Saints, Twinkle & Bach

Drei Stücke für Blechbläserquartett

von Richard Roblee

A Bach Fantasy
Twinkle, Twinkle Variations
Oh when the Saints

Partitur und Stimmen für
2 Trompeten in B
Posaune
Bassposaune/Tuba

BU 4115 M-2064-0330-9

Uetz

Saints, Twinkle & Bach

A BACH FANTASY

Vor ein paar Jahren wurde mein Blechbläsertrio, „A Very Little Big Band“ eingeladen, bei einem Musikfestival teilzunehmen. Das Thema des Festivals hieß „Musik der Söhne von J. S. Bach“. Davon hatten wir nichts in unserem Repertoire, aber es fiel mir ein, dass wir vielleicht über das Hauptthema von „Die Kunst der Fuge“ einfach improvisieren könnten. Bei unserem Konzert ist es gelungen und wir haben es später unter dem Titel „Bach‘s Boys“ aufgenommen.

Die Version in dieser Sammlung verwendet einige musikalische Ideen, die wir damals spontan erfunden haben. Es ist ein Vorteil vom Bearbeiten/Komponieren gegenüber Improvisieren, dass man viel Zeit hat, verschiedene Möglichkeiten auszuprobieren, um eine Stelle zu verbessern. Beim Schreiben macht es mir viel Spaß, diese zwei Methoden, nämlich Spontanität und Überlegung, zu kombinieren. Dabei ist es durchaus möglich, dass ein kurzes Zitat von irgendeinem anderen Stück mal auftaucht.

TWINKLE, TWINKLE VARIATIONS

Als Kind habe ich immer gern alle mögliche Lieder gesungen. Eins davon war „Twinkle, twinkle, little star, how I wonder what you are“. Es war sehr leicht zu singen, und ich fand den Text irgendwie zauberhaft.

Als Musikstudent bin ich der Melodie in Form von Mozarts Variationen für Klavier „Ah! vous dirai-je maman“, ein französisches Kinderlied, wiederbegegnet. Seitdem ich in Deutschland bin, kenne ich diese Melodie als „Morgen kommt der Weihnachtsmann“.

Der legendäre Tubist und Blechbläserpädagoge Arnold Jacobs hat oft empfohlen, bei der Einstudierung einer Melodie, jede mögliche Stilistik auszuprobieren, z. B. als Liebeslied, Tanzstück, patriotische Hymne, Marsch, Beerdigungslied usw. Diese Erfahrung könnte die Interpretation der Melodie schließlich beeinflussen. Diese Anregung hat mir geholfen, als ich diese Variationen geschrieben habe.

O WHEN THE SAINTS

Dieses Lied mit seinem ansteckenden Ausdruck von Freude und Hoffnung ist wahrscheinlich das bekannteste und beliebteste Spiritual von allen. Jazzmusiker improvisieren sehr gern darüber, gemeinsam sowie solistisch.

Die ruhige Einleitung mit ihren ungewöhnlichen Harmonien bricht plötzlich in lebendigen Swing aus. Traditionsgemäß wurde das Lied manchmal als Beerdigungsstück gespielt: zuerst getragen und respektvoll, später schneller und mit Freude – weil der Verstorbene bestimmt schon im Himmel war.

Beim Swingstil fände ich es sehr wichtig, alle Achtelnoten sehr legato zu spielen. Wenn man das Stück übt, würde ich weiter empfehlen, jede Synkope erstmal so zu spielen, als ob der Ton doch nicht synkopiert wäre, sondern direkt auf der folgenden Zählzeit käme. Dann den Ton ein kleines bisschen vorziehen. So entsteht eine gewisse „spielfreudige Ungeduld“, die die besondere Spannung vom Swing ausmacht und der Grund dafür, warum man sich gern bewegen möchte, oder zumindest den Fuß klopfen lassen möchte!

For Richard's English Text please go to last page

Weitere Musik von Richard Roblee finden Sie auf

www.uetzverlag.de

GEMA-Angaben:

Werknummer	Titel	Komponist	Verleger
30366322	Saints, Twinkle & Bach	Richard Roblee	Bruno Uetz

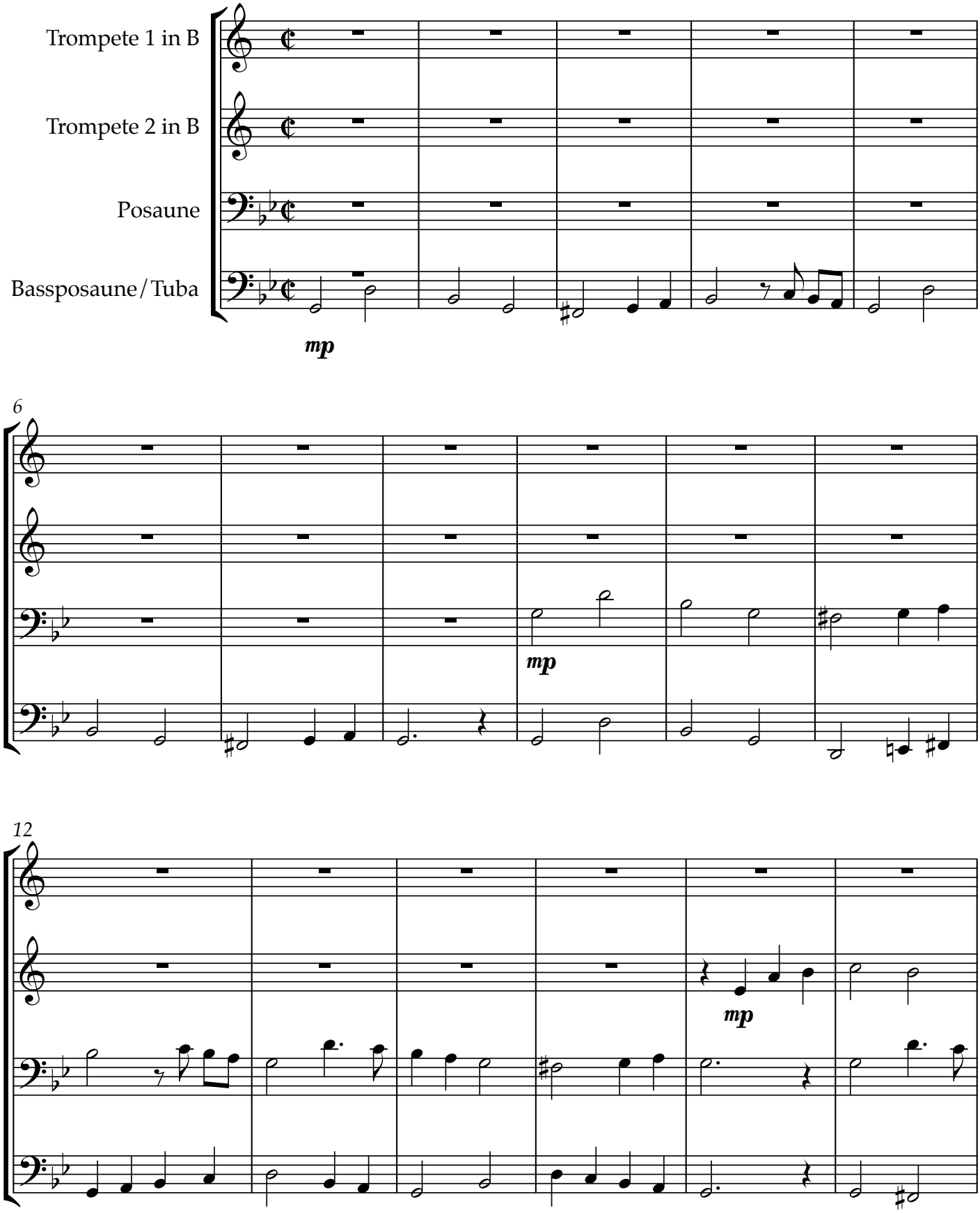
BU 4115 © Copyright 2022 by Musikverlag Bruno Uetz, Halberstadt - Alle Rechte vorbehalten -
All rights reserved - Respect copyright, encourage creativity! ISMN M-2064-0330-9
Cover Foto: „Sachsen-Anhalt-Brass“ by Ritchie Wilbury

