

Wiener Blut

**Berühmte Operettenmelodien
von Johann Strauß, Franz Lehár, Carl Zeller,
Franz von Suppé und Carl Millöcker**

**für 3 Posaunen,
Baritone oder Euphonien**

arrangiert von Eric Kania

Inhalt

1. „Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst“ aus „Der Bettelstudent“ von Carl Millöcker
2. „Lippen schweigen“ aus „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
3. G-Dur-Walzer aus „Die schöne Galathée“ von Franz von Suppé
4. Berühmter Walzer aus „Wiener Blut“ von Johann Strauß
5. „Komm in die Gondel“ aus „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
6. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ aus „Der Vogelhändler“ von Carl Zeller
7. „Wolgalied“ aus „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár

1. Der Bettelstudent

Die Operette spielt in Krakau im 18. Jh. August der Starke ist zugleich Kurfürst von Sachsen und König von Polen. Besonders bekannt ist der beleidigte Gesang des Obersten Ollendorf: „Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst“

Carl Millöcker
1842 Wien - 1899 Baden b. Wien

Allegro vivace ♩ c. = 120

Pos. 1
f *tutti*

Pos. 2
f *tutti*

Pos. 3
f *tutti* 1/2.Pos. 1/2.Pos.

2. Die lustige Witwe

Es ist seine erfolgreichste und bekannteste Operette. Ab dem Jahr 1905 bis 1948 (Lehár's Todesjahr) wurde sie weltweit über 300.000 Mal aufgeführt und hinzu kommen noch mehrere Verfilmungen.

(Absolut berühmt das Duett: „Lippen schweigen“)

Franz Lehár
1870 Komorn - 1948 B. Ischl

Rubato quasi una fantasia ♩ = 88

Con sord.

Pos. 1
mf *pp* Solo

Pos. 2
mp

Pos. 3
mp

3. Die schöne Galathée

Besonders bekannt ist der beschwingte G-Dur-Walzer aus der Ouvertüre dieser Operette.

Franz von Suppe
1819 Spalato, Dalmatien - 1895 Wien

Vivo ♩ = 60

Pos. 1
ff *sub. p*

Pos. 2
1. Pos. *ff* *sub. p*

Pos. 3
1. Pos. 2. Pos. *ff* *sub. p*

4. Wiener Blut

Dieser berühmte Walzer lieh seinen Titel einer Operette, die eine Kompilation bereits vorliegender Tanzmelodien des Meisters war.

Johann Strauß/Sohn
1825 - 1899 Österreich

Tempo di Valse ♩ = 180

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

The score for 'Wiener Blut' is in 3/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It features three staves: Pos. 1 (Violin I), Pos. 2 (Violin II), and Pos. 3 (Viola). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and accents. A first ending bracket labeled 'A' spans the final measures of the piece.

5. Eine Nacht in Venedig

Im Venedig des 18. Jh. vergnügen sich die Reichen genüsslich und lustbetont. Strauß versteht das frivole Sittenbild mit musikalischen Perlen wie „Komm in die Gondel“.

Johann Strauß/Sohn
1825 - 1899 Wien

Largo ♩ = c.60

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Wa-Wa-Mute

Wa-Wa

Open

molto rit.

The score for 'Eine Nacht in Venedig' is in 4/4 time with a tempo of approximately 60 beats per minute. It features three staves: Pos. 1 (Violin I), Pos. 2 (Violin II), and Pos. 3 (Viola). The key signature has two flats. The piece is marked 'Largo' and includes dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f*. It features a 'Wa-Wa' effect in the violin parts, with instructions for 'Mute' and 'Open' positions. The piece concludes with a 'molto rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

6. Der Vogelhändler

Die Liebesgeschichte zwischen einer Postbotin und einem Vogelhändler spielt in der Pfalz im 19. Jh.

Aus dieser Operette ging bald nach der Uraufführung (1891) ein Duett um die Welt:

„Schenkt man sich Rosen in Tirol“

Carl (Adam Johann Nepomuk) Zeller
1842 Sankt Peter, Niederösterreich-1898 Baden bei Wien

Un poco allegro ♩ = c.120

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

mf

cresc.

f

p

1 accel.

The score for 'Der Vogelhändler' is in 2/4 time with a tempo of approximately 120 beats per minute. It features three staves: Pos. 1 (Violin I), Pos. 2 (Violin II), and Pos. 3 (Viola). The key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Un poco allegro' and includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. A first ending bracket labeled '1' with an 'accel.' (accelerando) marking covers the final measures of the piece.

7. Der Zarewitsch

Zwischen dem Zarewitsch und einem Ballettmädchen wird aus einer gespielten eine echte Liebe,
die aber wg. Staatsräson nicht in Erfüllung geht. Dieser Operette entstammt das berühmte dramatisch-melancholische
„Wolgalied“

Franz Lehár

* 30. April 1870 in Komorn, Österreich-Ungarn (heute: Slowakei);
† 24. Oktober 1948 in Bad Ischl, Österreich

Andante ♩ c. = 80

A L'istesso tempo

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3

Pos. 3 Solo
Pos. 2 Solo
Pos. 1 Solo

mf
p
pp
mf
tutti

Con sord.
Senza sord.

Adagietto ♩ c. = 69

B

11
21

Pos. 1 Solo
Pos. 2 Solo
Pos. 3 Solo

f
pp
mf
p
mf
ff
rit.

C

Andante ♩ c. = 80

Larghetto ♩ c. = 66

D

Andante ♩ c. = 80

Pos. 3 Solo
Pos. 2 Solo
Pos. 1 Solo

mp
mf
p

Con sord.
Senza sord.

E

Larghetto ♩ c. = 66

43

Pos. 1 Solo
Pos. 2 Solo
Pos. 3 Solo

mf
f
p
ff
p

rit.