

Weihnachtsmusik

für 3 Posaunen, Baritone oder Euphonien

**2. Band „Jingle Bells & Bóg sie rodzi“
Weihnachtsmusik unserer Nachbarn**

**neu bearbeitet und arrangiert von
Eric Kania**

Inhaltsverzeichnis

Still, still, still	3
Bóg sie rodzi (Gott wird geboren)	4
Inmitten der Nacht	5
Jezus malusienki (Jesus winzig klein)	6
Tochter Zion, freue dich	7
Stille Nacht, heilige Nacht	8
Tryumfy Króla Niebieskiego (Triumphe des Himmlischen Königs)	9
O Little Town Of Bethlehem	10
Eine Muh, eine Mäh	12
Lulajze Jezuniu (Schlaf, mein Jesulein, schlaf!)	14
Przybiezeli do Betlejem (Hurtig eilen nach Bethlehem die Hirten)	15
Andachtsjodler	16
Jingle Bells	18
We Wish You a Merry Christmas	20

1. Band „Fröhliche Weihnacht überall“
Deutsche Advents- und Weihnachtsmusik, BU 3303

Hallo liebe Musikfreunde!

Wie versprochen stelle ich in diesem 2. Band internationale Advents- und Weihnachtsmusik vor. Ich habe hier Lieder aus England, Polen, Österreich, Südtirol (also Italien), den USA und natürlich auch aus Deutschland arrangiert.

Damit wir uns von den anderen Arrangements unterscheiden, bitte ich Euch, ausnahmslos in allen Trios besonders auf die dynamischen Zeichen zu achten. Dort wo piano steht, soll auch piano gespielt werden, und wo forte verzeichnet ist, soll forte sein!

Zum guten Gelingen der internationalen Weihnachtsmusik tragen wir bei, wenn wir beim Üben immer folgendes Wissen im Hinterkopf behalten:

Ein Südtiroler in seinem „Andachtsjodler“ singt stimmungsvoll traurig und die Polen lassen eine majestätische Polonaise in „Bóg sie rodzie“ verspüren, um bei „Przybiezeli do Betlejem“ rasant und bravourös aufzutreten. Die Österreicher sind stolz auf ihre „Stille Nacht, heilige Nacht“, die alle Welt zu Tränen rührt. In den USA hat man sich längst vom Ursprung entfernt, obwohl jedem die Hand bei „Jingle Bells“ juckt und man die Sleigh-Bells ergreifen möchte. Und genau wie die Engländer wünschen sich die Menschen in aller Welt im Walzertempo: „We Wish You a Merry Christmas and a Happy New Year“.

Ich schließe mich dem Obigen auf Deutsch an und wünsche Euch allen und Euren Lieben Frohe Weihnachten und ein glückliches, neues Jahr!

Euer

Eric Kania



O Little Town Of Bethlehem

Volksweise USA

The musical score is arranged in three systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system includes the word *Rubato* above each staff and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) with a hairpin indicating a crescendo. The second system includes a first ending bracket with a '1.' above it and a dynamic marking of *p* (piano) with a hairpin. The third system includes a measure number '11' at the beginning of the first staff and concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Eine Muh, eine Mäh

Ein beliebtes deutsches Kinderweihnachtslied

M.: Wilhelm Lindemann
(1882-1941)
T.: Waldemar Alfredo

Alla marcia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the first voice, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then continues with a melody. The dynamic marking is *f*. The middle and bottom staves are for a piano accompaniment, starting with a bass clef. They provide a harmonic foundation with chords and moving lines. The dynamic marking is also *f*. The tempo is indicated as *Alla marcia*. A repeat sign is present after the first few measures.

The second system of the musical score continues from the first. It features three staves. The top staff has a treble clef and includes first and second endings for a phrase. The dynamic marking is *mf*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with similar dynamics. The tempo remains *Alla marcia*. A repeat sign is present before the first ending.