A Bach Fantasy

Thema aus „Die Kunst der Fuge“

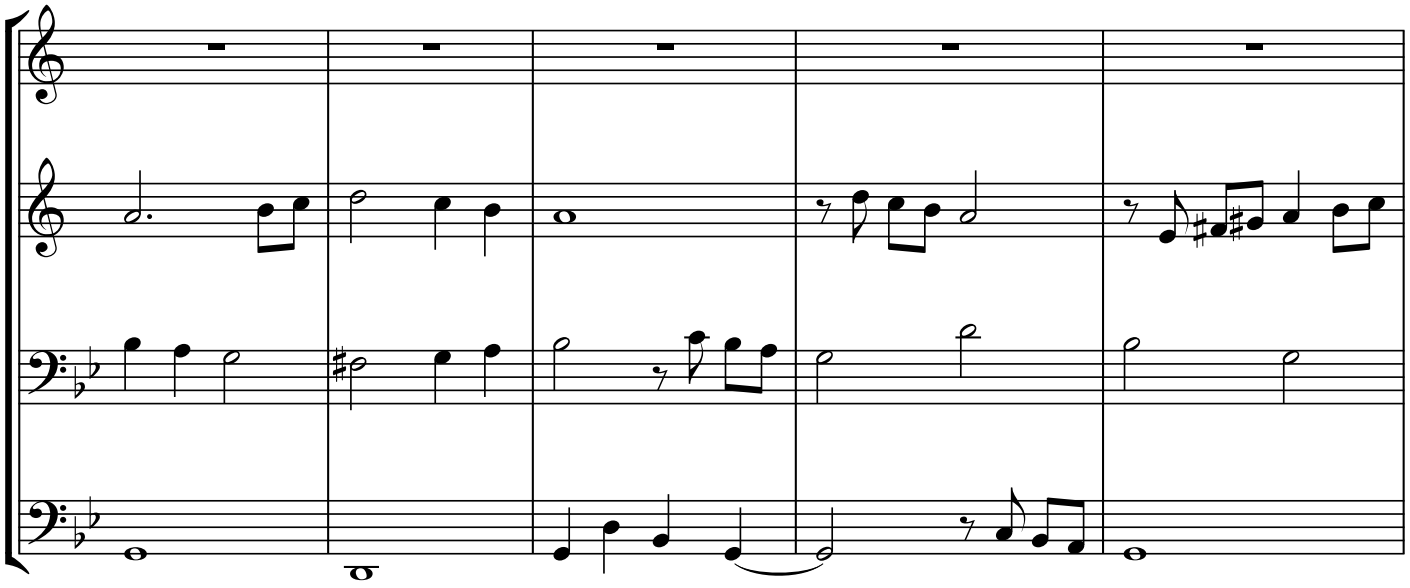
Lyrisch ♩ = 60

Richard Roblee

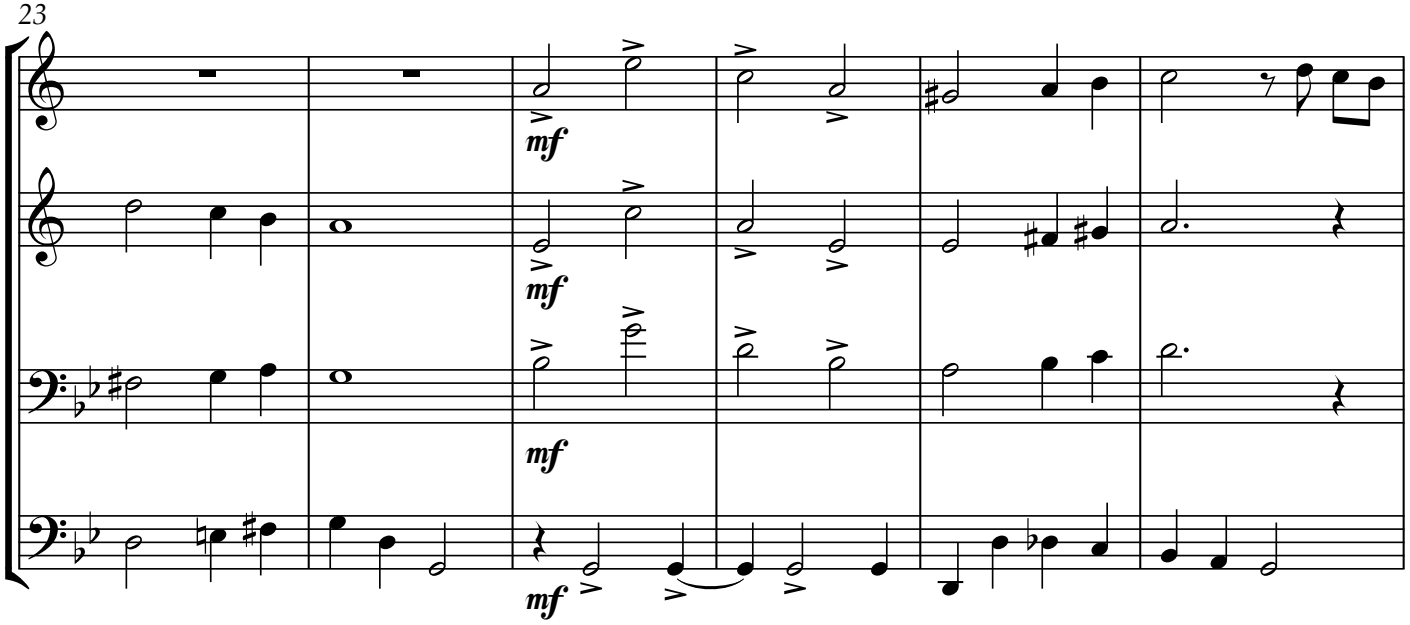


BU 4115 © Copyright 2022 by Musikverlag Bruno Uetz, Germany M-2064-0330-9

