - **Autumn Mood**, m-s, BU5048
- Fucik, Julius - **Der alte Brummbar**, m, BU5009,
Polka Comique mit Tuba Solo (Schlagzeug ad lib.)
- Antweiler, Stefan - **New Trombone Tune**, m, BU5020
- Gover, W. Vincent - **Childhood Scenes**
Nightmare, Motherly Love, Fanfare, m-s, BU5035
- Forkert (arr.) **Famous Spirituals for Five**, m, BU5036
- Forkert (arr.) **Four Ballads for Five**, m, BU5037
- Forkert (arr.) **Four Latin Dances**, m, BU5038
- Trad. - **Down By the Riverside**, leicht, FA 1514E
mit zahlreichen Alternativstimmen und Schlagzeug

Mit Stimmen für 2 Trompeten in B, Horn, Posaune, Tuba:

- Kalke, Ernst-Thilo - **Swinging Bits**
Vier jazzige Quintette: Halali, Nocturne, Relax,
Bruder Leichfuß, m, HE9004
- Kalke, Ernst-Thilo - **Black Out**, m, HE9005
Knackige, stressfreie Nummer für Brass Quintett
- Kalke, Ernst-Thilo - **Jazzonata**
Jazzquintett in Sonatenform: Exposition, Thema,
Durchführung, Reprise, HE9006
- Kalke, Ernst-Thilo - **Blue Stress**
Eine stressfreie Nummer, m, HE9007
- Kalke, Ernst-Thilo - **Serenade**
Intrada-Intermezzo-Menuett-Tänzchen, m, HE9008

Interessante Werke der Romantik erscheinen in der Reihe „Passion de Cuivres“ (Besetzung: 2 Kornette/Trompeten, Horn F, Posaune, Ophicleide/Tuba/Bassposaune):

- Waldteufel, Emile - **Bien Aimes**, Valse, m-s, BU5003
- Adams, Stephen - **The Holy City**, m-s, BU5004
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix - m, **Hymne**, BU5005
- Sullivan, Arthur - **Iolanthe, Overture**, m-s, BU5006
- Arban, Jean-Baptiste - **Le Cornet**, Polka, m-s, BU5007
- Berlioz, Hector - **Les Troyens**, Marsch, m-s, BU5008
- Arne, Thomas Augustine - **Rule Britannia**, m-s, BU5027
- Sullivan, Arthur - **The Long Day Closes**, m, BU5028
- König, Hermann - **The Post Horn Gallop**, m-s, BU5029
- Maurer, Ludwig Wilhelm - **12 Kleine Stücke**
(1789-1878) für 2 Tp in B, 2 Hr in Es, Basspos (oder Ophicleide, Tuba). Reprint der Petersburger Ausgabe von ca. 1876/1881, m, BU5030. Mit HrF und Hr2=Posaune

WEIHNACHTEN FÜR QUINTETT

- arr. Kalke - **Swinging Christmas Pastorale**, m, BU5049
- Luis, Ingo - **Weihnachtsliedermelley**, m-s, BU 5103
Enthält: Stille Nacht, Lassst uns froh und munter sein, Oh Tannenbaum, Morgen, Kinder, wird's was geben
- Schneider, Dominik - **Egerländer Weihnachtshits**
Potpourri für Blechbläserquintett, m, BU5056
Inhalt: Alle Jahre wieder, Jingle Bells, Lassst uns froh und munter sein, Fröhliche Weihnacht überall, Süßer die Glocken nie klingen. Partitur und Stimmen für 2 Trompeten in B, Tenorhorn in B und Horn in F, Bariton oder Posaune, Tuba. Stimmen für Trompeten in C, Posaune/Tenorhorn in B und Tuba in Es auf Anfrage

QUINTETT UND CHOR (ORGEL AD LIB.)

- Adam, Adolphe - **Cantique Noel**, m, BU5091
Sopran oder Trp.-Solo, Brass Quintett, Chor und Orgel

QUINTETT UND AKKORDEON (PERC. AD LIB.)

