

# **Saints, Twinkle & Bach**

**Drei Stücke für Blechbläserquartett**

**von Richard Roblee**

A Bach Fantasy  
Twinkle, Twinkle Variations  
Oh when the Saints

Partitur und Stimmen für  
2 Trompeten in B  
Posaune  
Bassposaune/Tuba

# Saints, Twinkle & Bach

## A BACH FANTASY

Vor ein paar Jahren wurde mein Blechbläsertrio, „A Very Little Big Band“ eingeladen, bei einem Musikfestival teilzunehmen. Das Thema des Festivals hieß „Musik der Söhne von J. S. Bach“. Davon hatten wir nichts in unserem Repertoire, aber es fiel mir ein, dass wir vielleicht über das Hauptthema von „Die Kunst der Fuge“ einfach improvisieren könnten. Bei unserem Konzert ist es gelungen und wir haben es später unter dem Titel „Bach's Boys“ aufgenommen.

Die Version in dieser Sammlung verwendet einige musikalische Ideen, die wir damals spontan erfunden haben. Es ist ein Vorteil vom Bearbeiten/Komponieren gegenüber Improvisieren, dass man viel Zeit hat, verschiedene Möglichkeiten auszuprobieren, um eine Stelle zu verbessern. Beim Schreiben macht es mir viel Spaß, diese zwei Methoden, nämlich Spontanität und Überlegung, zu kombinieren. Dabei ist es durchaus möglich, dass ein kurzes Zitat von irgendeinem anderen Stück mal auftaucht.

## TWINKLE, TWINKLE VARIATIONS

Als Kind habe ich immer gern alle möglichen Lieder gesungen. Eins davon war „Twinkle, twinkle, little star, how I wonder what you are“. Es war sehr leicht zu singen, und ich fand den Text irgendwie zauberhaft.

Als Musikstudent bin ich der Melodie in Form von Mozarts Variationen für Klavier „Ah! vous dirai-je maman“, ein französisches Kinderlied, wiederbegegnet. Seitdem ich in Deutschland bin, kenne ich diese Melodie als „Morgen kommt der Weihnachtsmann“.

Der legendäre Tubist und Blechbläserpädagoge Arnold Jacobs hat oft empfohlen, bei der Einstudierung einer Melodie, jede mögliche Stilistik auszuprobieren, z. B. als Liebeslied, Tanzstück, patriotische Hymne, Marsch, Beerdigungslied usw. Diese Erfahrung könnte die Interpretation der Melodie schließlich beeinflussen. Diese Anregung hat mir geholfen, als ich diese Variationen geschrieben habe.

## O WHEN THE SAINTS

Dieses Lied mit seinem ansteckenden Ausdruck von Freude und Hoffnung ist wahrscheinlich das bekannteste und beliebteste Spiritual von allen. Jazzmusiker improvisieren sehr gern darüber, gemeinsam sowie solistisch.

Die ruhige Einleitung mit ihren ungewöhnlichen Harmonien bricht plötzlich in lebendigen Swing aus. Traditionsgemäß wurde das Lied manchmal als Beerdigungsstück gespielt: zuerst getragen und respektvoll, später schneller und mit Freude – weil der Verstorbene bestimmt schon im Himmel war.

Beim Swingstil fände ich es sehr wichtig, alle Achtelnoten sehr legato zu spielen. Wenn man das Stück übt, würde ich weiter empfehlen, jede Syncopation erstmal so zu spielen, als ob der Ton doch nicht syncopiert wäre, sondern direkt auf der folgenden Zählzeit käme. Dann den Ton ein kleines bisschen vorziehen. So entsteht eine gewisse „spielfreudige Ungeduld“, die die besondere Spannung vom Swing ausmacht und der Grund dafür, warum man sich gern bewegen möchte, oder zumindest den Fuß klopfen lassen möchte!

For Richard's English Text please go to last page

Weitere Musik von Richard Roblee finden Sie auf

[www.uetzverlag.de](http://www.uetzverlag.de)

### GEMA-Angaben:

Werknummer  
30366322

Titel  
Saints, Twinkle & Bach

Komponist  
Richard Roblee

Verleger  
Bruno Uetz

# A Bach Fantasy

Thema aus „Die Kunst der Fuge“

Lyrisch  $\text{♩} = 60$

Richard Roblee

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune

Bassposaune/Tuba

**mp**

6

**mp**

12

**mp**

18

Musical score page 18. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. Measure 18 starts with a rest followed by eighth-note patterns in each staff. The bass staff ends with a fermata over the first note of the next measure.

23

Musical score page 23. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp. Measure 23 begins with rests. The music then features eighth-note patterns with dynamic markings: *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*. The bass staff concludes with a fermata over the first note of the next measure.

29

Musical score page 29. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 29 begins with eighth-note patterns. The music then transitions to a section with sixteenth-note patterns. The bass staff ends with a fermata over the first note of the next measure. The score includes dynamic markings: *mp* and *mp*.

# Twinkle, Twinkle Variations

Französisches Volkslied  
Arr.: Richard Roblee

88 **Andante**

mf

mf

mf

mf

7

mf

mp

f

mf

mp

f

13 Variation 1

mf

mp

f

mf

mp

f

10

Variation 2  
// Lustig

32

Musical score for Variation 2, section // Lustig, measures 32-37. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time, with a key signature of one flat. Measure 32 starts with a treble clef, an F# note, and a sixteenth-note pattern. Measures 33-34 show rests. Measures 35-37 feature eighth-note patterns with dynamics *mp*. Measure 37 ends with a bass clef and a sixteenth-note pattern.

38

Musical score for Variation 2, section // Lustig, measures 38-42. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time, with a key signature of one flat. Measures 38-41 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 42 shows a bass clef and eighth-note patterns.

43

Musical score for Variation 2, section // Lustig, measures 43-47. The score consists of four staves (treble, alto, bass, and bass) in common time, with a key signature of one flat. Measures 43-46 show eighth-note patterns. Measure 47 shows a bass clef and eighth-note patterns.

65

rit.

G.P.

rit.

G.P.

rit.

G.P.

## Variation 3

*Traurig*

70

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

76

98

**Majestatisch**  
Variation 5

102

107

# O When the Saints

Traditional  
Arr.: Richard Roblee

**Ballad-style**  $\text{♩} = 60$

mp

mp

mp

mp

8

15

rit.

rit.

rit.

rit.

21 Swing  $\text{J} = 160$ 

A

Musical score for page 21, section A. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature is C major. The tempo is swing,  $\text{J} = 160$ . The first measure shows two measures of rest. The second measure starts with a bass note followed by a measure of rests. The third measure begins with a bass note, followed by a melodic line starting with a dotted half note. The fourth measure continues the melodic line with eighth notes. Measure 5 starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. Measure 6 starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes.

26

Musical score for page 26. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes to one sharp. The first measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The second measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The third measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The fourth measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes.

31

Musical score for page 31. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature changes to one sharp. The first measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The second measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The third measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes. The fourth measure starts with a bass note, followed by a melodic line with eighth notes.