

BB-Akademie

Die Blechbläserakademie für Trompete/Flügelhorn/Tenorhorn

von Eric Kania

Band 2

Einführung in die Welt des Jazz Tonleitern im Jazz

Inhaltsverzeichnis

Seite

- | | |
|---|---|
| 2. Ich höre schon den Aufschrei | 19. Ein paar beruhigende Worte..., Chromatik? |
| 3. Dur-Tonleitern: G, C, F, B, Es | 20. Chromatische Tonleitern: D, A, E, H, Fis |
| 4. Dur-Tonleitern: D, A, E, H, Fis | 21. Chromatische Tonleitern: G, C, F, B, Es |
| 5. Phrasierung & Artikulation im Jazz | 22. Chromatische Tonleitern: A, E, H, Fis, Des |
| 6. Dur-Tonleitern: D, G, C, F, B, Es | 23. Chromatische Tonleitern: D, G, C, F, B, Es |
| 7. Dur-Tonleitern: D, A, E, H, Fis | 24. Ein paar beruhigende Worte... Tonal-Atonal? |
| 8. Wir unter uns Bläsern... | 25. Ganztonleitern: D, A, E, H, Fis, Des |
| 9. Moll-äolische Tonleitern: h, e, a, d, g, c | 26. Ganztonleitern: G, C, F, B, Es |
| 10. Moll-äolische Tonleitern: h, fis, cis, gis, dis | 27. Ganztonleitern: D, A, E, H, Fis, Des |
| 11. Moll-äolische Tonleitern: e, a, d, g, c | 28. Ganztonleitern: G, C, F, B, Es |
| 12. Moll-äolische Tonl.: h, fis, cis, gis, dis, b | 29. Diabolus in Musica |
| 13. Blues-Tonleitern: G, C, F, B, Es | 30. Vermind. Tonleitern: D°, A°, E°, H°, Fis°, Des° |
| 14. An dieser Stelle möchte ich... | 31. Verminderte Tonleitern: G°, C°, F°, B°, Es° |
| 15. A prima Vista | 32. Vermind. Tonleitern: D°, A°, E°, H°, Fis°, Des° |
| 16. Blues-Tonleitern: D, A, E, H, Fis, Des | 33. Verminderte Tonleitern: G°, C°, F°, B°, Es° |
| 17. Blues-Tonleitern: G, C, F, B, Es | 34. So, hier endet der 2. Band der BB-Akademie |
| 18. Blues-Tonleitern: D, A, E, H, Fis, Des | 35. Griffabelle für B-Trompete, Flügel-/Tenorhorn |

Die drei Teile der BB-Akademie

1. Band: Das Fundament eines jeden Instrumentalisten, BU1155
2. Band: Einführung in die Welt des Jazz - Tonleitern im Jazz, BU1156
3. Band: Improvisation. Kann man das überhaupt lernen?
Die Antwort: Ja, man kann!, BU1157

BB-Akademie (Blechbläserakademie)

Der Ton H bzw. Akkord H-Dur wird in vielen Ländern der Welt als B bezeichnet.

Übrigens war er bis ins 16. Jh. als "b-quadratum" oder "b-durum" bekannt.

Also nur als Erinnerung:

Überall wo in **Symbolschrift** B-Dur bzw. b-Moll steht, gemeint ist H-Dur bzw. h-Moll.

Dies gilt für die gesamte BB-Akademie!

Dur-Tonleitern



G-Dur

Konzept&Bearb.: Eric Kania



Bitte spielt diese Übungen immer 1 x *forte* aber *leicht* und das 2. x *piano* und *besonders leicht*.



Die Anweisung *attacca* (ital.: "falle ein, schließe an") sagt uns:

Ohne Unterbrechung - nahtlos weiterspielen!

Wir sollen versuchen, fast alle Übungen des 2. Bandes der BB-Akademie *attacca* zu spielen!

