

Ernst-Thilo Kalke

# Vivaldiana

Die vier Tageszeiten  
für zwei Trompeten und Orgel

*I quattro tempi del giorno*

- I. La mattina*
- II. Mezzogiorno*
- III. La sera*
- IV. La notte*

**Stimmen/Parts for:**

Trompeten in B und Orgel  
*Trumpets in Bb and Organ*

## Vivaldiana

Der etwas humorvoll wirkende Titel ‚Vivaldiana – Die vier Tageszeiten‘ für zwei Trompeten und Orgel von Ernst-Thilo Kalke lässt die Interpreten und Konzertbesucher spontan an die ‚Die vier Jahreszeiten‘ von Antonio Vivaldi denken. Eine Referenz an den großen italienischen Komponisten der Barockzeit mit den italienischen Satzbezeichnungen: La mattina - Mezzogiorno - La sera - La notte. Formal nimmt die Komposition melodisch-rhythmische Strukturen Antonio Vivaldis auf - doch bereits nach wenigen Takten wird dem Zuhörer bewusst, dass Ernst-Thilo Kalke diesem Werk seinen eigenen Personalstil eingehaucht hat.

Entstanden ist etwas vollkommen Neues: ein vierteiliger Zyklus, der als echte Bereicherung für die Besetzung zwei Trompeten und Orgel gelten darf.

Die Trompetenstimmen und der Orgelpart zeichnen sich durch musikalische Spielfreude und Gespür für die klanglichen Möglichkeiten der gewählten Instrumente aus.

Was die Interpretation betrifft, hat der Komponist sehr klare Vorstellungen, sodass der Ausgabe fein abgestufte dynamische Bezeichnungen und Tempovorstellungen hinzugefügt wurden. Das Werk stellt eine gelungene Repertoire-Erweiterung für die Besetzung zwei Trompeten und Orgel dar.

Hans-Rudolf Krüger, Bezirkskantor

Stuttgart, im Juli 2013

## Ernst-Thilo Kalke

Der 1924 in Stuttgart geborene Komponist studierte bei Prof. Philipp Mohler an der Musikhochschule in Stuttgart. Er schrieb Werke für Sinfonieorchester, Blasorchester, Chor und Kammermusikensembles. Als Komponist und Arrangeur arbeitete er unter anderem auch für die Erwin Lehn Big-Band des Süddeutschen Rundfunks.

Werke für Blechbläser von Ernst-Thilo Kalke:

Trompete und Orgel:

Spirituals, BU 1112  
Ave Maria (Schubert), BU 1118  
Trauermusik, BU 1131

Trompetenduette (leicht):

Chat for Two, BU1201 (in C: BU 2101)

Trompetenquartett:

4 for 4, Vol. 1, BU 4101 (in C: BU 4105)  
4 for 4, Vol. 2, BU 4102 (in C: BU 4106)  
Four Trumpets I, BU 4103 (in C: BU 4107)  
Four Trumpets II, BU 4104 (in C: BU 4108)

Trompete, Tuba und Klavier:

Short Encores, BU1108  
More Short Encores, BU1109

Blechbläserquartett (leicht):

Swinging Christmas, BU 4023  
Three Swinging Pieces, BU 4013  
New Swinging Pieces, BU 4043

Posaunenchor:

9 Swinging Pieces, BU 4091

Blechbläserquintett:

Molli, BU 5013  
Rondo Latino, BU 5023  
Hungarian Rap, BU 5033  
Swinging Europe I, BU 5025

Tentett:

Melody in F, BU 1013  
Consolation, BU 1041  
Millennium Rag, BU 1006  
Florentiner Marsch, BU 1009  
Gladiatoren-Marsch, BU 1010  
Die Teufelszunge (Tuba), BU 1011  
Ave Maria, BU 1005  
Tubism (Tubasolo), BU 1004  
Der Alte Dessauer (Trompetensoli), BU 1012