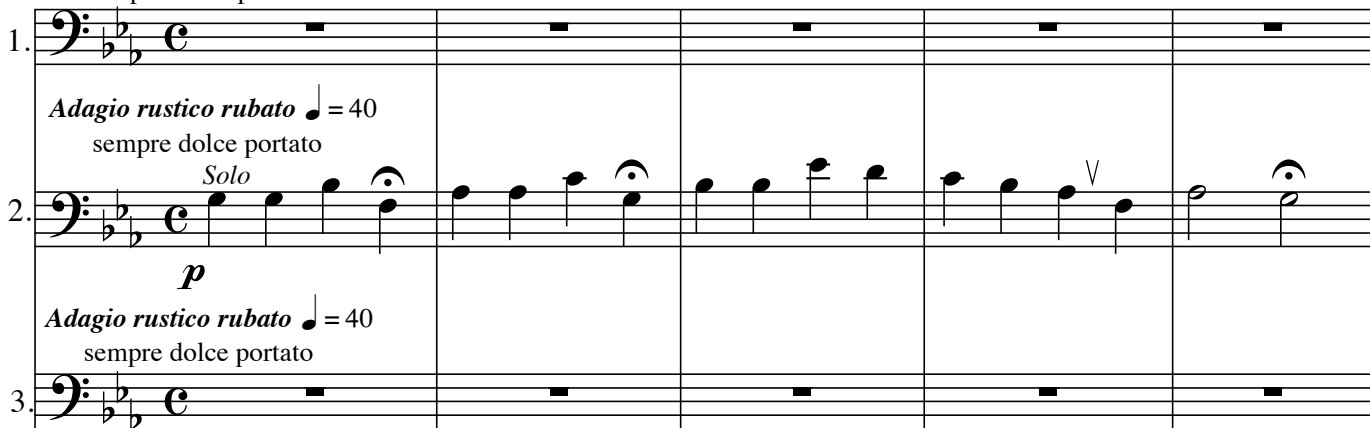
The third system of the musical score continues from the second. It features three staves. The top staff has a treble clef and includes a *Solo* section. The dynamic marking is *mf*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the bottom staff also marked *Solo*. The tempo remains *Alla marcia*.

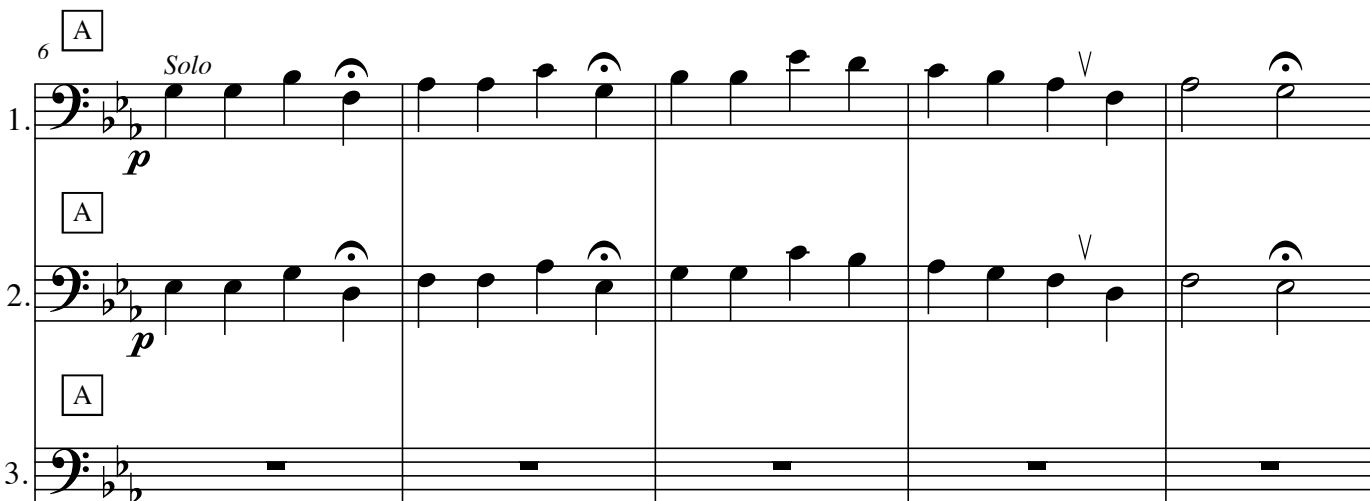
Andachtsjödler

Italien: Südtirol, italienisch Alto Adige

Adagio rustico rubato ♩ = 40

sempre dolce portato

1. 

6. 

11. 