- Funk, Greta - **Drei Gauklerepisoden**, m, BU5076

QUINTETT MIT KLARINETTE

- Bachstetter, Hans - **Landwirtschaftliche Blasmusik**
für Klar, 2 Tp, Thrn und Tuba (oder Flöte, Klar, Horn, Pos und Bariton/Bassposaune), m, BU5057

SEXTETT

- Händel (Pfister) - **Wassermusik**, (3-1-1-1), m-s, BU6001
- Elgar - **Pomp & Circumstance**, (3-1-1-1), s, BU6005

Weitere Werke unter: www.uetzverlag.de

SEPTETT

- Händel - **Feuerwerksmusik**
für 3Tp, Hr, 2Pos, Tuba o. a., m, BU7011
- Grieg, Edvard - **Aus Holbergs Zeit op. 40**
für 2Tp, Flghorn, Hr, 2Pos, Tuba, m, BU6006
- Händel - **Chaconne Nr. 5**
für Orgel solo, 3Tp, Hr, 2Pos, Tuba o. a., m, EW71

OKTETT

- Dvorák, Antonín - **Lied an den Mond**
für 1Tp, 2Flghorn, Hr, 3Pos, Tuba o. a., m, BU6007

TENTETT

- Zahlreiche Werke für große Besetzung unter: uetzverlag.de
- Kalke, E.-Th. - **Melody in F** (Rubinstein), m, BU1013
- Humperdinck, Engelbert/Becker - **Abendsegen**, m, BU1024
- Strauß, Johann/Watz - **Radetzky-Marsch**, BU1020
- Saint-Saens/Becker - **Der Karneval der Tiere**, m-s, BU1031

- Gigout, Eugène - **Grand Choeur Dialogue**, s, BU1017
- Searle, Leslie - **Joplin in the Twenties**, m-s, BU1023
- Searle, Leslie - **Fanfare and Blues**, m-s, BU1033
- Searle, Leslie - **Stephi**, m-s, BU1061
- Searle, Leslie - **Brass Concertino**, m-s, BU1062
- Searle, Leslie - **T.T. Waltz**, m-s, BU1063
- Searle, Leslie - **Union Pacific**, m-s, BU1064
- Searle, Leslie - **A Trio of Trios, Free Day**, m-s, BU1065
- Becker, André - **Fanfare**, m-s, BU1014
- Kalke, Ernst-Thilo - **Consolation**, m-s, BU1041
- arr. Zettler - **Around the German Folksong I**, m, BU1027
- arr. Zettler - **Around the German Folksong II**, m, BU1028
- Boellmann, Léon - **Suite Gothique**, m-s, BU1015
- Mozart - **Die Königin der Nacht (Tubasolo)**, m-s, BU1016
- Becker, André - **pms - Fanfare**, m-s, BU1018
- Trad./Becker - **The First Nowell**, m, BU1025 m. Pk/Orgel
- Fux/Becker - **Suite**, m-s, BU1019
- Kalke - **Millennium-Rag**, BU1006
- Telemann - **Trompetenkonzert**, m-s, BU1029
- Guilman - **Morceau Symphonique** für Pos.-Solo, BU1030
- Fucik/arr. Kalke - **Florentiner Marsch**, m-s, BU 1009
- Fucik/arr. Kalke - **Gladiatoren-Marsch**, m-s, BU 1010
- Latann/Becker - **Frei Weg**, m, BU1007
- Dostal/Becker - **Fliegermarsch**, m, BU1008
- Rossini/Becker - **Katzenduet**, sehr witzig! m, BU1026
- Kalke - **Tubism** (Tuba-Solo), m, BU1004
- Schubert/Kalke - **Ave Maria** (Tuba-Solo), m, BU1005
- Haydn/Kalke - **Deutsche Nationalhymne**, m, BU1032
- Franz/Kalke - **Der Alte Dessauer**, legendär! m, BU1012
- Bach/Becker - **Osteroratorium**, m, BU1022
- Vivaldi (Becker) - **Der Frühling**
aus „Die Vier Jahreszeiten“, m-s, BU1042
- Bach (Becker) - **Fuge in g-moll** (BWV 578), m-s, BU1034
- Mozart (Becker) - **Arie des Sarastro** (Zauberflöte)
für Sänger (Bass) und Tentett, m-s, BU1043
- Mussorgsky (Becker) - **Bilder einer Ausstellung**
Ein gewaltiges Werk für Zehnerbesetzung, m-s, BU1053

SCHÜLER-BLATORCHESTER

Das Blatorchesterschulwerk für Anfängerblatorchester

Mehr Informationen auf www.uetzverlag.de

Zahlreiche leichte und gut klingende Sätze von S. Hinsche:

- Band 1: **Übungsstücke und Lieder**, sehr leicht, SH01
- Band 2: **Kinder- und Volkslieder**, sehr leicht, SH02
- Band 3: **Weihnachtslieder**, sehr leicht - leicht, SH03
- Band 4: **Volkstänze und Märsche**, leicht, SH04
- Band 5: **Poplike Lieder und Stücke**, leicht, SH05
Idealer, leichter Einstieg in das Blatorchesterspiel.