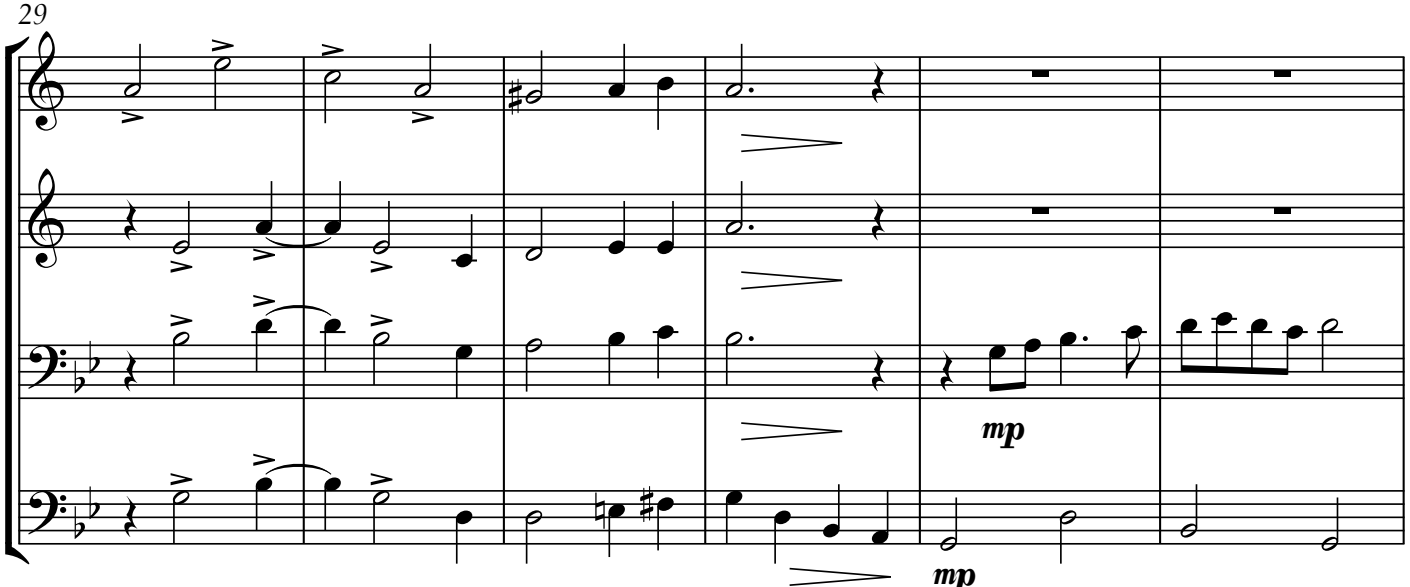
18



23



29

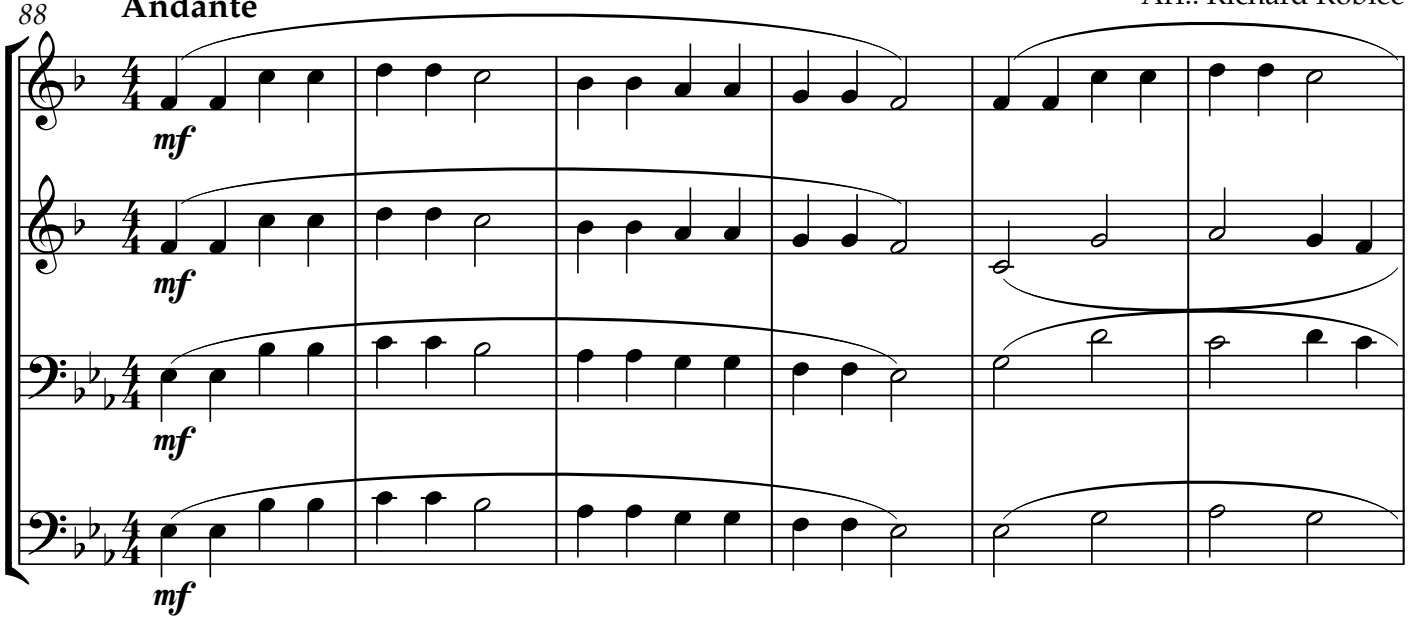


Twinkle, Twinkle Variations

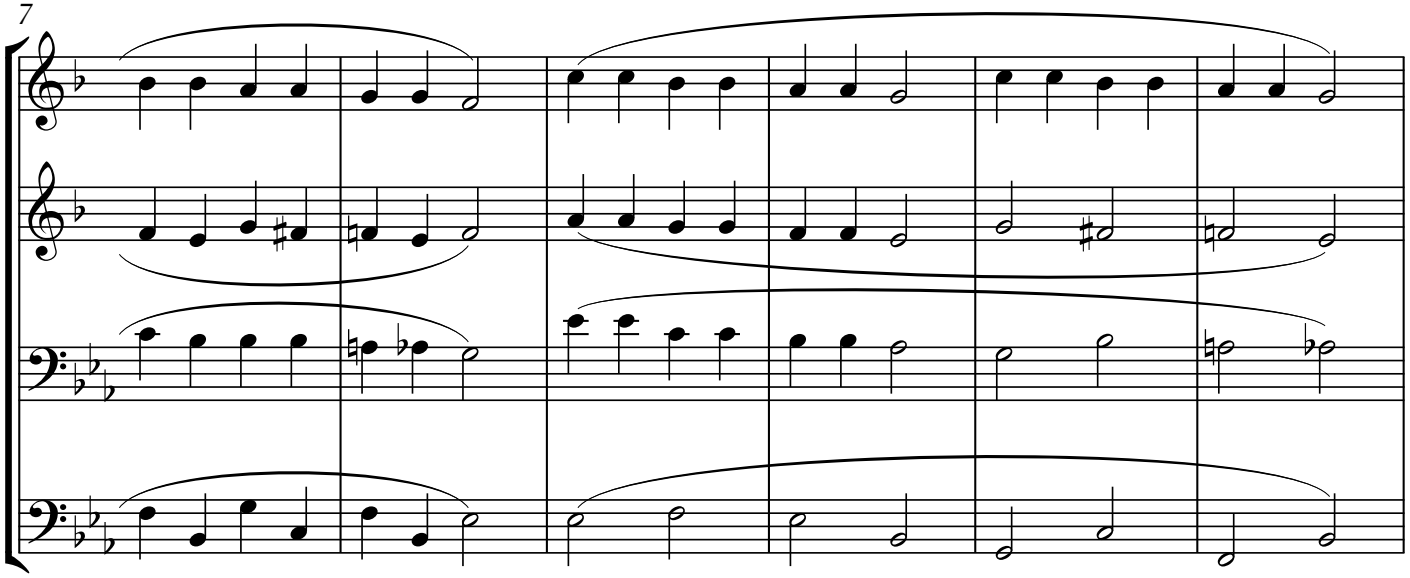
Französisches Volkslied
Arr.: Richard Roblee

