

## Introduction

Musikmachen ist meist eine gemeinschaftliche Aktivität, sei es im Blasorchester, in der Big Band oder als Instrumentalist in einer Jazzcombo. Und die Aufgabe, den Rhythmus, die Melodie, den Sound, die Intonation, die Dynamik und die Artikulation auf gemeinsame Nenner zu bringen stellt jeden jungen Musiker vor neue Herausforderungen. Der vorliegende Band ist eine vielschichtige Erweiterung der *Easy Pop & Jazz Duets, BU 2133* und bietet die Möglichkeit, die Stücke nun auch im vierstimmigen Satz zum Klingen zu bringen. Ziel dieses Buches ist es, die bestmögliche Vorbereitung für ein gelungenes Ensemblespiel speziell im Bereich der Big Band und Pop anzubieten.



Foto: Christian Winninghoff by Rüdiger Knuth

## Über den Autor

Der Trompeter und Flügelhornist Christian Winninghoff absolvierte sein Musikstudium an den Hochschulen in Den Haag und Köln. Christian produzierte bislang drei Solo-CDs unter eigenem Namen und wirkte als Musiker, Komponist und Arrangeur an zahlreichen Konzerten und Studioaufnahmen mit, für Bands wie der *Jazzkantine* oder dem *Cologne Contemporary Jazz Orchestra*. Als Instrumentalpädagoge entwickelte er individuelle Programme für Anfänger und Wiedereinsteiger mit dem Schwerpunkt Jazz und Improvisation. Christian leitet den Fachbereich Blechblasinstrumente und Jazz an der Musikschule Sankt Augustin.

## Easy Pop & Jazz Quartets

Die *Easy Pop & Jazz Quartets* bestehen aus 15 vierstimmigen Bläser-Arrangements. Diese sind in insgesamt 4 kombinierbaren Ausgaben (Brass, Saxes in Bb, Saxes in Eb, Flöte/Klarinette/Horn/Tuba) für alle Bläserklassen bzw. Big Band-Blasinstrumente erhältlich und bieten einen optimalen Einstieg in das Thema Jazz, Big Band und Improvisation. Wir lernen jazz- und popmusiktypische Themen und Stilstiken wie Swing, Bebop, Latin, Salsa und Funk in einfacher Form kennen und beschäftigen uns mit jazztypischer Rhythmik wie der Swing-Phrasierung oder den unterschiedlichen Artikulationstechniken. 10 der 15 Stücke enthalten zudem Soloformen und bieten also gute Grundlagen, um einmal das Improvisieren auszuprobieren. Ideal für den Jazzunterricht in Musikschulen, auf Workshops und für Bläserklassen ab dem zweiten Jahr.

### Noch ein paar Tipps...

Die ersten Stücke sind bewusst auf leichtem Niveau gehalten und sollten auch für Beginner recht schnell zu bewältigen sein. Wenn Ihr zusammen spielt ist es übrigens von großem Gewinn, die Stimmen untereinander zu tauschen, beispielsweise sollten die zweiten und dritten Stimmen auch mal die Hauptmelodie gespielt haben. Unter den Titeln habe ich Euch übrigens zu jedem Stück Spieltipps und Infos zusammengestellt. Möglichkeiten zum mp3-Download der Stücke findet ihr auf der Verlagsseite [www.uetz.de/music](http://www.uetz.de/music). Dort gibt es auch die Wendestellen, Seite 26, 27 und 36, zum Herunterladen. Diese Seiten dürfen auch kopiert werden.

Habt ihr Fragen, Kritik, Anregungen oder Interesse an Infos zu Unterricht/Workshops oder meinen musikalischen Projekten? Ich freue mich über Euer Feedback! Meldet Euch einfach unter: [mail@winmusic.de](mailto:mail@winmusic.de) und besucht meine Seite [www.winmusic.de](http://www.winmusic.de)!

Ich wünsche Euch stets viel Freude mit der Musik!!!

Christian Winninghoff

# Easy Pop & Jazz Quartets - Christian Winninghoff

*Ausgabe Brass: 1.-3. Tp in Bb + 4. Posaune in C*

## Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Länge	Seite
1	The Swing Thing	0:55	5
2	Easy Going Blues	2:00	6
3	The Rhythm Is It	2:00	8
4	Cats & Rats	1:05	10
5	Una Cerveza Por Favor	1:35	12
6	Big Bandits	1:40	14
7	Loose Blues	1:40	16
8	Cloud Nine	1:55	18
9	Late Night Blues	2:00	20
10	To Be Or Not To Bop	1:10	22
11	On The Beach	1:50	24
12	Step-By-Step	1:45	27
13	Soul Nuts	1:05	30
14	Birdy	1:50	32
15	New Mode	2:05	34

Diese Ausgaben sind bisher erschienen und miteinander kombinierbar:

A) Brass: 1.-3. Trompeten in Bb und 4. Posaune (in C), BU 4114, M-2064-0193-0

B) Saxofone in Bb: 1. Sopransax oder Klarinette, 2.-4. Tenorsax, BU 7084, M-2064-0194-7

C) Saxofone in Es: 1.-3. Altsax, 4. Baritonsax, BU 7085, M-2064-0195-4

D) 1. Querflöte in C, 2. Klarinette in Bb, 3. Horn in F, 4. Tuba in C, BU 5929, M-2064-0204-3

# Easy Going Blues

Christian Winninghoff

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 2 -

♩ = 120

Spieltipp:

Beim 'Easy Going Blues' steht auf den meisten Viertelnoten das Artikulationszeichen ^ . Dieses wird als *marcato* bezeichnet. Stelle diese betonten Noten heraus und setze sie von den folgenden ab! In B besteht die Möglichkeit zum Improvisieren über die zwölftaktige Bluesform.

