

# Vorwort

Jeder junge Musiker, ob Holz- oder Blechbläser, erlebt Musik zunächst einmal als 'Unterricht haben' und 'üben müssen'.

Baldmöglichst sollte er Motivation über das Musizieren in der Gruppe erfahren. Schon mit wenigen Tönen läßt sich dies mit dem vorliegenden Heft erreichen.

## Die Konzeption ermöglicht

- \* frühzeitige Einbindung von Neuanfängern in eine bestehende Gruppe
- \* spezifischen Einsatz der jeweils günstigen Tonlage (einschl. der Sonderprobleme "Waldhorn in F" oder des Tonumfanges beim "Quartfagott")

## Die Sätze sind vollklingend in der Einfachbesetzung

- \* Hauptstimme
- \* Zweitstimme
- \* Basisstimme

Fortgeschrittene Bläser können mit der "Überstimme" und der etwas schwierigeren "Tenor ad lib."-Stimme beschäftigt werden.

**Das Keyboard** ist als mögliche Probenhilfe gedacht. Es kann aber mit Klangphantasie beim Musizieren mit einbezogen werden.

(Je nach Fertigkeit des Spielers ist bei einschlägigen Stücken eine improvisatorische Gestaltung in Jazz-Manier möglich.)

**Die Stimmenhefte** sind als Spielpartituren für die jeweilige Instrumentengruppe angelegt. So können sich beim Üben von Einzelstimmen alle Spieler beteiligen. Es ist nützlich, zur Verständigung in der Probe die folgende 'Terminologie' zu benutzen:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| a) <b>Hauptstimme</b>    | in der Regel = Melodie  |
| <b>Zweitstimme</b>       | von der Tonlage her leichter, musikalisch aber meist etwas schwieriger (sollte gründlich gemeinsam erarbeitet werden)   |
| <b>Überstimme</b>        | Etwas schwierigere Zusatzstimme ad lib., um fortgeschrittene Spieler in der Gruppe entsprechend zu beschäftigen.<br>Querflöten und Klarinetten z.B. sind erfahrungsgemäß meist schon etwas beweglicher als Blechbläseranfänger. |
| b) <b>Basisstimme</b>    | Einfach gehaltene Fundamentstimme des Bläasersatzes   |
| <b>Tenorhauptstimme</b>  | leicht ausführbare Mittellage   |
| <b>Tenor ad lib.</b>     | etwas schwierigere Partie für 'clevere' Spieler (kann ohne weiteres entfallen)  |
| Vorgesehene Instrumente: | Posaunen in C, Tenorhorn in B, Bariton in C, Tuba, Euphonium, Fagott in C, Quartfagott in F.  |

**Die Partitur** ist in C notiert.

Die Stimmenhefte enthalten die Partien in entsprechender Transposition.

**Problem Waldhorn**, mit seinem im Frühstadium mit B-Instrumenten nicht übereinstimmenden Tonumfang, wurde in den Einblasübungen Nr. 1 - 10 und in den Ensemblestücken Nr. 21 - 30 durch entsprechende Gestaltung des Tenor-Parts gelöst.

Für das Vorspielpensum 11 - 20 wird eine für das Waldhorn in F geeignete Lage im Anhang bereitgestellt.

## **Stimmenplan**

### **Partitur in C**

mit Keyboardstimme und Hinweisen  
zum bläserpädagogischen Konzept

### **Spielpartituren**

**Querflöten/Oboen in C**

**Trompeten in C (Posaunenchor-Notation)**

**Trompeten in B (Orchester-Notation)**

**Klarinetten in B**

**Altsaxophon in Es**

**Waldhorn in F**

**Tenorhorn (Tenorsaxophon) in B**

**Posaune/Bariton/Euphonium/Fagott in C**

**Quartfagott in F**

**Tuba (OrchesterNotation) in C**

# Teil I: Beginner-Spots

Grundübnung

## 1. Warmblasen

Hauptstimme

Zweitstimme

Tenor

Basisstimme

Klavier / Keyboard (C-Dur)

## Rhythmische Varianten

a)                      b)                      c)                      d)                      e)

Blase jeden Ton mit diesen Rhythmen.

Weitere Rhythmen können aus dem zu übenden Spielmaterial eingeführt werden.



# 27. Alabama

Dr. Wunderbarer König

Überstimme

Hauptstimme

Zweitstimme

Tenor ad. lib.

8 Tenor Hauptstimme

Basisstimme

Klavier / Keyboard