

1 Kommt und laßt uns tanzen, springen

aus Frankreich, 13. Jh.

S - A - T - B

1. 2. 3. 4. (Auslaufender Schluß)

This musical score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, each labeled with a number (1., 2., 3., 4.). The second system has four measures, with the final measure containing the instruction '(Auslaufender Schluß)'. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

2 Summ, summ, summ

Volkslied

This musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is characterized by a simple, rhythmic pattern with a mix of quarter and eighth notes.

This musical score is the second system of the piano accompaniment for 'Summ, summ, summ'. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music continues with a simple, rhythmic pattern in 4/4 time.

3 Winter, ade

Volkslied

This musical score is for a piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is characterized by a simple, rhythmic pattern with a mix of quarter and eighth notes.

This musical score is the second system of the piano accompaniment for 'Winter, ade'. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music continues with a simple, rhythmic pattern in 3/4 time.

79 Bleib bei mir, Herr

EG 488

80 Nun wollen wir singen das Abendlied

Volkslied

Satz I

Satz II

81

Die Nacht ist kommen

EG 471

The first system of music for 'Die Nacht ist kommen' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music features a series of chords and single notes, with some notes marked with a fermata.

The second system of music continues the piece. It maintains the same two-staff structure (treble and bass clefs) and key signature. The notation includes various chordal textures and melodic lines, with a fermata over a note in the upper staff.

The third system of music concludes the piece. It follows the same two-staff format. The final measures show a resolution of the chords, ending with a double bar line.

82

Wer wird uns bringen ans andere Ufer

S - A - T/B

T/B

aus England

The first system of music for 'Wer wird uns bringen ans andere Ufer' is in 4/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The melody is simple and rhythmic. The first measure is marked with a '1.' and the second measure with a '2.' and a fermata.

The second system of music continues the piece. It includes a vocal line with notes marked 'A', '3.', and 'S' above them, and a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Nr. Titel

| | | | |
|----|-------------------------------------|----|--|
| 29 | A, a, a, der Winter, der ist da | 57 | Jesu, geh voran auf der Lebensbahn |
| 26 | Ach Gott und Herr | 52 | Joseph, lieber Joseph mein |
| 53 | Allein Gott in der Höh sei Ehr | 16 | Kindlein mein, schlaf doch ein |
| 11 | Alle meine Entchen | 58 | Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist |
| 21 | An der Saale hellem Strande | 9 | Kommt ein Vogel geflogen |
| 34 | Auf, auf, ihr Hirten | 1 | Kommt und laßt uns tanzen, springen (K) |
| 60 | Aus meines Herzens Grunde | 8 | Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald |
| 14 | Bald gras ich am Neckar | 43 | Kume, kum, Geselle min |
| 48 | Barcarole | 28 | Kyrie eleison |
| 79 | Bleib bei mir, Herr | 18 | Leise, Peterle, leise |
| 64 | Christe, du Lamm Gottes | 30 | Lieber heiliger Nikolaus |
| 76 | Daß Jesus siegt | 35 | Lobt Gott, ihr Christen alle gleich |
| 39 | Der Kuckuck und der Esel | 40 | Machet auf das Tor |
| 19 | Der Mond, der scheint | 49 | Macht hoch die Tür |
| 77 | Der Mond ist aufgegangen | 75 | Meinen Jesus laß ich nicht |
| 81 | Die Nacht ist kommen | 46 | Merily we roll along |
| 6 | Dornröschen war ein schönes Kind | 31 | Morgen kommt der Weihnachtsmann |
| 42 | Du, du liegst mir im Herzen | 67 | Nun danket alle Gott |
| 65 | Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | 51 | Nun jauchzet, all ihr Frommen |
| 62 | Ehr sei dem Vater und dem Sohn | 73 | Nun komm, der Heiden Heiland |
| 12 | Ein Vogel wollte Hochzeit machen | 71 | Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit |
| 36 | Es ist für uns eine Zeit angekommen | 80 | Nun wollen wir singen das Abendlied |
| 22 | Freude, schöner Götterfunken | 68 | O daß ich tausend Zungen hätte |
| 32 | Freu dich, Erd und Stemenzelt | 33 | O laufet, ihr Hirten |
| 23 | Gehn wir mal ,rüber | 27 | Ringe recht |
| 48 | Glück auf, Glück auf | 4 | Ringlein, Ringlein, du mußt wandern |
| 69 | Gott, heilger Schöpfer aller Stern | 44 | Schlaf, Kindlein, schlaf |
| 70 | Großer Gott, wir loben dich | 50 | Singet dem Herrn ein neues Lied (K) |
| 47 | Gubben Noak | 54 | Still, still, still, wer Gott |
| 15 | Guten Abend in diesem Haus | 2 | Summ, sunim, summ |
| 20 | Guter Mond, du gehst so stille | 37 | Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh |
| 5 | Hänschen klein ging allein | 55 | Vom Himmel hoch, o Englein kommt |
| 38 | Hänsel und Gretel | 53 | Was soll das bedeuten |
| 61 | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend | 25 | Weißt du, wieviel Sternlein stehen |
| 24 | Himmels Au, licht und blau | 13 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 72 | Ich lobe meinen Gott | 78 | Werde munter, mein Gemüte |
| 66 | Ich steh in meines Herren Hand | 17 | Wer hat die schönsten Schäfchen |
| 7 | Ich war mal auf dem Dorfe | 82 | Wer wird uns bringen ans andere Ufer (K) |
| 10 | Ist ein Mann in'n Brunnen g'fallen | 41 | Widele, wedele, hinterm Städele |
| 56 | Ja, wenn die Heiligen ziehen ein | 3 | Winter, ade! Scheiden tut weh |
| 74 | Jesu, deine Passion | 59 | Wir wollen fröhlich singen |

EG = Evangelisches Gesangbuch

GL = Katholisches Gebet- und Gesangbuch

In der ersten Auflage der C-Notation (BU4049) gab es einen Druckfehler in Nr. 22, Takt 14.
Wir bitten, diesen ggf. entsprechend der richtigen Schreibweise in diesem Heft zu korrigieren.