## Shuffle-Feel

A



Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# The Rhythm Is It!

♩ = 166

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 3 -

Spieltipp:

Entwickelt als Ensemble ein Gespür für ein gutes, gemeinsames Timing im schnellen *Swing Feel* dieses Stückes! Versucht, die alleine stehenden akzentuierten Achtelnoten vollkommen synchron zu phrasieren!

## Up Swing

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and quarter notes, with many notes accented (marked with a ^) and some notes marked with a > (accent). The piece starts with a repeat sign and a first ending bracket.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and accents. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

The third system of the musical score is the final system of the piece, consisting of four staves. It concludes the piece with a final cadence. The music continues with the same rhythmic patterns and accents. The piece ends with a repeat sign and a first ending bracket.

GEMA-Werknummer: 16273609

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Cats & Rats

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 4 -

♩ = 135

Spieltipp:

In den Takten 11/12 und 15/16 dieses Swing-Stücks findest Du *chromatische* Töne (Halbtonabstände) in der Melodie. Versuche hier, beim Phrasieren möglichst keine Luftlücken entstehen zu lassen! Du kannst alternativ diese Stellen auch *legato* (gebunden) spielen.

## Easy Swing

**A**

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1. **B**

2.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

GEMA-Werknummer: 16273622

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Una Cerveza Por Favor

♩ = 132

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 5 -

Spieltipp:

Du findest ins richtige *Salsa Feel* (Achtung: gerade Achtel!), wenn Du die Artikulationszeichen, vor allem die abgetrennten *staccato*-Noten an den Enden der Phrasen möglichst genau einhältst. Im Salsa-Stil solltest Du als Bläser klar und selbstbewusst klingen und nicht zu leise spielen.

## Salsa-Feel - Straight 8ths

**A**

**A'**

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Big Bandits

♩ = 156

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 6 -

Spieltipp:

Es macht großen Spaß, dieses Stück, nachdem Du den recht eingängigen Rhythmus gelernt hast, *auf Tempo* zu üben. Steigert die Metronomeinstellung, sobald der Rhythmus sicher swingt!

## Swing Feel

A

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for Trumpets 1-3 in B-flat and the bottom staff is for Trombone 4 in C. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *VI* fingering. The bass line starts with a *mf* dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and various articulation marks such as accents and slurs.

The second system continues the musical score with four staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The notation features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The dynamic markings and articulation marks continue throughout the system.

The third system concludes the musical score with four staves. The notation continues with eighth and quarter notes, rests, and articulation marks. The dynamic markings and fingering instructions are consistent with the previous systems.



Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

♩ = 72

# Cloud Nine

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 8 -

Spieltipp:

Dieses lyrische Stück klingt besonders schön, wenn Du es weich phrasierst und die *legato*-Bögen zum Klingen bringst. Die zweite Stimme hat viel eigenständige Melodik und stellt den weitaus anspruchsvolleren Part dar. Versucht, das Tempo nicht zu verlangsamen und die entstehenden Akkordflächen sauber zu intonieren!

## Ballad - Straight 8ths

A

GEMA-Werknummer: 16273604

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Late Night Blues

♩ = 116

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 9 -

Spieltipp:

Spielen die Achtelnoten in der Coda scharf akzentuiert aber und mit offenem Sound! Die Soloform ist eine achttaktige verkürzte Bluesform über die beiden Akkorde der ersten und vierten Stufe.

## Heavy Swing Feeling

**A**

GEMA-Werknummer: 16273603

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# To Be Or Not To Bop

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 10 -

♩ = 175

Spieltipp:

*Bebop* bezeichnet den prägenden amerikanischen Jazzstil der 1940er Jahre. In dieser Zeit wurden die Tempi schneller, die Jazzthemen komplexer, die Improvisiertechniken virtuoser. Der Altsaxophonist Charlie Parker sowie der Trompeter Dizzy Gillespie stehen stilbildend für diese erste Generation des *Modern Jazz*. Versuche, dieses Stück mit treibender Energie zu spielen. Es macht großen Spaß, Takt1-16 erstmal unisono (d.h. alle Musiker spielen die 1. bzw. 4. Stimme) zu üben, und erst danach in die Dreistimmigkeit zu wechseln.