88

Andante

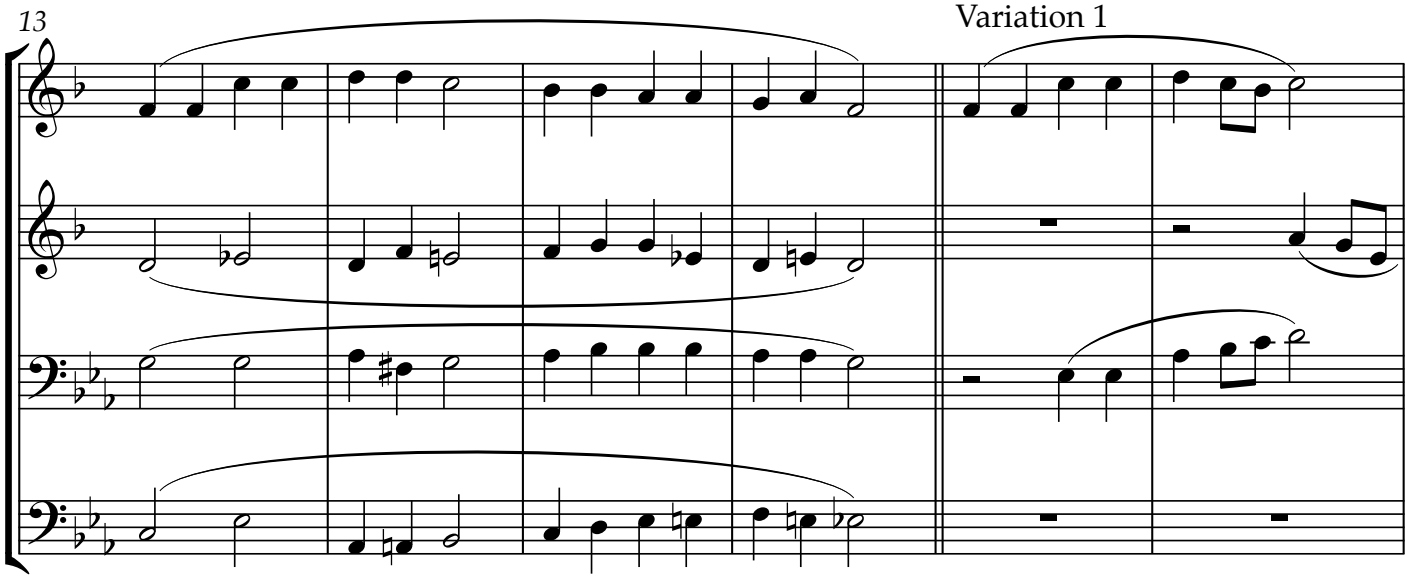


7



13

Variation 1



Variation 2

32

// **Lustig**

mp

