

Vorwort

Das Heft wurde in seiner Urfassung 1976 von Hans Karl Faber für die Blechbläserausbildung und die Arbeit mit Bläser-Vororchestern von Jugendmusikschulen, Musikvereinen und der kirchlichen Bläserarbeit zusammengestellt.

Die hier vorliegende überarbeitete Neuausgabe und Ergänzung des Heftes verfaßte Joachim Göller unter Berücksichtigung der langjährigen Erfahrungen im Bereich **Blechbläser-Grundausbildung** an der Städtischen Musikschule Heilbronn.

Das Heft stellt Material für einen in sich abgeschlossenen Grundkurs für junge Blechbläser und für erstes bläserisches Zusammenspiel bereit.

Der Bläserkurs gliedert sich in **5 Hauptabschnitte**:

Vorstufe	Nr. 1 - 15	Elementare Spielübungen im Fünftonraum b – f'
Teil I	Nr. 16 - 49	Musizieren im erweiterten Tonraum a – g'
Teil II	Nr. 50 - 71	Fünftonraum C-Dur Erweiterung des Tonumfangs g – a' Lieder und Spielstücke in C – Dur, c – Moll, B – Dur, G – Moll, F- Dur
Teil III	Nr. 72 - 100	Übungen, Lieder und Spielstücke im Tonraum g – c'' in den Tonarten C -, F -, B – und Es – Dur
Teil IV	Nr. 101 - 144	Ausbau des Tonraums f – f'', anspruchsvollere Stücke In den Tonarten d – Moll, D – Dur, G – Dur, Es – Dur, As – Dur, C – Dur, F – Dur und B – Dur

Spass mit Brass geht im Besonderen auf die Bedürfnisse von Blechbläser-Anfängern im Grundschulalter ein und versucht mit bekannten und eingängigen Melodien die Spielfreude zu wecken. Neu eingeführte Töne, Notenwerte, Pausen, Fachbegriffe usw. sind graphisch hervorgehoben und möglichst einfach erklärt. Selbstverständlich sind darüberhinaus ergänzende und erweiternde Erklärungen und Hinweise im Unterricht durch den Fachlehrer notwendig.

Aus verlagstechnischen Gründen wurde der Bläserkurs auf 2 Hefte verteilt:

Heft 1	Nr. 1 - 90
Heft 2	Nr. 91 - 144

Heilbronn, im Juli 1999

Hans Karl Faber und Joachim Göller

91 a. **Sascha** Russisches Scherzlied, Satz H.K.F.

Musical score for 'Sascha' in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The lyrics 'Hei' are written below the vocal line at the end of the piece.

91 b. **Begleitstimmen**

Musical score for 'Begleitstimmen' in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The lyrics 'Hei' are written below the vocal line at the end of the piece.

Die Tonart C-Dur

92. **Tonleiterübung C-Dur**



Ein wichtiger Baustein!

Musical score for 'Tonleiterübung C-Dur' in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the notes c d e f g a h c. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign.

93. **Fuchs, du hast die Gans gestohlen**

First system of the musical score for 'Fuchs, du hast die Gans gestohlen' in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of the musical score for 'Fuchs, du hast die Gans gestohlen' in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.