

Tenorhorn in B

Tenor Horn in Bb

Ernst-Thilo Kalke

Mevagissey Tales

**Für Tenorhorn in B und Klavier
(Streichorchester)
Klavierauszug vom Komponisten**

Weitere Informationen zur Klavierstimme finden Sie unter

www.uetzverlag.de

Das Orchestermaterial gibt es leihweise vom Verlag

Anfragen unter info@uetz.de

~ Mevagissey Tales ~

für Tenorhorn in Bb und Orchester (Klavier)

1. Cornish Dawn

Langsam, frei im Tempo

Ernst-Thilo Kalke

* 1924

3

p *mp*

6

2

11

5

$\text{♩} = 132$

f deciso

21

27

To Coda

rit.

31

Allegretto

mf

37

f

41

cresc. *f*

77

79

81

84

88

93

96

100

à tempo

rit. molto **D.C. al Coda**

103

⊕ Coda
Slow

rit. molto *mf* *f* *p*

2. King's Arms

Moderato

Ernst-Thilo Kalke

* 1924

Tenorhorn in Bb

3

mf

9

cresc.

15

f

19

23

27

cresc.

32

36

f

40

4

47 *p* *più lento* *rit. molto*

51 *p* *à tempo* *rit. molto*

55 *più mosso* *p*

58 *cresc.*

61

65 *f*

68 *ff rit.* *meno mosso* *p rit.*

73

77 *Kadenz, frei im Tempo* *mf* *rit.*

81 *p* *à tempo*

85 *f* *lento espressivo* *rit.*

90 *mf* *acc.* *p* *rit.*

95 **Tempo I** *f* *mf*

103 *cresc.*

108 *f* *3*

113 *f*

118 *ff*

3. The Smuggler's Wife

Ernst-Thilo Kalke

* 1924

Feroce ♩. = 144

Tenorhorn
in Bb

16 *mf*

23

31 *f*

39 *f*

47 1. 2. *f*

54 *mf* 4

64 *mf* rit. *ff* à tempo

78 *mf* rit. e dim. 3 //

long

84 Kadenz, langsam beginnen, acc.

mp *cresc.* *f*

88

mp *cresc.*

94

f *rit. molto*

99 **Andante** 10 (quasi 6/8)

p

115 *poco rit.* *à tempo*

p

124 **Walzer** 2

135

mf

143

150

Musical staff 150-155: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 150-155 contain eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs.

156

Musical staff 156-161: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 156-161 feature a long slur over a series of sixteenth notes, with a fermata over the final note.

162

Musical staff 162-167: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 162-167 include a half note, a quarter note, and eighth notes with slurs. A *cresc.* marking is present below the staff.

168

Musical staff 168-174: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 168-174 feature eighth notes with slurs and a fermata. Dynamics *f* and *ff* are indicated below the staff.

175

Musical staff 175-185: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 175-185 include a quarter rest, eighth notes, and a four-measure rest. Dynamics *f*, *dim.*, and *mf* are indicated below the staff.

186

Musical staff 186-190: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 186-190 feature eighth notes with slurs and a triplet. A dynamic *f* is indicated below the staff.

191

Musical staff 191-195: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 191-195 include a triplet, a half note, and eighth notes. A *Kadenz, langsam beginnen* instruction is above the staff. Dynamics *rit. e dim.* and *mp* are indicated below the staff.

196

Musical staff 196-200: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 196-200 feature triplets, sixteenth notes, and a fermata. Dynamics *mf*, *f*, and *rit.* are indicated below the staff.

199 *Anfangstempo allmählich wieder aufnehmen*

p *mf*

206

tr *f*

214 **Feroce**

f

229

f *acc.* *ff*

237

rit. *mf*

243 **Lento espressivo**

ff *mp* *rit.*

248 **Presto**

ff

251

V

Ernst-Thilo Kalke

Der 1924 in Stuttgart geborene Komponist studierte bei Prof. Philipp Mohler an der Musikhochschule in Stuttgart. Er schrieb Werke für Sinfonieorchester, Blasorchester, Chor und Kammermusikensembles. Als Komponist und Arrangeur arbeitete er unter anderem auch für die Erwin Lehn Big-Band des Süddeutschen Rundfunks.

Mevagissey Tales - Concerto

„Die Südküste von Cornwall ist geprägt von hohen Felsen, die jäh ins Meer abstürzen, unterbrochen von den Mündungsbuchten kleiner Fließchen und Bäche. In einer solchen Bucht liegt versteckt der Ort Mevagissey. Wenn am frühen Morgen der Nebel aus dem Meer steigt und an den Felsen emporkriecht, glaubt man sich in die alte keltische Sagenwelt von König Artus und dem Zauberer Merlin zurückversetzt, aber auch Geschichten von See- und Strandräubern werden lebendig: Mevagissey Tales.“
Ernst-Thilo Kalke

Weitere Werke für Blechbläser von Ernst-Thilo Kalke im Musikverlag Bruno Uetz unter:
www.uetz.de/music

Inhalt

Cornish Dawn Seite 2+3 (Seite 4 auf Einleger)
Kings Arms Seite 5+6 (Seite 7 auf Einleger)
The Smugglers Wife Seite 8+9 (Seite 10+11 auf Einleger)

Born 1924 in Stuttgart, the composer studied with Prof. Philip Mohler at the Musikhochschule Stuttgart. He wrote works for symphony orchestras, wind orchestras and chamber orchestra ensembles. As composer and arranger he worked for the Erwin Lehn-Big-Band of the Southern German Radio among others.

“The south coast of Cornwall is distinguished by soaring cliffs which precipitate steeply into the sea, interrupted only by inlets of estuaries emerging from creeks and brooks. In such an inlet lies concealed the place called Mevagissey. In the early morning hours when the fog rises from the sea and crawls up the cliffs, one is not only transported back to the mythical world of King Arthur and Merlin, but the stories of pirates and buccaneers also come to life.”
Ernst-Thilo Kalke

*For other works by Ernst-Thilo Kalke published by Uetz Music please look @
www.uetz.de/music*

Contents

Cornish Dawn page 2+3 (p. 4 on extra page)
Kings Arms page 5+6 (p. 7 on extra page)
The Smugglers Wife page 8+9 (p. 10+11 on extra page)