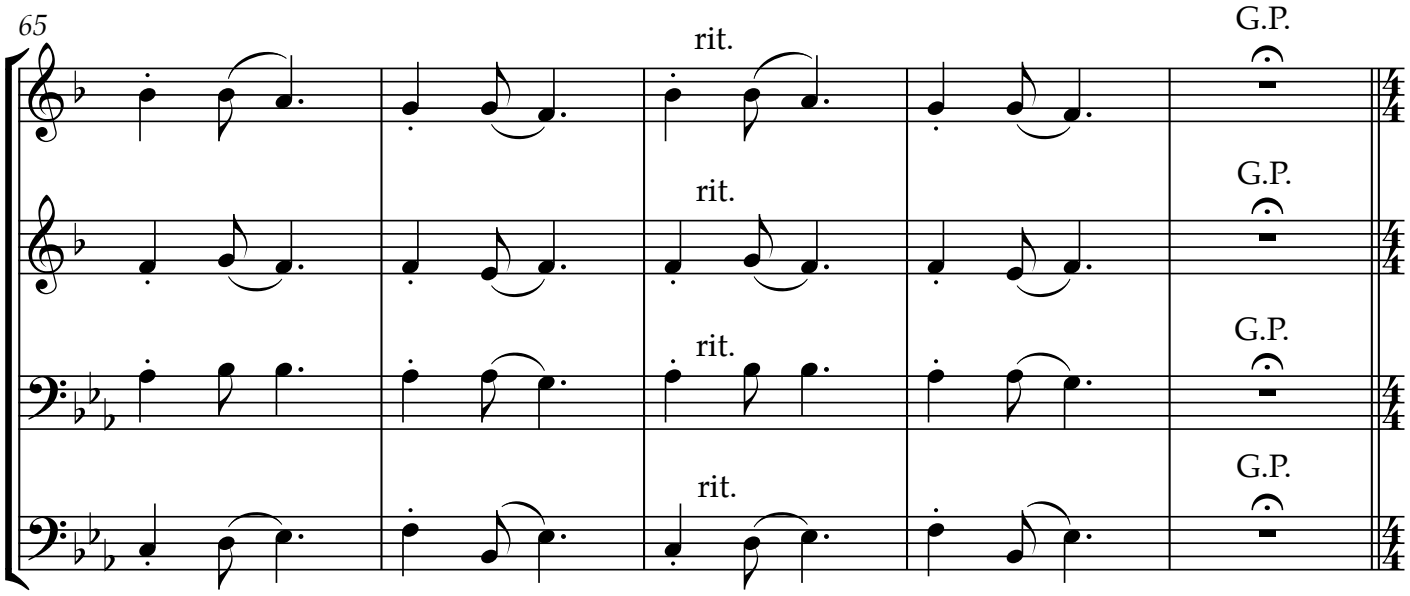
mp

mp

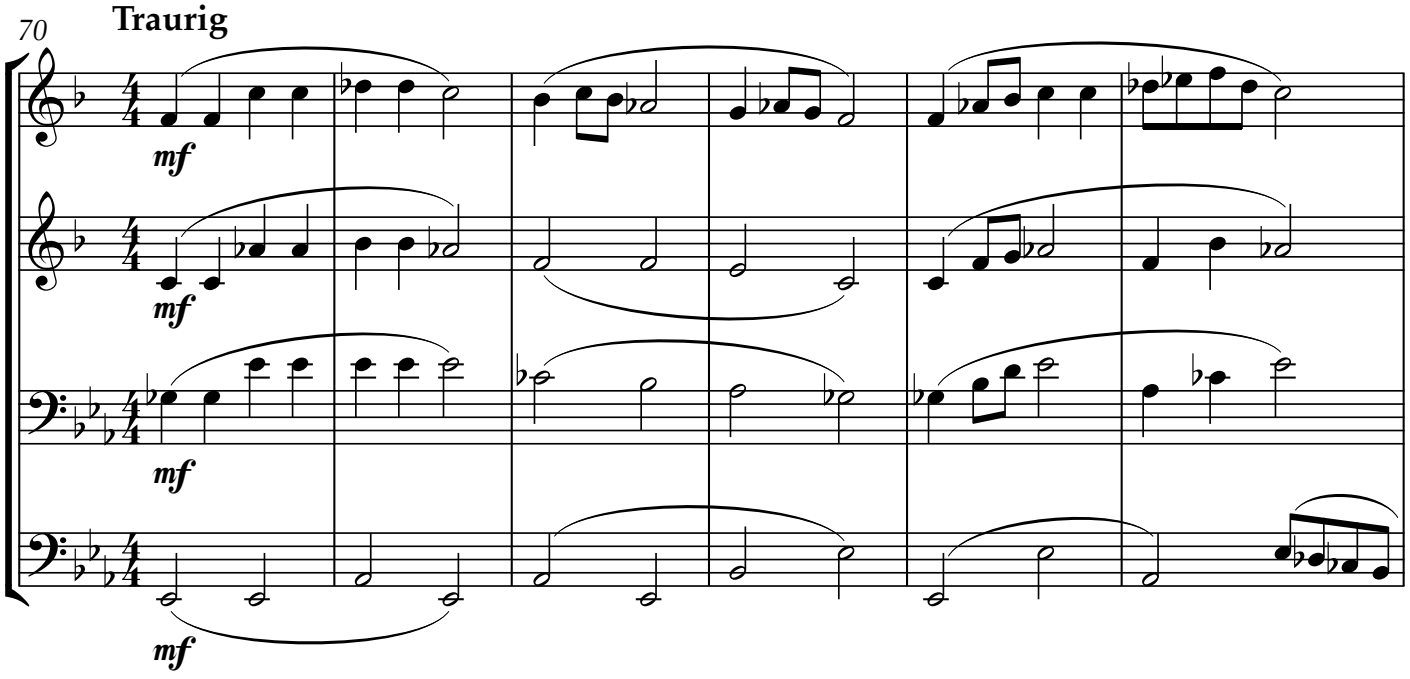
mp

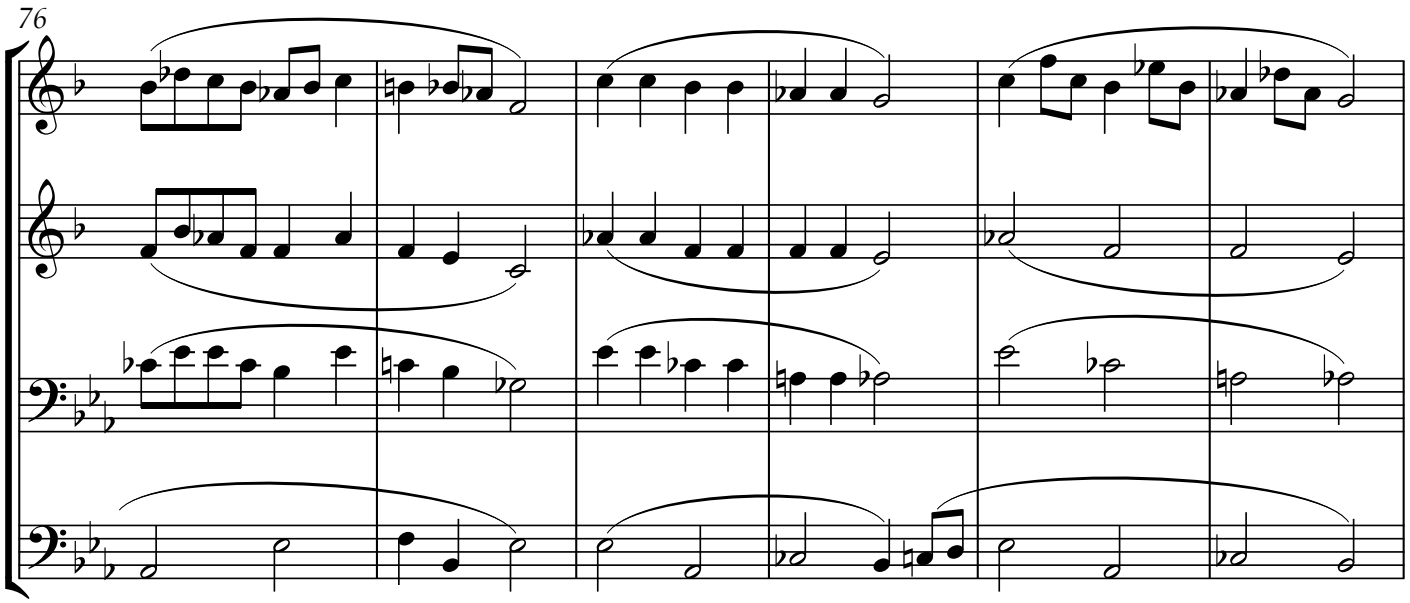
38