## Fast Swing

**A**

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

**A'**

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

GEMA-Werknummer: 16273600

# On The Beach

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 11 -

♩ = 116

Spieltipp:

*Bossa Nova* ist ursprünglich ein brasilianischer Musik- und Tanzstil. Populär ist er geworden vor allem durch die Kompositionen Antonio Carlos Jobims. Spiele Stücke im *Bossa Feel* mit viel Leichtigkeit in der Phrasierung. Im Gegensatz etwa zur *Samba* sind die Tempi etwas langsamer, der musikalische Ausdruck insgesamt entspannter.

## Bossa Nova Straight 8ths

**A**

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

♩ = 140

# Step-By-Step

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 12 -

Spieltipp:

Die harmonische Struktur des 'Step-by-Step'-Themas besteht im Kern aus zwei verschiedenen II-V-I-Verbindungen, einer Akkordverbindung, die wir in vielen Songs und Jazz Standards wiederfinden. Die Begleitung der Soloform C ist arrangiert in Form einer sogenannten *Glocke* (bell). Die Einzelstimmen spielen ihre jeweiligen Einsatzöne um eine Viertelnote versetzt an.

## A Medium Swing

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The second staff is the first horn part, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is the second horn part. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef. The music is in a medium swing style, featuring eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melody and accompaniment parts are clearly defined, with the bass line providing a steady rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

The third system of the musical score concludes the piece. It follows the same four-staff format. The final measures show the resolution of the melodic and harmonic lines. The bass line continues to provide a solid rhythmic accompaniment throughout the system.

GEMA-Werknummer: 16273619

BU 4114 © Copyright 2019 by Musikverlag Bruno Uetz, Germany M-2064-0193-0

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Soul Nuts

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 13 -

Spieltipp:

Der musikalische Puls im *Half Time Feel* entspricht einer Betonung der Taktsschwerpunkte auf die Zählzeiten der Halben (1 und 3). Ziel ist es also, beim Spielen 'in Halben' zu zählen, was einem recht hohen Tempo entspricht. Bevor das klappt, solltest Du anfangs im langsameren Tempo üben und in Viertelnoten zählen, bist Du rhythmisch vollkommen sicher bist.

**Soul Funk**

**Half-Time-Feel**

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for Trumpets 1-3 in B-flat major, and the bottom staff is for Trombone in C major. The music is in 4/4 time with a half-time feel. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the piece with the same four-staff arrangement. It features similar musical notations and dynamics as the first system, maintaining the soulful funk style.

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same four-staff arrangement and continues the musical themes established in the previous systems.

GEMA-Werknummer: 16273612

Tp 1-3 in Bb, Tb 4 in C

# Birdy

$\text{♩} = 78$

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 14 -

Spieltipp:

Spieler die Viertelnote im zweiten und sechsten Takt kurz aber betont und akzentuiert und denke daran, die Achtelnoten gerade zu spielen, also nicht zu 'swingen'! Das Stück hat ein heiteres, positives Feel.

## Half-Time Afro Pop

### Straight Eights

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is written for four staves (Trumpet 1-3 and Trombone 4). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked  $\text{♩} = 78$ . The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score features a mix of eighth and quarter notes, with accents (^) and slurs. The first measure has a repeat sign. The second measure has a quarter rest for the first three staves. The third and fourth measures feature eighth-note patterns.

Musical score for section A, measures 5-8. The score continues from measure 4. The key signature remains B-flat major. The dynamics are *mf*. The score features a mix of eighth and quarter notes, with accents (^) and slurs. The first measure has a repeat sign. The second measure has a quarter rest for the first three staves. The third and fourth measures feature eighth-note patterns.

B

Musical score for section B, measures 1-4. The score is written for four staves (Trumpet 1-3 and Trombone 4). The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics are *mf*. The score features a mix of eighth and quarter notes, with accents (^) and slurs. The first measure has a repeat sign. The second measure has a quarter rest for the first three staves. The third and fourth measures feature eighth-note patterns.

# New Mode

♩ = 186

- Easy Pop & Jazz Quartet No. 15 -

Spiel Tipp:

Während die ersten beiden Stimmen das modale Thema in Quarten vorstellen, erfüllen die zweite und dritte Stimme eine kontrapunktische Funktion: sie sind als Gegenstimmen Bassersatz mit jeweils gleicher Rhythmik.

## Modal Swing

A

Musical score for section A, measures 1-8. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The first two staves (Treble 1 and 2) play a melodic line in quarter notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mf*. The last two staves (Treble 3 and Bass) play a rhythmic accompaniment in eighth notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mp*.

Musical score for section A, measures 9-16. The score continues from the previous system. The first two staves (Treble 1 and 2) play a melodic line in quarter notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mf*. The last two staves (Treble 3 and Bass) play a rhythmic accompaniment in eighth notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mp*.

B

Musical score for section B, measures 17-24. The score continues from the previous system. The first two staves (Treble 1 and 2) play a melodic line in quarter notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mf*. The last two staves (Treble 3 and Bass) play a rhythmic accompaniment in eighth notes, starting with a half note rest. The dynamic is marked *mp*. The key signature changes to two flats (Bb) at the beginning of measure 19.