

1 Kommt und lasst uns tanzen, springen

aus Frankreich, 13. Jh.

Musical score for 'Kommt und lasst uns tanzen, springen' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has four measures labeled 1., 2., 3., and 4., followed by a repeat sign. The second staff follows the same structure. The piece concludes with '(Auslaufender Schluß)'. The melody is simple and rhythmic, typical of medieval French music.

2 Summ, summ, summ

Volkslied

Musical score for 'Summ, summ, summ' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has four measures, followed by a repeat sign. The second staff follows the same structure. The piece concludes with a double bar line. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

3 Winter, ade

Volkslied

Musical score for 'Winter, ade' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has four measures, followed by a repeat sign. The second staff follows the same structure. The piece concludes with a double bar line. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

4 Ringlein, Ringlein, du mußt wandern

Volkslied

Musical score for 'Ringlein, Ringlein, du mußt wandern' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has four measures, followed by a repeat sign. The second staff follows the same structure. The piece concludes with a double bar line. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk song.

77

## Der Mond ist aufgegangen

EG 482

Musical score for 'Der Mond ist aufgegangen' (EG 482). The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a simple, folk-like melody with a mix of quarter and eighth notes, and a steady accompaniment of quarter notes. There are two fermatas over the final notes of the melody in both systems.

78

## Werde munter, mein Gemüte

EG 475

Musical score for 'Werde munter, mein Gemüte' (EG 475). The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a simple, folk-like melody with a mix of quarter and eighth notes, and a steady accompaniment of quarter notes. There are two fermatas over the final notes of the melody in each system.

79

## Bleib bei mir, Herr

EG 488

Musical score for 'Bleib bei mir, Herr' (EG 488). The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The piece features a simple, folk-like melody with a mix of quarter and eighth notes, and a steady accompaniment of quarter notes. There are two fermatas over the final notes of the melody in both systems.

## 80 Nun wollen wir singen das Abendlied

Volkslied

Satz I

Satz II

## 81 Die Nacht ist kommen

EG 471

## 82 Wer wird uns bringen ans andere Ufer

aus England

S - A - T/B

1. T/B, 2. A, 3. S

**Nr. Titel**

29	A, a, a, der Winter, der ist da	57	Jesu, geh voran auf der Lebensbahn
26	Ach Gott und Herr	52	Joseph, lieber Joseph mein
53	Allein Gott in der Höh sei Ehr	16	Kindlein mein, schlaf doch ein
11	Alle meine Entchen	58	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
21	An der Saale hellem Strande	9	Kommt ein Vogel geflogen
34	Auf, auf, ihr Hirten	1	Kommt und laßt uns tanzen, springen (K)
60	Aus meines Herzens Grunde	8	Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald
14	Bald gras ich am Neckar	43	Kume, kum, Geselle min
48	Barcarole	28	Kyrie eleison
79	Bleib bei mir, Herr	18	Leise, Peterle, leise
64	Christe, du Lamm Gottes	30	Lieber heiliger Nikolaus
76	Daß Jesus siegt	35	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
39	Der Kuckuck und der Esel	40	Machet auf das Tor
19	Der Mond, der scheint	49	Macht hoch die Tür
77	Der Mond ist aufgegangen	75	Meinen Jesus laß ich nicht
81	Die Nacht ist kommen	46	Merily we roll along
6	Dornröschen war ein schönes Kind	31	Morgen kommt der Weihnachtsmann
42	Du, du liegst mir im Herzen	67	Nun danket alle Gott
65	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	51	Nun jauchzet, all ihr Frommen
62	Ehr sei dem Vater und dem Sohn	73	Nun komm, der Heiden Heiland
12	Ein Vogel wollte Hochzeit machen	71	Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit
36	Es ist für uns eine Zeit angekommen	80	Nun wollen wir singen das Abendlied
22	Freude, schöner Götterfunken	68	O daß ich tausend Zungen hätte
32	Freu dich, Erd und Stemenzelt	33	O laufet, ihr Hirten
23	Gehn wir mal ,rüber	27	Ringe recht
48	Glück auf, Glück auf	4	Ringlein, Ringlein, du mußt wandern
69	Gott, heilger Schöpfer aller Stern	44	Schlaf, Kindlein, schlaf
70	Großer Gott, wir loben dich	50	Singet dem Herrn ein neues Lied (K)
47	Gubben Noak	54	Still, still, still, wer Gott
15	Guten Abend in diesem Haus	2	Summ, sunim, summ
20	Guter Mond, du gehst so stille	37	Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh
5	Hänschen klein ging allein	55	Vom Himmel hoch, o Englein kommt
38	Hänsel und Gretel	53	Was soll das bedeuten
61	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	25	Weißt du, wieviel Sternlein stehen
24	Himmels Au, licht und blau	13	Wenn ich ein Vöglein wär
72	Ich lobe meinen Gott	78	Werde munter, mein Gemüte
66	Ich steh in meines Herren Hand	17	Wer hat die schönsten Schäfchen
7	Ich war mal auf dem Dorfe	82	Wer wird uns bringen ans andere Ufer (K)
10	Ist ein Mann in'n Brunnen g'fallen	41	Wideler, wedeler, hinterm Städele
56	Ja, wenn die Heiligen ziehen ein	3	Winter, ade! Scheiden tut weh
74	Jesu, deine Passion	59	Wir wollen fröhlich singen

EG = Evangelisches Gesangbuch

GL = Katholisches Gebet- und Gesangbuch

In der ersten Auflage der C-Notation (BU4049) gab es einen Druckfehler in Nr. 22, Takt 14.  
Wir bitten, diesen ggf. entsprechend der richtigen Schreibweise in diesem Heft zu korrigieren.