43

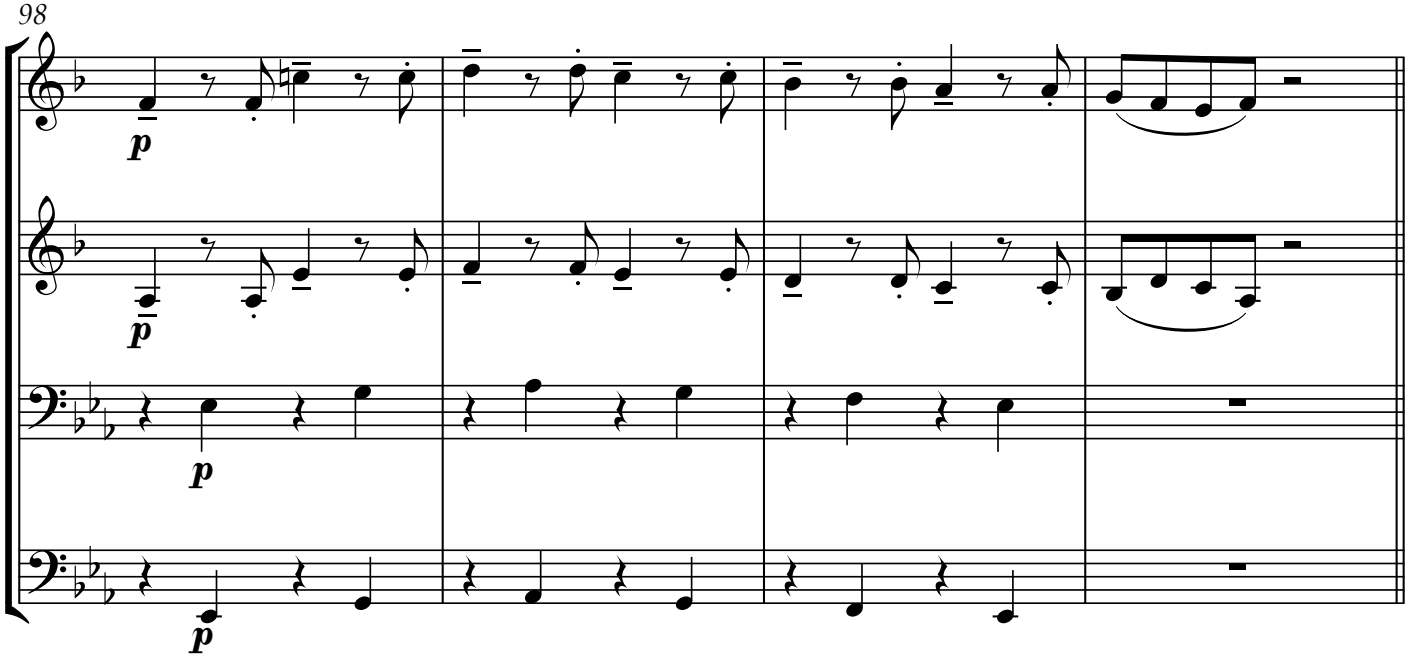


Variation 3
Traurig



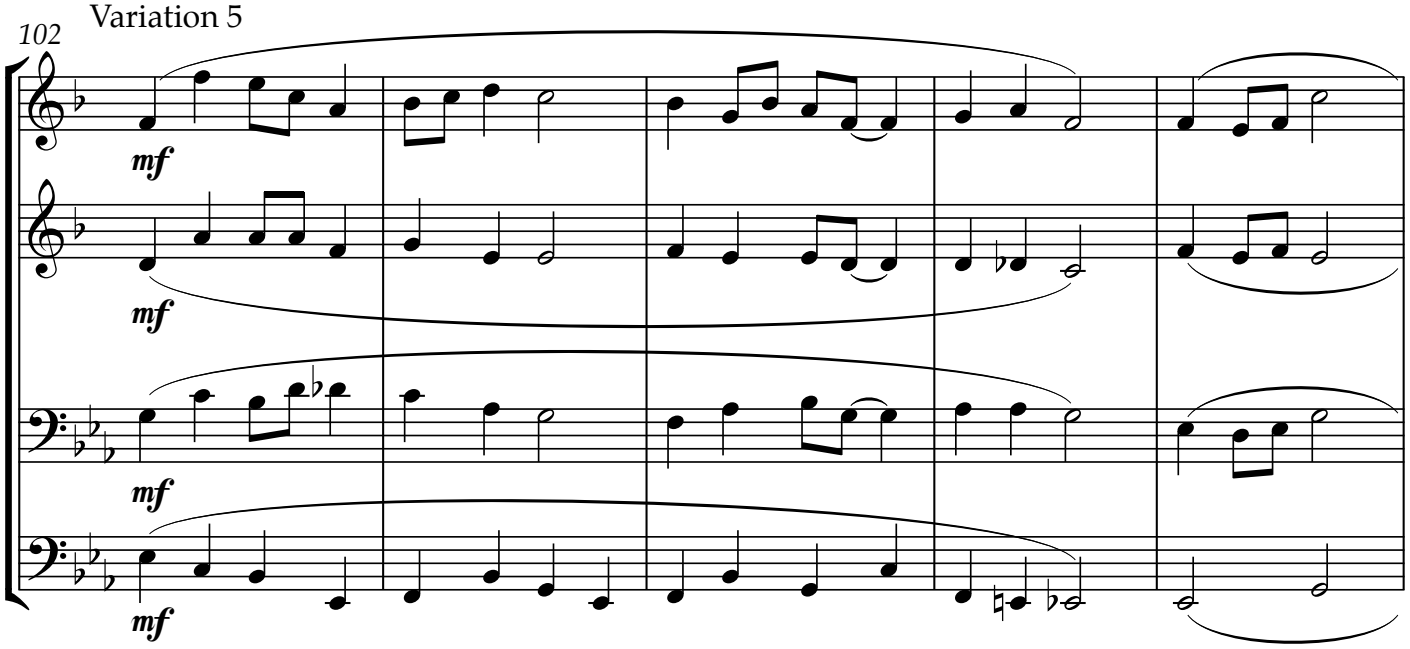


98

