

Vorwort

Jägerhochzeit

Musik für vier Waldhörner von

1. Karl Stiegler (1876-1932),
Sankt Hubertus Fanfare
2. Michael Haydn (1737-1806),
Coburger Marsch
Für den Prinzen Friedrich Josias von Sachsen-
Coburg-Saalfeld (1737-1806), Feldmarschall im
Dienst Österreichs
3. Tyndare Gruyer (1850-1936),
La Noce du Piqueur, Quadrille

Alle Quartette entstanden aus der Zusammenarbeit mit der Parforcehorngruppe der Horngesellschaft Bayern e.V. Während Nr. 1 und Nr. 2 mit einigen Korrekturen für Ventilhörner bearbeitet wurden, ist die dem Band den Titel gebende *Jägerhochzeit* (La Noce du Piqueur) auch von einem Parforcehornensemble spielbar.

Unter Quadrille verstand man ursprünglich die kreuzförmige Aufstellung kleinerer Reitergruppen bei Turnierballetten. Die unter dem gleichen Namen gegen Ende des 18. Jh. in Paris aufgekommene Art des Contredanses wurde am Hofe Napoleons I. wie auch in der bürgerlichen Gesellschaft gepflegt.

Eine Quadrille bestand ursprünglich aus 5 Touren: Nr. 1 Le Pantalon ist der Name eines volkstümlichen Liedes, Nr. 2 L'Été, ein ursprünglich graziöser Kontertanz. Nr. 3 La Poule: Der Satz soll nach dem Gackern der Henne benannt worden sein. Nr. 4 La Pastourelle, die graziöse Hirtin, Nr. 5 Das Finale bestand aus drei Teilen, die viermal wiederholt wurden. Die Musik der einzelnen Touren im schnellen 2/4- oder 6/8-Takt wurde oft potpourriartig aus beliebten Musikstücken, Opern und Operetten zusammengestellt.

Da es sich bei La Noce du Piqueur um eine Hochzeitsfeier handelt, zu der bestimmt keine Quadrille mit Pferden getanzt wird, können die Tempi durchaus recht flott sein.

Peter Damm

Quelle:

Méthode complète de Trompe de Chasse von Tyndare Gruyer (1850-1936), S. 72, ursprünglich ein dreistimmiger Satz.
Riemann Musik Lexikon, Sachteil, B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

Sankt Hubertus Fanfare

Karl Stiegler
Bearbeitung Peter Damm (2012)

Allegro maestoso

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 5. The music is in 6/8 time. Horn 1 starts with a rest, then plays a series of notes with dynamics *ff* and *f*. Horn 2 and 3 play similar patterns with *ff* and *f* dynamics. Horn 4 plays a rhythmic accompaniment with *ff* and *f* dynamics. Accents and slurs are used throughout.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 6 through 11. Measure 6 is marked *rit.* and measure 7 is marked *A tempo*. Dynamics include *ff* and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 12 through 15. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Coburger Marsch

Für den Prinzen Friedrich Josias von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1737-1815)
Feldmarschall im Dienst Österreichs

Michael Haydn
1737-1806

Bearbeitung Peter Damm (2012)

Allegro maestoso

First system of the score for four horns. Horn 1 and 2 are in E major (Es). Horn 3 and 4 are in C major (Cs). The music begins with a rest for two measures, then enters with a forte (*f*) dynamic. Horn 3 and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. Horn 1 and 2 play a melodic line of eighth notes.

Second system of the score, measures 7-12. The music continues with the same instrumentation and dynamics. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a *poco* decrescendo marking.

Third system of the score, measures 13-18. The music continues with the same instrumentation and dynamics. A *poco* decrescendo marking is present at the end of the system.

Fourth system of the score, measures 19-24. The music continues with the same instrumentation and dynamics. The system concludes with a double bar line.

La Noce du Piqueur

Jägerhochzeit
Quadrille in fünf Sätzen

1. Le Pantalon
(Die Hose)

Tyndare Gryer
1850-1936
Bearbeitung Peter Damm

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 6. The score is written in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 7 through 14. Measure 7 is marked with a **Fine** and a *sf* dynamic. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 15 through 22. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents. Dynamics include *f*.