

23 Studies

for Trombone

23 Studien für Posaune

Ventitré Studi per Trombone

von/by **Antonio Sicoli**

Inhalt/Contents

Vorwort/Preface

Study No.1p.1
Study No.2p.2
Study No.3p.4
Study No.4p.5
Study No.5p.6
Study No.6p.7
Study No.7p.8
Study No.8p.10
Study No.9p.11
Study No.10p.14
Study No.11p.16
Study No.12p.18
Study No.13p.20
Study No.14p.21
Study No.15p.22
Study No.16p.24
Study No.17p.26
Study No.18p.28
Study No.19p.30
Study No.20p.31
Study No.21p.32
Study No.22p.34
Study No.23p.36
Prefazione/Commentsp.38

Vorwort

Diese Etüdensammlung für fortgeschrittene Posaunisten ist entstanden, um die Technik bei der Vorbereitung für Orchester- und Kammermusikstudien zu verbessern.

Die 23 Etüden entsprechen meinen eigenen täglichen Übungen. Sie sind keine Kompositionen sondern rein technische Studien. Die Etüden haben keinen tonalen Bezug (außer kleinen chromatischen Passagen). Sie dienen als Intonationsübung aller möglicher Intervalle.

Das Prinzip dabei ist: Genauigkeit. Es geht um verschiedene technische Anforderungen wie: Geschwindigkeit, Rhythmus, Stimmlagen und Schlüsselwechsel.

Die Etüden sind teilweise für Bass- und Altposaune geschrieben, sollten aber auch auf einer Tenorposaune gespielt werden können.

Im Detail:

Die Etüden Nr. 7, 17 und teilweise Nr. 11 und Nr. 22 dienen der Übung der tiefen Stimmlage. Dabei ist auf Klangqualität und weiches Legato zu achten (Tip: Etüde Nr. 50 von „A Singing“ von Charles Vernon, Brass Society Press, Atlanta).

Die Etüden Nr. 6, 10, 21 und 23 behandeln die Intonation in weiteren Intervallen und den genauen und schnellen Positionswechsel. Die Etüde Nr. 2 ist ein kleiner Marsch (wie man ihn auch in süditalienischen Blaskapellen spielt).

Im 2. Teil der Etüde fehlt der Schlüssel absichtlich, damit man sich besser auf den Wechsel konzentrieren kann. Die Etüde Nr. 15 steht ganz im Tenorschlüssel, während die Etüden Nr. 7, 17, 21 und 22 im Bass-Schlüssel notiert sind. Die Etüden Nr. 1, 3, 5 und 13 sind für Altposaune geschrieben, Nr. 14 für Bariton.

Die Etüden Nr. 4, 5, 9 und 18 trainieren die schnelle Reaktion bei abrupten Rhythmuswechseln.

Es gibt kaum dynamische Angaben, damit jeder seine eigenen Ausdrucksformen finden kann und Probleme im Forte wie auch im Piano gemeistert werden können.

Hohe Passagen können auch oktaviert gespielt werden, um die Lippen nicht zu überfordern.

In der Hoffnung, dass Ihnen diese Übungen nützlich sein werden, wünsche ich viel Spaß beim Üben.

Ich bedanke mich schließlich bei den Posaunisten, die mir mit Rat zur Seite gestanden haben (siehe Anhang).

Antonio Sicoli

(Übersetzung: Stefano Zanobini)

Preface

This collection of studies is written for advanced trombonists, to improve their technical performance potential and prepare them for orchestral and chamber music repertoire.

These 23 Studies are not inspired by strictly compositional parameters, they are collected during hours of practice as studies of various intervals.

The key words to these 23 Studies are: order, strictness and precision. They are all original and have been written in such a way as to combine different general characteristics, such as continual changes of clef, speed, meter and rhythm, wide unusual intervals and the exploration of all registers of the instrument (from very low to very high).

Even if I tried to write some studies especially for the bass trombone and others for the alto trombone, I suggest, all trombonists should be able to play the studies.

Here are the details:

Studies no. 7, 17 and for a large part also no. 11 and no. 22 deal with the low register of the trombone. They are useful for sound quality and a soft legato. So they build up a solid basis! (For the development of the lower register I suggest "A Singing" by Charles Vernon, Brass Society Press, Atlanta, especially exercise no. 50).

Studies no. 6, 10, 21 und 23 deal with technical aspects such as intonation and wide intervals, the driving of the slide (exact, rapid and vigorous) and continuous changes of articulation and varying their juxtapositions. Study no. 2 is a classic march for brass band inspired by bands from Southern Italy.

Another peculiarity of the 23 studies is the constant change of clef present in nearly all of them, for example in the second part of Study no. 12, the change of clef from one musical line to another is not indicated purposely. Only one study has been written entirely in tenor clef (no. 15) and 4 others in bass clef (nos. 7, 17, 21 and 22), while studies no. 1, 3, 5 and 13 have been written to be performed according to the pitch and timbre of the alto trombone and study no. 14 for euphonium.

Studies no. 4, 5, 9 and the second part of no. 18 are organised around sudden changes of meter and rhythm which should quicken thinking aptitudes and render them more versatile and immediate so rendering the "work" of the instrumentalist free from impediments.

In most of the 23 Studies I have purposely not included many dynamic indications, in this way leaving the performer to vary them according to his or her own musical taste and technical needs.

In some Studies, where the extension may be too great, I advise practicing an octave lower to avoid fatigue of breath control: these studies should not involve excessive effort or physical problems.

In the hope that this work will be useful for several people and become known by many, I wish you good studying! Finally I thank my trombone friends, colleagues and others I know who gave their brief comments on my 23 Studies (see appendix).

Antonio Sicoli

(translation: Marian Elleman)

23 Studies

No. 1

Antonio Sicoli

Tempo di valzer



mf staccato marcato lungo



Poco più Mosso

