

## Vorwort

### Jägerhochzeit

Musik für vier Waldhörner von

1. Karl Stiegler (1876-1932),  
Sankt Hubertus Fanfare
2. Michael Haydn (1737-1806),  
Coburger Marsch  
Für den Prinzen Friedrich Josias von Sachsen-  
Coburg-Saalfeld (1737-1806), Feldmarschall im  
Dienst Österreichs
3. Tyndare Gruyer (1850-1936),  
La Noce du Piqueur, Quadrille

Alle Quartette entstanden aus der Zusammenarbeit mit der Parforcehorngruppe der Horngesellschaft Bayern e.V. Während Nr. 1 und Nr. 2 mit einigen Korrekturen für Ventilhörner bearbeitet wurden, ist die dem Band den Titel gebende *Jägerhochzeit* (La Noce du Piqueur) auch von einem Parforcehornensemble spielbar.

Unter Quadrille verstand man ursprünglich die kreuzförmige Aufstellung kleinerer Reitergruppen bei Turnierballetten. Die unter dem gleichen Namen gegen Ende des 18. Jh. in Paris aufgekommene Art des Contredanses wurde am Hofe Napoleons I. wie auch in der bürgerlichen Gesellschaft gepflegt.

Eine Quadrille bestand ursprünglich aus 5 Touren: Nr. 1 Le Pantalon ist der Name eines volkstümlichen Liedes, Nr. 2 L'Été, ein ursprünglich graziöser Kontertanz. Nr. 3 La Poule: Der Satz soll nach dem Gackern der Henne benannt worden sein. Nr. 4 La Pastourelle, die graziöse Hirtin, Nr. 5 Das Finale bestand aus drei Teilen, die viermal wiederholt wurden. Die Musik der einzelnen Touren im schnellen 2/4- oder 6/8-Takt wurde oft potpourriartig aus beliebten Musikstücken, Opern und Operetten zusammengestellt.

Da es sich bei La Noce du Piqueur um eine Hochzeitsfeier handelt, zu der bestimmt keine Quadrille mit Pferden getanzt wird, können die Tempi durchaus recht flott sein.

Peter Damm

Quelle:

Méthode complète de Trompe de Chasse von Tyndare Gruyer (1850-1936), S. 72, ursprünglich ein dreistimmiger Satz.  
Riemann Musik Lexikon, Sachteil, B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

# Sankt Hubertus Fanfare

Karl Stiegler  
Bearbeitung Peter Damm (2012)

**Allegro maestoso**

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 5. The music is in 6/8 time. Horn 1 starts with a rest, then plays a series of notes with dynamics *ff* and *f*. Horn 2 and 3 play similar patterns with *ff* and *f* dynamics. Horn 4 plays a rhythmic accompaniment with *ff* and *f* dynamics. Accents and slurs are used throughout.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 6 through 11. Measure 6 is marked *rit.* and measure 7 is marked *A tempo*. The dynamics range from *ff* to *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 12 through 15. The dynamics range from *f* to *mf*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

# Coburger Marsch

Für den Prinzen Friedrich Josias von Sachsen-Coburg-Saalfeld (1737-1815)  
Feldmarschall im Dienst Österreichs

Michael Haydn  
1737-1806

Bearbeitung Peter Damm (2012)

**Allegro maestoso**

First system of the score for four horns. Horn 1 and 2 are in E-flat major. Horn 3 and 4 are in E-flat major. The music begins with a rest for the first two horns, followed by a dynamic marking of *f*. Horn 3 and 4 play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The tempo is **Allegro maestoso**.

Second system of the score, measures 7-12. The music continues with various dynamics including *f* and *poco*. There are triplets in the Horn 3 and 4 parts. A double bar line is present at measure 11.

Third system of the score, measures 13-18. The music continues with dynamics of *f* and *poco*. There are triplets in the Horn 3 and 4 parts. A double bar line is present at measure 17.

Fourth system of the score, measures 19-24. The music continues with dynamics of *f* and *poco*. There are triplets in the Horn 3 and 4 parts. A double bar line is present at measure 23.

# La Noce du Piqueur

Jägerhochzeit  
Quadrille in fünf Sätzen

1. Le Pantalon  
(Die Hose)

Tyndare Gryer  
1850-1936  
Bearbeitung Peter Damm

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 1 through 6. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Each horn part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 7 through 14. Measure 7 is marked with a **Fine** above the staff. The score shows dynamic changes from *sf* (sforzando) to *p* (piano) starting at measure 8. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Musical score for Horns 1, 2, 3, and 4, measures 15 through 22. The score begins at measure 15 with a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.