*The slightly humorous title "Vivaldiana - The four times of day" for two trumpets and organ by Ernst-Thilo Kalke reminds spontaneously to the "Four Seasons" by Antonio Vivaldi. It is a reference to the great Italian Baroque composer with the Italian set names La mattina - Mezzogiorno - La sera - La notte. Formally the composition takes over melodic and rhythmic structures of Antonio Vivaldi but after a few bars the audience recognizes the very own personal style of Ernst-Thilo Kalke.*

*So something completely new came into being: a four part cycle which may be valid as an enrichment for the combination of two trumpets and organ.*

*The trumpet voices and the organ part are distinguished through its musical playfulness and sense of the sonic possibilities of the chosen instruments.*

*With regard to the interpretation, the composer has very clear ideas, so that fine-grained dynamics and tempo opinions were added to the edition.*

*The work represents a successful repertoire extension for the combination of two trumpets and organ.*

*Born 1924 in Stuttgart, the composer studied with Prof. Philip Mohler at the Musikhochschule Stuttgart. He wrote works for symphony orchestras, wind orchestras and chamber orchestra ensembles.*

*As composer and arranger he worked for the Erwin-Lehn-Big-Band of the Southern German Radio among others.*

*Works for brass instruments by Ernst-Thilo Kalke:*

*Trumpet and Organ:*

*Spirituals, BU 1112  
Ave Maria (Schubert), BU 1118  
Funeral Music, BU 1131*

*Trumpet Duets (easy):*

*Chat for Two, BU1201 (in C: BU 2101)*

*Trumpet Quartet:*

*4 for 4, Vol. 1, BU 4101 (in C: BU 4105)  
4 for 4, Vol. 2, BU 4102 (in C: BU 4106)  
Four Trumpets I, BU 4103 (in C: BU 4107)  
Four Trumpets II, BU 4104 (in C: BU 4108)*

*Trumpet, Tuba and Piano:*

*Short Encores, BU1108  
More Short Encores, BU1109*

*Brass Quartet (easy):*

*Swinging Christmas, BU 4023  
Three Swinging Pieces, BU 4013  
New Swinging Pieces, BU 4043*

*Scores in C:*

*9 Swinging Pieces, BU 4091*

*Brass Quintet:*

*Molli, BU 5013  
Rondo Latino, BU 5023  
Hungarian Rap, BU 5033  
Swinging Europe I, BU 5025*

*Tentet:*

*Melody in F, BU 1013  
Consolation, BU 1041  
Millennium Rag, BU 1006  
Florentine March, BU 1009  
The Gladiators March, BU 1010  
The Devils Tongue (Tuba solo), BU 1011  
Ave Maria, BU 1005  
Tubism (Tuba solo), BU 1004  
The Old Dessau (Trumpet solo), BU 1012*

## GEMA-Angaben:

Werknummer  
GEMA

Titel  
Vivaldiana - Die vier Tageszeiten

Komponist/Arrangeur  
Ernst-Thilo Kalke

Verleger  
Bruno Uetz

Vivaldiana  
*Die vier Tageszeiten*  
(I quattro tempi del giorno)

**I. La mattina**

Ernst-Thilo Kalke

**Allegro**

$\text{♩} = 120$



The musical score is arranged in three systems. The first system includes two trumpet parts (Tpt 1 and Tpt 2) and an organ part (Orgel). The organ part is written in three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The second system continues the organ part and adds two vocal parts. The third system continues the organ part and adds two vocal parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and various musical notations including rests, slurs, and accidentals.

# Vivaldiana

## II. Mezzogiorno

Andante

♩ = 92

Ernst-Thilo Kalke

Tpt 1 *mp*

Tpt 2

Orgel *p*

7 *mf*

*mf*

*mf*

*mf* 16'

13 *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# Vivaldiana III. La sera

Tempo di sarabande

Ernst-Thilo Kalke

♩ = 44

Tpt 1

Tpt 2

Orgel

7

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* *p a tempo*

*poco rit.* *p a tempo*

14

# Vivaldiana IV. La notte

Allegro ♩ = 168

Ernst-Thilo Kalke

Tpt 1

Tpt 2

Orgel

8' + 4'

*f*

16'

*f*

8

*f*

16

3