LONDON GABRIELI BRASS ENSEMBLE

„Rare Brass Series“ edle Originalwerke in Urtextausgaben ediert von Christopher Larkin (BBC Symphony Orchestra London).

Mit zusätzlichen Alternativstimmen für moderne Instrumente:

- Maurer - **12 Kleine Stücke** (ca. 1875), m
2 Cornets in B, 2 Hörner in Es & Bassposaune (Reprint der Petersburger Ausgabe von 1878)
- David - **Nonetto en ut mineur** (1839), m-s
2 Cornets in B, 4 Hörner in F, 2 Posaunen & Ophicleide,
Viersätziges Werk, 21 Min., 1845 von Berlioz dirigiert
- Forestier - **4 Quatuors de I Puritani** (1861), m-s
2 Cornets in B, Saxhorn in Es, Ophicleide oder Posaune
(Stimmen für Horn in F und Posaune oder Tenorhorn)
- Cherubini - **6 Pas Redoublés et 2 Marches** (1814), m
Pour la Musique de Régiment des Chasseurs de la Garde du Roi de Prusse, Trompete in F, 3 Hörner in F, Posaune (Serpent) - Eines der ersten Stücke für-Blechensemble!
- Grieg - **Sörgemarsch over Rikard Nordråk**, m-s
Cornet in Es, 2 Cornets in B, Tromp. und 2 Althörner in Es,
Euph, Tuba, Tenor- und Basstrommel, Becken, Tam-Tam

LONDON SYMPHONY BRASS ENSEMBLE

Die Reihe des bekannten englischen Ensembles London Symphony Brass Ensemble enthält Arrangements von Eric Crees und Brian Raby. Diese Titel liegen auch auf CD vor.

- Brahms (Crees) - **Intermezzo No. 2**, Op.119, 5:00, m
4tpt (1Picc., 2Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Brahms (Crees) - **Intermezzo No. 3**, Op. 119, 2:20, m
4tpt (1Picc., 2Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Brahms (Crees) - **Rhapsodie No. 4**, Op. 119, 5:30, m
4tpt (1Picc., 2Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Couperin (C.) - **La Triomphante**, 9:00, s,
4tpt (1Picc., 2Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Giménez (Crees) - **Intermezzo from La Boda de Luis Alonso**, 5:00, s
4tpt (1Picc., 1Eb, 1Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Purcell (Crees) - **Suite from The Fairy Queen**, 21:00, s
4tpt (2Eb, 2Bb/1flug), hn, 4tnb, tuba, opt. timp.
- Warlock (Crees) - **Two Cod-Pieces**, 4:00, s
4tpt (3Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba
- Warlock (Crees) - **Capriol Suite**, 11:00, s
4tpt (1Picc., 1D, 1Bb, 1flug), hn, 4tnb, tuba

POSAUNCHOR ANFÄNGER

Mühlbacher - **Trompetensätze für Kids und Teens**
Band 1, BU1121, Band 2, BU1122, Band 3, BU1129
Alle Bände kompatibel mit der Posaunenschule!

- Stahl, Volkhard - **40 Spielstücke**
In div. Stilistiken für Unterricht und Vorspiel, BU1144

- Mühlbacher - **Posaunenschule für Kids und Teens**
Band 1, BU1319, Band 2, BU1320, Band 3, BU1325

- Uetz, Bruno - **Elementarschule für Tuba**, BU-tub
Zahlreiche Lieder, Choräle, Etüden und Duette plus Theorie

- Mühlbacher - **Musiklehre für Blechbläser**
Die Ergänzung zu jeder Schulle, BU1102

l=leicht, l-m=leicht/mittel, m=mittel, m-s=mittel/schwer, s=schwer
Den Gratiskatalog mit zahlreichen weiteren Stücken erhalten Sie bei Ihrem Musikalienhändler oder direkt beim Verlag.

PDF-Beispiele zum Download gibt es auf unserer Internetseite:

www.uetzverlag.de • mail: music@uetz.de

Musikverlag Bruno Uetz