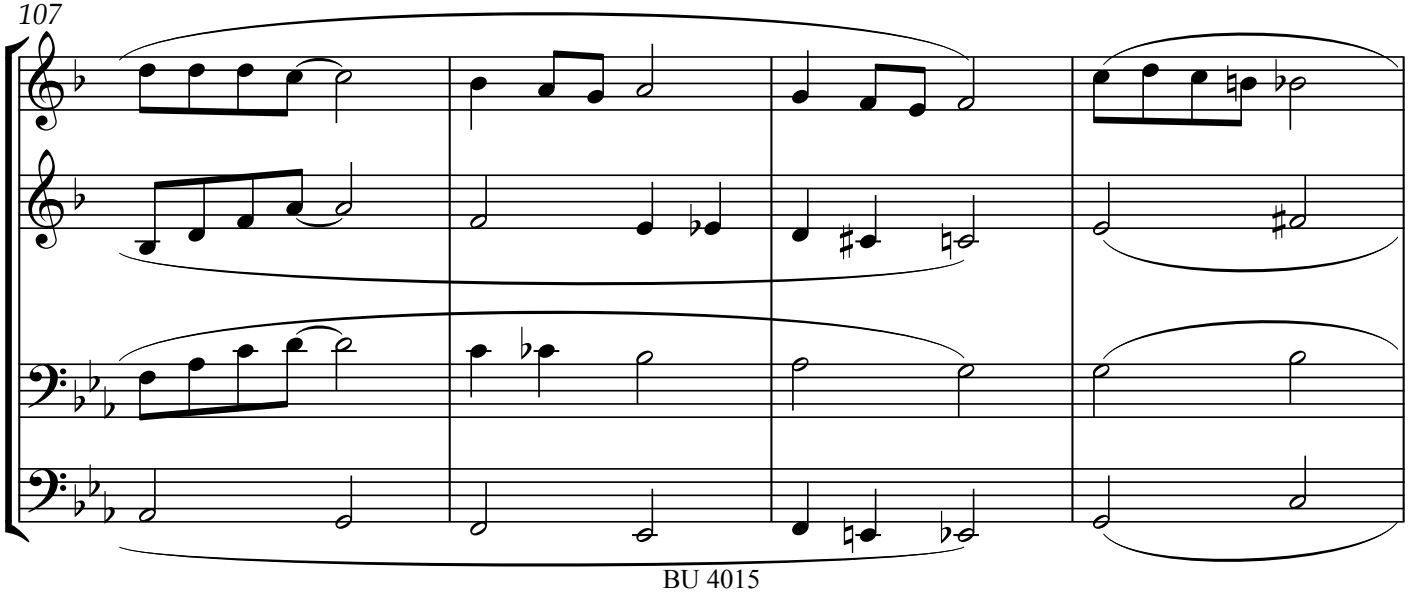


Majestätisch
Variation 5

102

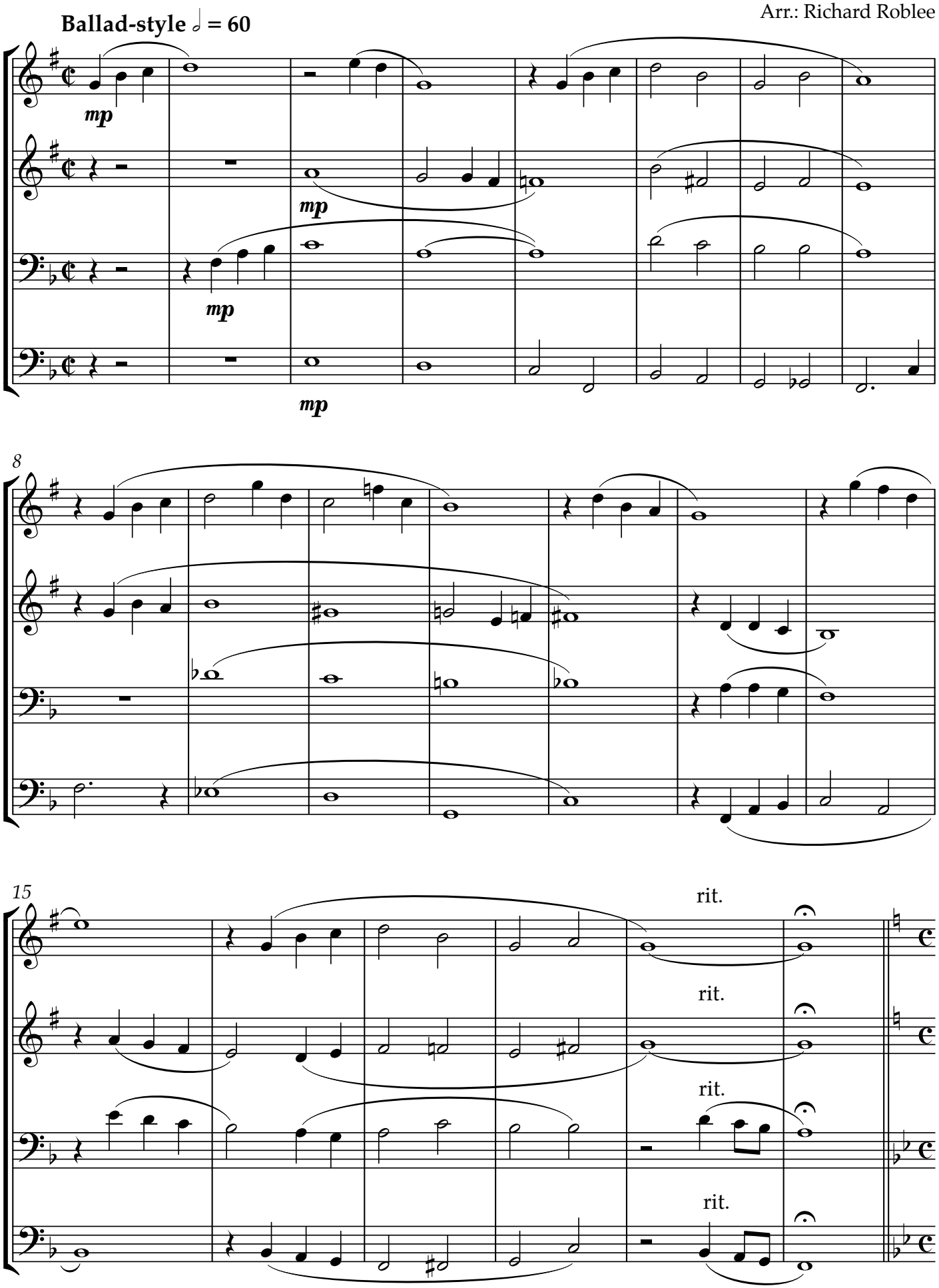


