

Wiener Blut

Berühmte Operettenmelodien von Johann Strauß, Franz Lehár, Carl Zeller, Franz von Suppé und Carl Millöcker

für 3 Tenorhörner

Inhalt

1. „Ach, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst“ aus „Der Bettelstudent“ von Carl Millöcker
2. „Lippen schweigen“ aus „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
3. G-Dur-Walzer aus „Die schöne Galathée“ von Franz von Suppé
4. Berühmter Walzer aus „Wiener Blut“ von Johann Strauß
5. „Komm in die Gondel“ aus „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
6. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ aus „Der Vogelhändler“ von Carl Zeller
7. „Wolgalied“ aus „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár

Diese Ausgabe ist kompatibel mit dem Posaumentrio, BU 3308

1. *Der Bettelstudent*

Die Operette spielt in Krakau im 18. Jh. August der Starke ist zugleich Kurfürst von Sachsen und König von Polen. Besonders bekannt ist der beleidigte Gesang des Obersten Ollendorf:
„Ach ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküsst“

Carl Millöcker
1842 Wien - 1899 Baden b. Wien

Allegro vivace $\text{♩} = 120$

Th. 1 *tutti* *f*

Th. 2 *tutti* *f*

Th. 3 *tutti* 1./2.Th. 1./2.Th.

2. Die lustige Witwe

Es ist seine erfolgreichste und bekannteste Operette. Ab dem Jahr 1905 bis 1948 (Lehár's Todesjahr) wurde sie weltweit über 300.000 Mal aufgeführt und hinzu kommen noch mehrere Verfilmungen.

(Absolut berühmt das Duett: „Lippen schweigen“)

Franz Lehár
1870 Komorn - 1948 B. Ischl

Rubato quasi una fantasia ♩ = 88

Th. 1 * Con sord. *mf* *pp* Solo

Th. 2 *mp* 1. Th. Solo

Th. 3 *mp* 1. Th. Solo

3. Die schöne Galathée

Besonders bekannt ist der beschwingte G-Dur-Walzer aus der Ouvertüre dieser Operette.

Franz von Suppé
1819 Spalato, Dalmatien - 1895 Wien

Vivo ♩ = c. 60

Th. 1 > Solo *ff* *sub. p* A

Th. 2 1. Th. *ff* *sub. p*

Th. 3 1. Th. 2. Th. *ff* *sub. p*

4. Wiener Blut

Dieser berühmte Walzer lieh seinen Titel einer Operette, die eine Kompilation bereits vorliegender Tanzmelodien des Meisters war.

Johann Strauß/Sohn
1825 - 1899 Österreich

Tempo di Valse ♩ = c. 180

Th. 1 *p* A

Th. 2 *p*

Th. 3 *p*

5. Eine Nacht in Venedig

Im Venedig des 18. Jh. vergnügen sich die Reichen genüsslich und lustbetont.
Strauß versieht das frivole Sittenbild mit musikalischen Perlen wie „Komm in die Gondel“.

Johann Strauß/Sohn
1825 - 1899 Wien

Largo ♩ = c. 60

Th. 1 *p* * Wa-Wa-Mute *fp* *molto rit.*

Th. 2 *p* *fp* Wa- Wa- Wa- Wa- Open

Th. 3 *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for three trombones (Th. 1, Th. 2, Th. 3) in 4/4 time. The tempo is Largo, approximately 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two sections. The first section starts with Th. 1 playing a melodic line with a 'Wa-Wa-Mute' effect, marked *p* and *fp*. Th. 2 and Th. 3 provide harmonic support. The second section is marked *molto rit.* and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, marked *p* and *f*. The word 'Open' is written above Th. 2 in the final measure.

6. Der Vogelhändler

Die Liebesgeschichte zwischen einer Postbotin und einem Vogelhändler spielt in der Pfalz im 19. Jh.
Aus dieser Operette ging bald nach der Uraufführung (1891) ein Duett um die Welt:

„Schenkt man sich Rosen in Tirol“

Carl (Adam Johann Nepomuk) Zeller
1842 Sankt Peter, Niederösterreich-1898 Baden bei Wien

Un poco allegro ♩ = c. 120

Th. 1 *mf* *Solo* *Th. 2. Solo* *Solo* ① *accel. tutti*

Th. 2 *mf* *Th. 1 Solo* *Solo* *Th. 1 Solo* *f* *Th. 2. Solo* *Solo* *tutti*

Th. 3 *mf* *Th. 1 Solo* *Th. 2. Solo* *Th. 1 Solo* *f* *Th. 2. Solo* *tutti*

Detailed description: This is a musical score for three trombones (Th. 1, Th. 2, Th. 3) in 2/4 time. The tempo is Un poco allegro, approximately 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is a duet for Th. 1 and Th. 2. It begins with Th. 1 playing a melodic line marked *mf* and *Solo*. Th. 2 provides harmonic support. The score is divided into two sections. The first section is marked *mf* and *f*. The second section is marked *accel. tutti* and *p*. The word 'Solo' is written above Th. 1 and Th. 2 in the first section. The word 'tutti' is written above Th. 1 and Th. 2 in the second section.

7. Der Larewitsch

Zwischen dem Zarewitsch und einem Ballettmädchen wird aus einer gespielten eine echte Liebe,
die aber wg. Staatsräson nicht in Erfüllung geht. Dieser Operette entstammt das berühmte dramatisch-melancholische
„Wolgalied“

Franz Lehár
* 30. April 1870 in Komorn, Österreich-Ungarn (heute Slowakei);
† 24. Oktober 1948 in Bad Ischl, Österreich

Andante ♩ = c. 80

Th. 1 *Th. 3 Solo* *Th. 2 Solo* *mf* **A** *L'istesso tempo* *Solo* *tutti*

Th. 2 *Con sord.* *Solo* *p* *Senza sord.* *Th. 1 Solo* *mf* *tutti*

Th. 3 *Solo* *Th. 2 Solo* *Th. 1 Solo* *mf* *tutti*

Detailed description: This is a musical score for three trombones (Th. 1, Th. 2, Th. 3) in 2/4 time. The tempo is Andante, approximately 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two sections. The first section is marked *Andante* and *mf*. The second section is marked **A** *L'istesso tempo* and *tutti*. The word 'Solo' is written above Th. 1 and Th. 2 in the first section. The word 'tutti' is written above Th. 1 and Th. 2 in the second section. The word 'Con sord.' is written above Th. 2 in the first section. The word 'Senza sord.' is written above Th. 2 in the second section. The word 'pp' is written below Th. 3 in the first section.

12. Ihr Kinderlein kommet

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)

Musical score for 'Ihr Kinderlein kommet' by Johann Abraham Peter Schulz. The score is written for four staves (treble and bass clefs) and includes a double bar line at the end of the first system.

10

13. Jingle Bells

Lord James Pierpont (1822-1893), Bearb.: Klaus Dietrich

Musical score for 'Jingle Bells' by Lord James Pierpont, arranged by Klaus Dietrich. The score is written for four staves and includes a double bar line at the end of the first system.

14. Kling, Glöckchen, klingelingeling!

Beneditikt Wilmann (1820-1910)

Musical score for 'Kling, Glöckchen, klingelingeling!' by Beneditikt Wilmann. The score is written for four staves and includes a double bar line at the end of the first system.

12

15. Kommet, ihr Hirten

Altböhmisches Weihnachtslied

Musical score for 'Kommet, ihr Hirten' (Altböhmisches Weihnachtslied). The score is written for four staves and includes a double bar line at the end of the first system.

8