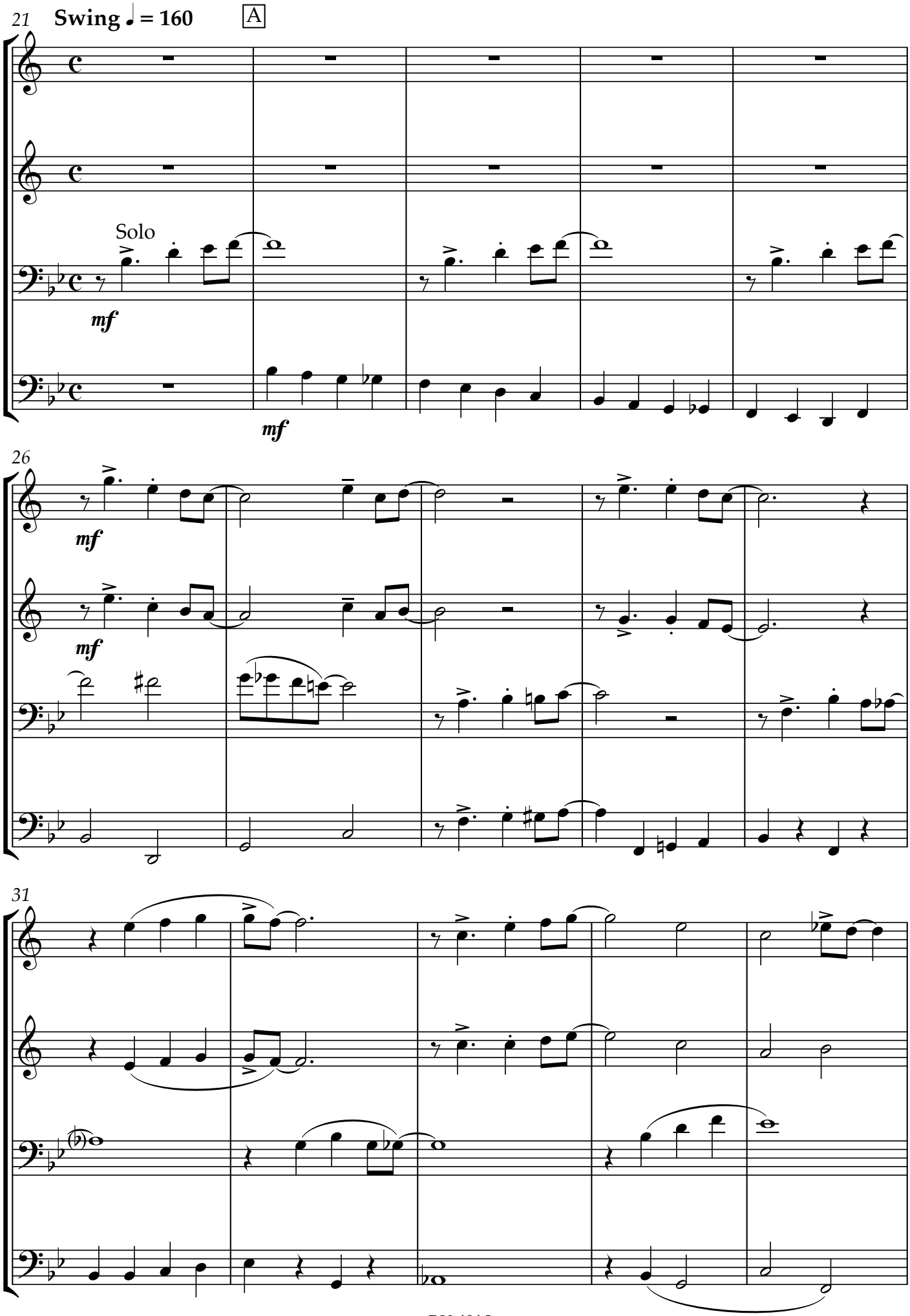
107



O When the Saints

Traditional
Arr.: Richard Roblee




21
Swing ♩ = 160
A
Solo
mf
mf
26
mf
mf
31